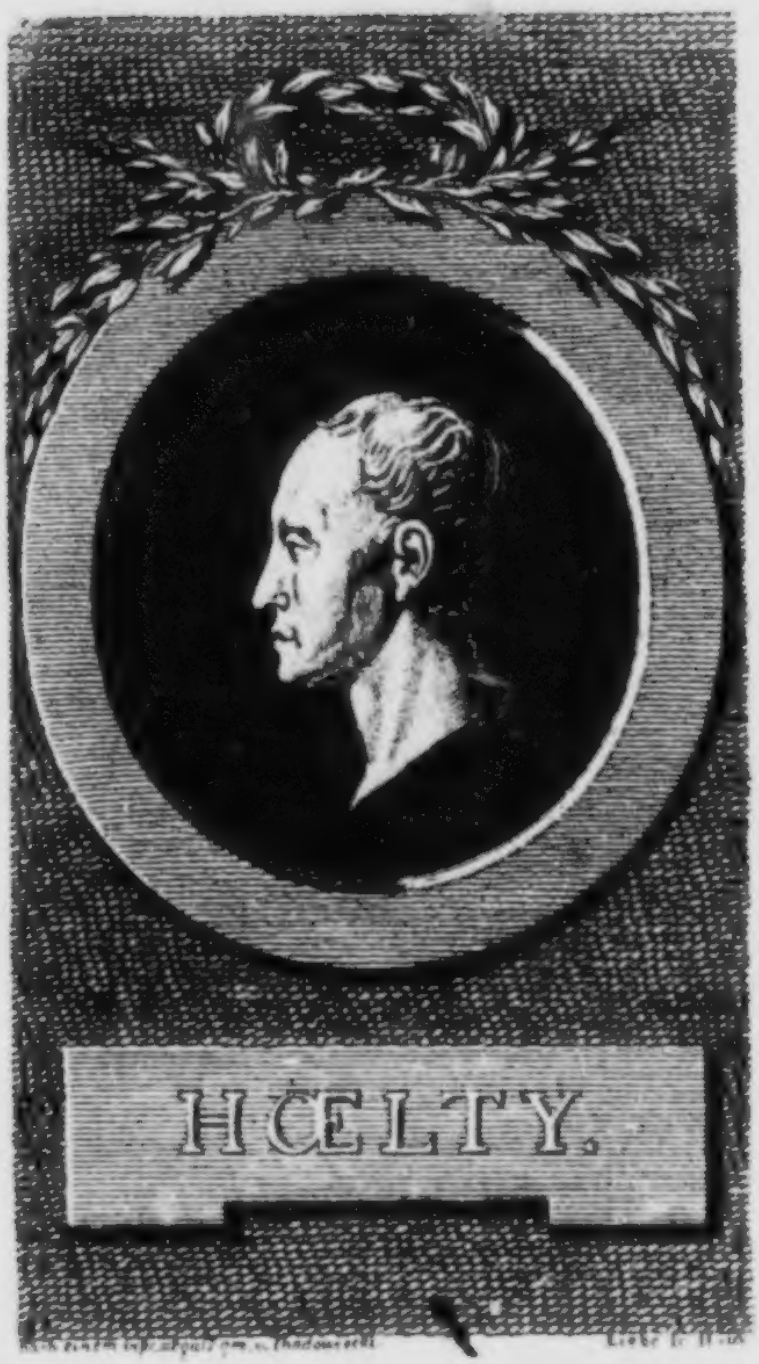

HCELTY.

# Chriſt. Lud. Heinr. Höltys ſämtlich hinterlaßne Gedichte,

nebſt einiger Nachricht aus des Dichters Leben.

---

Herausgegeben von

Adam Friedrich Geisler, dem Jüngern.

## Erſter Theil.

Mit Churfürſtl. Sächſ. allergnädigſten Freiheit.

Halle,
bey Johann Chriſtian Hendel.
1782.

UNIVERSITÄTS-BIBLIOTHEK
BERLIN

Allen
edlen, frommen Seelen,
und
# Hölty's
besten Freunden
gewidmet.

Namentlich und vorzüglich:
den Herren Grafen
Christian
und
Friederich Leopold
} zu Stollberg.
Hrn. Justizrath Heinr. Chr. Boye.
Hrn. Amtm. Gottf. Aug. Bürger.
Hrn. Hofrath Christ. Gottl. Heyne.
Hrn. M. Joh. Mart. Miller, Prediger zu Jungingen, unweit Ulm.
Hn. D. u. Prof. Ch. Hein. Schmidt,
und
Hrn. Rektor Joh. Heinr. Voß.

Von Euch gereizt, ſang er in ſeinem Leben –
Was er izt ſelbſt nicht kann, will treulich – ich Euch geben
Aus der Verlaſſenſchaft – den beſten Dank!
Für Eure Lieb' und Freundſchaft . . . ohne Zwang.
Empfangt! – Von Hölty ſtammt's – von Hölty, Eurem Freund!
Dem jedesmal ſein Herz entſchwebte,
Wenn Eure Liederharf' erklang:
Und immer wie von neuen lebte,
Wann Herz um Herz mit Freundſchaft rang – –
Nehmt hin – den Blumenſtraus – Es band Euch ihn ſein Freund

A. F. Geisler, der Jüngere.

Pränumeranten.

# Pränumeranten-Verzeichniß

## zu diesem ersten Theil.

(Vom 12ten Febr. bis 16ten April. 1783.)

Aus Altona.
Herr Werner Meyer.

Aus dem Anspach- und Beyreuthschen.
Herr Quartus Helfrecht.
Herr Doktor Joerdens.
Herr geheimer Landes-Regierungsrath Mayer.
Herr Joh. Chr. Wernlein, Pfar. zu Conradsreuth.

Aschersleben.
Herr J. G. Biring.
Herr Mag. Chryph. Fr. Sangerhausen.
Herr C. G. W. Ribbeck, Prediger zu Wilsleben.

Barcan.
Frau Consistor. Assessorin A. C. Hassen.

Berlin.
Herr Balde, der Wissenschaften Best.
Herr Geheimde Sekretair Chr. Aug. Bertram.
Herr Friedr. Anshelm von. Bonin, Lieut. bey den Gens d' Armes.
Herr Fetschow.
Demoiselle J. S. M. Graff.
Herr J. C. Marioth.
Herr W. C. S. Mylius.

Bielefeld.
Fräulein W. von Schack.

Bremen.
Herr Oberpostverwalter Schubart.

Coethen.
Demoiselle J. W. Bramigkin.
Herr F. E. Huch, der Rechtsgelahrheit Kand.
Herr Rektor Vetterlein, am reform. Gymnas. daſ.

Danzig.
Herr C. G. Krohn.

Deſſau.
Die Buchhandlung der Gelehrten daſ. 6 Exempl.

Dresden.
Herr M. Haymann, Rektor der St. Annen-Schule.

Eisleben.
Herr Bennhold, der R. K.
Herr Oberacciskommiſſär von Beſſer.
Hr. Böttcher, Gymnaſiaſt.
Frau Oberaufſeh. v. Burgsdorf, gb. v. Puttkammer.
Herr Konrektor Dienemann.
Hr. Gebhardi, Gymnaſiaſt.
Hr. Grimmer, Gymnaſiaſt.
Herr Hofrath Heimbach.
Herr Subkonrektor Herold.
Hr. Hüllmann, Gymnaſiaſt.
Herr Rektor M. Jani.
Herr Sekretär Krauſe.
Herr Guardian Kregel.
Herr Diak. M. Netto.
Hr. Peuckert, Gymnaſiaſt.
Herr Geh. Canzley-Sekret. von Voigt.
Herr Advokat Wege.
Herr Bergrichter Ziegenhorn.

Erfurth.
Herr Joh. Michael Conrad, Organiſt in Eisfeld.
Herr Joh. Friedrich Conrad.
Herr Ernſt Friedrich Roth, in Erfurth.

Franckfurt an der Oder.
Demoiselle C. L. F. Hoyer.

Groß,

Groß-Glogau.
Demoiſelle S. Pauly.

Göttingen
Herr Meyer, aus Lüneburg, d. R. B.

Halberſtadt.
Herr Collaborator Baſtian.
Herr Groß-Vikarius Bernhardi.
Demoiſelle Braumann.
Herr J. A. C. Braunbehrens.
Herr Kandidat Crome.
Herr Kriegs- und Dom. Rath Culemann.
Herr Regiments-Quartiermeiſter Culemann.
Herr Hofrath Dingelſtädt.
Herr Kammer-Referendar. Döhlecke.
Herr Inſpector Eberhard.
Herr Regierungs-Auſkultator Ehlers.
Herr Kriegs- und Domainen-Rath Eichholz.
Herr Canonicus Gleim.
Herr Chirurgus Haſchke.
Herr Regierungsrath Hecht.
Frau Hofräthin Hecht.
Demoiſelle Hecht.
Herr von Heringen.
Herr Regierungs-Auſkultator Heiligenſtädt.
Demoiſelle Heiſen.
Herr Herzog.
Herr Stadtrichter Heyer.
Demoiſelle Horſt.
Frau Kammerräthin Hurt.
Herr Huth.
Herr Regierungs-Aſkultator Jäger.
Herr Apotheker Könnecke.
Herr Kammerrath Kramer.
Herr J. F. Krieger.
Frau Inſpektorin Kriegern.
Herr Lieutenant von Lebbin.
Herr Reg. u. Lehn-Sekretarius Lucanus. 2 Exp.

Herr Kommißionrath Lieberkühn.
Herr Auditeur Michaelis.
Herr Michaelis, der ſch. Wiſſenſch. Beſl.
Herr Prorektor Nachtigall.
Herr D. und Hofrath Niemann.
Herr Criminalrath Oppermann.
Herr Vicarius Oppermann.
Herr G. F. W. Roß.
Herr Regierungsrath Baron von Schell.
Herr Hauptmann von Schierſtädt.
Demoiſelle Schmaling. 2 Exemplare.
Herr E. C. H. Schmaling.
Herr Kriegs-Commiſſarius Schönian.
Herr Regier. Referendar. Schrader.
Herr Sommer.
Herr Operempfänger Sprenger.
Herr Regier. Referendar. Stubenrauch.
Herr Kriegs- und Domainenrath Urſinus.
Herr Apotheker Wachsmuth.
Herr Aſſeſſor Weiſe.
Herr Mag. u. Prediger Weſtphal.
Herr Lieutenant von Witzleben.
Herr W. E. V. Zachariä.
Herr Lieutenant von Zanthier.
Ein Ungenannter. 2 Exempl.
Eine Ungenannte.

Halle.

Herr S. Attelmeyer, aus Curland, d. G. B.
Fräulein C. H. E. W. von B. in Halle.
Herr W. S. L. von Bachmann, aus Cleve.
Herr J. F. S. Ballhorn, a. d. Uckermark, d. G. B.
Herr H. L. Bauer, aus dem Waldeckſchen, d. G. B.
Herr .. Beckhauß, aus Weſtphalen, d. A. K.
Hr. W. C. S. Belitz, a. Arendſee i. d. Altmk. d. G. K.
Herr Poſt-Sekretär Bertram, i. Halle. 4 Exempl.
Herr S. G. Bieler, a. Bernſtadt i. Schleſ. d. P. B.
Herr A. W. C. von Billerbeck, in Halle.
Herr J. A. C. Bleck, a. Quedlinburg, d. G. B.

Herr

Herr J. G. Bober, aus Halle, d. R. B.
Herr C. F. Böhme, aus Halle, d. A. G. K.
Herr P. F. G. Bothe, a. Pommern, d. G. B.
Herr J. F. Braunschweig, a. Pommern, d. R. B.
Herr J. C. F. Bruggemann, a. Minden, d. R. K.
Herr C. W. Brumbey, a. Treöden, d. G. K.
Hr. J. G. T. W. Brumhard, a. d. Waldeck. d. G. B.
Herr F. W. Buttner, a. Curland, d. A. G. B.
Hr. F. F. F. Consbruch, a. Herf. i. Westph. d. R. B.
Herr F. L. E. Cosmar, a. Ruppin, d. R. K.
Herr J. J. L. Dobcke, a. Pommern, d. G. B.
Herr S. H. Eckmann, aus Breslau, d. G. B.
Herr J. C. Elfreich, a. d. Priegnitz, d. G. B.
Herr J. F. W. Fechner, a. d. Neumark.
Herr C. J. Fliedner, a. d. Pfalz, d. G. B.
Herr J. C. Franke, Sch. a. d. W.
Herr F. G. Fritze, a. Schlesien, d. R. B.
Herr C. H. R. Freymann, a. Curland, d. G. K.
Herr G. W. Freymann, a. Curland, d. R. B.
Herr J. F. Freymann, a. Curland, d. A. G. B.
Hr. J. C. Fr. Freyschmidt, a. d. Uckermk. d. G. B.
Demoiselle C. F. G lde, aus Halle.
Herr C. F. Giesecke, aus Halle. d. A. G. B.
Herr J. F. Glaser, a. Westphalen, d. G. B.
Herr Schriftgiesser H. F. Gollner, in Halle.
Herr C. S. Grave, a. Schlesien, d. R. B.
Herr J. G. Graupner, a. Cönnern, d. G. B.
Herr R. B. Gringmuth, a. Schlesien, d. G. B.
Herr Ernst Friedr. Groote, a. Berlin, d. R. B.
Herr J. C. J. Grube, a. d. Magdeb. d. G. B.
Herr J. A. Grünwald, a. Schwed. Pom. d. G. B.
Herr A. J. P. Hagemeister, aus Zerbst, d. G. B.
Herr F. W. von Halem, a. Ostfriesl. d. A. G. B.
Herr G. A. L. Hanstein, a. Magdeb. d. G. K.
Herr J. F. E. Hanstein, a. Magdeb. d. R. B.
Demoiselle A. F. Hartmann, in Halle.
Herr J. E. Heidemann, a. Pommern, d. R. B.
Herr D. F. Hering, aus Stolpe, d. A. G. B.
Herr J. F. Hermes, a. Berlin, d. R. B.

Herr

Herr J. F. G. Hermes, Sch. a. d. M.
Herr C. F. Herrnschmidt, a. Hamburg, d. G. B.
Herr J. C. Heuser, a. Könsohl i. Westph. d. G. B.
Herr J. C. F. Holzheimer, a. d. Neumark, d. G. B.
Herr J. F. D. Hoppe, a. d. Magdeb. d. R. B.
Herr C. F. Hubert, a. d. Laußnitz, d. R. B.
Herr M. F. E. Hussnagell, a. Berlin, d. G. B.
Herr C. D. Jordan, a. Pommern, d. G. B.
Herr D. A. B Ivensenn, a. Curland. d. G. B.
Herr J. S. W. Kieschke, a. d. Laußnitz. d. G. B.
Herr J. G. Klosé, a. d. Mark, d. R. K.
Herr F. W. L. Knuppel, a. Pommern, d. R. B.
Herr J. F. Koch, a. Thüringen, d. G. B.
Herr C. G. W. Krause, a. Pommern, d. C. W. B.
Herr C. G. Krautwadel, a. Pommern, d. G. B.
Herr J. H. Krüger, a. Halle, d. G. B.
Herr Sam. Kupfer, a. Curland, d. G. K.
Herr J. C. Kuthe, a. d. Magdeb. d. G. B.
Herr J. F. Litzmann, d. G. B.
Herr H. Lösing, a. Emden, d. R. K.
Herr F. G. Maczewsky, a. Curland, d G. K.
Herr J. Fr. Magusch, a. Breslau, d. R. K.
Herr L. de Marées, a. d. Dessauischen, d. G. B.
Herr J. A. Matthias, a. Magdeb. d. G. B.
Herr J. C. Menckhoff, a. Westph. d. G. B.
Herr F. C. Mertens, a. Westph. d. G. B.
Herr Doctor Medicinæ Möller, a. Westphalen.
Herr C. F. W. Möller, a. Minden i. West. d. T. B.
Herr A. F. Mügge, a. Tangermünde, d. G. B.
Herr J. D. Nernst, a. d. Uckermark, d. G. B.
Herr J. C. Oelze a. d. Magdeb. d. A. W. B.
Herr Karl Oesterlein, a. Berlin, d. G. K.
Herr .. Offelsmeier, a. Westph. d. G. K.
Herr C. F. v. Pfeil, a. Schles. d. R. B. 2 Exempl.
Hr. Archi-Diak. Fr. G. Pockels, an U. L. Frauen-Kirche in Halle.
Herr K. F. E. Ransleben, a. Berlin, d. R. B.
Herr K. W. Renfch, a. Eisleben, d. G. B.
Herr J. F. A. Reuschel, a. Meckl. Strelitz, d. G. B.

Herr

Demoiſelle Salfeld.
Demoiſelle Chriſtiana Dorothee Schierin.
Herr J. H. Schiff, aus Halle, d. G. B.
Herr D. A. L Schmitz, a. Weſtph. d. G. B.
Herr J. E. F. Schulze, a Halle, d. A G. B.
Herr F. L. Schulze, a. Lüchow i. Lüneb. d. G B.
Herr G. W. Schulze, a. d. Magdeb. d. G. K.
Herr A C. G. Schulze, a. d. Uckermark, d. G. B.
Herr J. G. C. Schwarze, Lehr. a. ref. Gym. i Halle.
Demoiſelle Charl. Jul. Schwellenberg, a. Halle.
Herr —— Spener, a. Weſtph. d. R. K.
Herr L. S. G. Sprengel, aus Pommern, d. G. K.
Herr J. C. Stille, a. Weſtph. d. G. B.
Herr F. L. Ch. Thiele, a. d. Uckermark, d. G. B.
Herr J. F. Thomas, a. Berlin, d. R. B. 2 Exempl.
Herr A. W. Vogler, a. d. Magdeb. d. G. B.
Herr J. H. Wäber, a. Curland, d. G. B
Herr H. F. Wäber, a. Curland, d. G. B.
Herr Herrm. Wilh. Graf v. Wartensleben, jun.
Herr A. Wasmuth, Sch. a. d. W.
Herr J. C. F. Wetzel, a. d. Mittelmark. d. G. B.
Herr F. W. Weyershaus, a. Weſtph. d. A. G. B.
Herr C. Willing, a. d. Magdeb. d G. B.
Herr J. F. C. Wittich, a. d. Pfalz, d. G. B.
Herr J. G. J. Wolburg, a. d. Uckermark. d. G. B.
Herr G. L. Woltersdorff, a. Berlin, d. G. K.
Herr M. Wychers, a. Halle, d. A. G. K.

Hamburg.
Herr J. D. Behrmann.
Madame Grave.
Herr Andreas Klaucke, in ***.
Herr Königl. preuß. Poſtſekretair Kleve, i. Hamb.
Herr Joh. Theodor von Leeſen.
Madame Antoinette Mumſſen.
Demoiſelle S. Rooſen.
Herr J. C. S.
Demoiſelle Schmalfeld.
Demoiſelle Wilhelmine Tode.

Herr

Herr Paſtor Vogel in ***.
Herr Senator Weſtphalen.
Herr H. G. Z.

Aus Hannover.

Herr Appel.
Herr Magazinſchreiber Bergmann.
Herr Coß.
Herr Küchenmeiſter Düring.
Herr Fähndrich Haaſe.
Herr Kanzliſt Haaſe.
Herr Ipſen.
Herr Hofgerichts-Sekretair Kirchmann.
Herr Kandidat König.
Mademoiſelle Leſemann. 2 Exempl.
Herr Geheime Kanzelliſt Lindemann.
Herr Schloß-Cantor Lohmann.
Herr Hof-Küchenſchreiber Mackenthun.
Herr Poſt-Caßirer Menzzer.
Herr Berghandlungsſchreib. Merckelbach. 2 Exem.
Herr Poſt-Caßirer Müller.
Herr Raſpe.
Herr Kanzliſt Schubert.
Herr Advokat Söltner.
Herr Geheimer Kanzley-Sekretair Wehner.
Herr Geheimer Regiſtrator Werner.
Herr Kaufmann Wienecke.
Herr Kandidat Wilcken.
Herr Ziemann.

Aus dem Hanöverſchen.

Herr Kandidat Alberti, in Nienburg.
Herr von Arnswald, in Osnabrück.
Herr Schatzrath von Behr, in Stellichte.
Herr Paſtor Beuſſel, in Iſenhagen.
Herr Hauptm. v. Dincklage, in Nienb. 2 Exempl.
Herr Amtsſchreiber v. Grävemeyer, in Rehburg.
Herr Oberförſter Heuſer, in Langreder.
Herr von der Horſt, in Halden. 12 Exemplare.
Herr Amtſchreiber Koch, in Harburg.
Herr Paſtor Kitzow, in Baſſe.

Herr

Herr Canonikus Marquart, in Hameln.
Herr Mittendorff, in Hintbergen.
Herr Amtschreiber Niemann, in Lauenstein.
Herr Post-Sekretair Pralle, in Zelle.
Herr Verwalter Schomburg, in Friedland.
Herr Fahndrich Wilcken, in Retzen.
Herr Pastor Wolbrecht, in Berg-Kirchen.

Helmstädt.
Herr Wolffram, d. A. B.

Jever.
Herr Moshorn.

Leipzig.
Herr J. C. Böhmer, d. B. B.
Herr C. H. Böttiger, d. B. B.
Hr J. G. Dreßler, a. Leuba i. d. Oberlaußn. d. G. K.
Herr J. G. Friedrich, d. A. B.
Herr Fr. Gottl. Göldner, a. Görlitz, d. A. B.
Herr J. H. Grohmann, d. G. B.
Herr Joh. Aug. Br. Kaufmann, in Leipzig.
Herr Kob. 2 Exempl.
Herr Carl Aug. Mau, Churf. Schäf. Sal: Cassirer.
Herr G. A. von Nostitz und Jänckendorff.
Herr J. C. Petermann, geogr. Chartenst. i. Leipz.
Herr Gottfr. Aug. Pietsch, d. G. B.
Herr H. G. Prahl, d. A. B.
Herr J. G. Quandt, a. Leipzig, d. A. B.
Herr A. G. Sauppe, in Leipzig, d. A. K.
Herr J. A. Segnitz.
Herr J. F. A. Sohn, a. Leipzig.
Herr J. C. C. Steinberg, d. A. K.
Herr P. F. Ulrich, a. Leipzig, d. A. B.
Herr E. W. Werner, d. A. B.

Lübeck.
Herr Christ. Heinr. Ladehoff.

Lübben.
Herr C. E. Jakobi, Churfürstl. Sächs. Ober-Amts-Regierungs-Sekretarius.

Lüb-

Lübthen.
Herr Postmeister Grantzow.

Lüneburg.
Herr Sekretair Lopau.

Am Lurgen.
Herr Wilhelm von Burckersroda, auf Kötzschau.

In und bey Magdeburg.
Herr Landrath von Anger, in Sillsdorf.
Herr von Armin, zu Klosterberge.
Herr von Arnstädt, zu Klosterberge.
Herr von Bielefeld, in Magdeburg.
Herr Lieutenant von Billerbeck, beym Sald. Reg.
Demoiselle Bock, in Colbitz.
Herr Kammer-Referend. Bock, in Magdeb.
Herr Bodenburg, zu Klosterberge.
Herr Friederici, Magdeb. Kammer-Sekretair.
Herr Hauptmann von Fuchs, beym Sald. Reg.
Herr Regierungs-Referend. von Genskow.
Herr Baron von Gersdorf, zu Klosterberge.
Herr Actuarius Gimmig.
Herr Baron von Golz, zu Klosterberge.
Herr Gurlitt, Oberlehrer zu Klosterberge.
Herr M. Kirsten, zu Klosterberge.
Herr C. A. Graf von Malzan, zu Klosterberge.
Herr E. J. Graf von Malzan, zu Klosterberge.
Herr Lieutenant von Marwitz, beym Sald. Reg.
Herr Müller, Lehrer zu Klosterberge.
Herr Sub-Conrektor Neide, in Magdeb.
Herr Pastor Rathmann, zu Klosterberge.
Herr Baron von Reiswitz, zu Klosterberg.
Herr Röck, zu Klosterberge.
Herr Hauptmann von Schladen, beym Sald. Reg.
Herr Schröder, Schüler am Dohm zu Magdeb.
Herr Schulze, im Kloster U. L. Fr. zu Magdeb.
Herr Steffen, zu Klosterberge.
Herr Stilcke, in Magdeb.
Herr Türck, zu Klosterberge.

Herr

Herr von Tyhern, in Magdeb.
Herr Lieutenant von Uechtritz, beym Sald. Reg.
Herr Feldprediger Ziepel.
Herr P. M. in Magdeburg.
Herr F. W. a. d. A. d. D. V.

Merseburg.
Herr Advokat Bracht.
Madame H... in W.
Herr J. H. von Helldorff.
Herr Advokat C. A. Herzog.
Herr C. G. Niemann, Cand. Medic.
Demoiselle Augusta Philippi.
Herr Advokat F. C. A. Weishar.

Minden in Westphalen.
Herr Manz.

Nordholz
Herr Amtsschreiber Schuster.

Osterburg in der Altmark.
Herr Conrektor Heinrich.

Pegau.
Herr Fecht, Kandidat und Hofmeister.

Penig.
Herr Amts-Calkulator Jurisch.

Prenzlau.
Hr J. D. F. Bertrand, a. N. Angerm. d. sch. W. B.
Herr Ludw. F. v. Stöhelm, a. Stralf. d. sch. W. B.
Demoiselle D. S. M. Thielen, bey Prenzlau in Falkenwalde.

Quedlinburg.
Madame Beckern.
Herr Hauptmann von Flemming.
Herr J. H. Koch, Lehrer am Hochfürstl. Gymn.
Herr Riegel, der Rechte Kandidat.

Quer-

Querfurth.
Herr Rittmeister von Goldacker.
Herr Advokat Ernst Friedr. Groschopp.
Herr Organist Günther.
Herr Rektor Christoph Wilh. Victor Rhost.

Rotiock
Herr Dokt. Burchhard, der Jüngere.
Herr Kandidat Crull.
Herr Accise-Rath Danckwarth.
Herr Advokat Ditmar.
Herr Engelbrecht.
Herr Eschenbach.
Herr Advokat Frehse.
Herr Doctor und Prof. med. Graumann.
Herr Kand. Hane.
Herr Doktor Knorre.
Herr Advokat Koppe.
Herr Doktor Mantzel.
Herr Pastor Mantzel.
Herr Pastor Möller. 2 Exemplare.
Herr Advokat J. H. Petersſen.
Herr Advokat Voggenbau.
Herr Advokat Stein.
Herr Doktor Tarnow.
Herr Advokat und Amtsverwalter Weber.
Ein Ungenannter.

Schwedt.
Die Bibliothek des Gräfl. von Lottumschen Reg.
Herr Feldprediger Hornejus.
Herr Geh. Kabinets-Sekretair Laur.
Herr Lieutenant von Sydow.

Schwelm in Westphalen.
Herr Wagenknecht, Königl. preuß. Postmeist. daſ.

Siebeneichen.
Frau Pastorin Magdalena Clauſſen.

Stet-

**Stettin.**

Herr Stadtgerichts-Sekretarius Böttcher.
Herr General-Landschafts-Sekretarius Bohl.
Herr Regier. Referendarius v. Braunschweig.
Herr Auditeur Crüger.
Herr Dekker.
Herr Essenbart.
Frau von Flemming. 2 Exempl
Herr Stadt-Sekretarius Güterbock.
Herr Regier. Referendarius Knüppel.
Herr Feldprediger Lenz.
Herr Kontrolleur Matthias.
Herr Regier. Referendarius Paull.
Herr Oberbuchhalter Piegel.
Herr Kammer-Referndar. Reichhard.
Herr Kammer-Referendarius Schütz.
Herr Lehns-Sekretarius Schulze.
Herr Regier. Sekretarius Sprengel.
Herr Salzrentmeister Trinst.
Herr Kandidat Wegener. 2 Exempl.
Herr Kaufmann Wernich.

**Neu-Strelitz.**

Herr Geheim-Sekretair Tangentz.

**Templin.**

Demoiselle A. Bergern.
Demoiselle J. D. Freyschmidten.

**Wittenberg.**

Herr Hacker, d. G. G. B.
Herr Lauter, d. G. G. B.

**Im Stifte Zeitz.**

Herr J. D. Geisler, der Aeltere, Prediger zu Witgendorf und Dragsdorf.

**Zerbst.**

Herr Konrektor Bienengräber.
Herr Hauptmann von Bosen.
Herr Garnisenprediger Chemnitz.

Herr

Herr Kaufmann Concha.
Herr Kammerschreiber Gesell.
Herr Gieseke, fürstl. Eleve in Zerbst.
Herr Göckingen.
Frau Oberstallmeister v. Kalitsch, geb. v. Zerbst.
Herr Konsistorialrath und Superintend. Köselitz.
Frau Major von Köseritz.
Herr von Köseritz, Eques Anhaltinus.
Herr Kunz.
Herr Liezo, Candidat. Theolog.
Fräulein von Linsing.
Herr Rath Ritter.
Herr M. Schilling, Gehülfsprediger in Zerbst.
Herr von Schlegel, fürstl. Page in Zerbst.
Demoiselle Schröter.
Herr Rath Schulze.
Herr Sigismund Sintenis, Pagenlehr. in Zerbst.
Herr Hofmarschall von Stangen.
Herr von Thlemen.
Herr Regimentsquartiermeister Timpe.
Herr Kantor Vorbrod.
Herr J. Wapenhensch, Pagenlehrer.
Herr Weber, Studiosus.
Herr Hauptmann von Winkel.
Frau Oberstallmeister von Zerbst.
Fräulein von Zerbst, Hofdame von J. K. H. der Frau Erbprinzeßin v. Hessen-Hanau.

Zittau.

Herr M. Karl Chryh. Augapfel, Theol. Cand.
Herr Advokat Brückner.
Herr J. G. Dorn.

## Eingeſchlichne Druckfehler.

Seite 39. Zeile 4. von unten, ſtatt: euiem, liß: einem.
S. 50. Z 5. v. u. hinter Traumgeſtalt, ſezze ein (!)
S. 72. Z. 6. v. oben, ſtatt: einen liß: euren
Dieſelbe S. Z. 3. v. u hinter Zephyrn ſezze ein (,)
S. 75. Z. 3. v. u. hinter Maienmond — ſezze (!)
S. 76. Z. 4. v. u. ſtatt des erſten Worts: Irren lieſ Irren
S. 77. Z. 7. v. o. ſtatt: Kronen und Flittertand, lieſ: Kronen ein Fittertand.
S. 85. Z. 2. v. o. ſtatt: den lieſ: dem
S. 87. Z. 1. v. u. ſtatt: der, lieſ: des
S. 88. Z. 8. v. u. ſtatt: Nattenbrut, lieſ: Natternbrut.
S. 100. Z. 2. v. o. ſtatt: ſchmingt, lieſ: ſchmiegt.
S. 108. Z. 4. v. u. ſtatt: Enkei, lieſ: Enkel.
S. 131. Z. 4. v. o. ſtatt: ſchükken, l. ſchmükken.
S. 145. Z. 7. v. o. ſt. Buchsbaum, l. Buchsbaum.
S. 162. Z. 3. v. o. ſtatt: Wo, lieſ: Wann
S. 172. Z. 4. v. o. ſtatt: ſchwann l. ſchwamm
S. 208. Z. 1. v. u. ſtatt: in, lieſ: im
S. 214. Z. 3. v. o. ſtatt: kleine, lieſ: kleine
S. 221. Z. 1. v. u. ſtatt: hinah, lieſ: hinab.

# Nachricht.

Halle den 19. April. 1782.

Da Hölty's sämmtliche Gedichte nach der ersten Angabe nicht füglich in einen Band gebracht werden konnten, so wird diesen Sommer noch ein eben so starker 2ter Theil folgen, welcher alles dasjenige enthält, was von diesem Dichter hinterlassen worden. Einige noch ganz neu und ungedruckte vortrefliche Aufsätze werden diesen Theil besonders auszeichnen.

Es wird daher ebenfalls auf diesen 2ten Theil 12 Gr. Pränumeration von jetzt bis den 12ten Jul. d. J. angenommen. Diejenigen auswärtigen Freunde, welche wieder Kollectionen davon übernehmen, erhalten wie vorher auf 12 Exempl. das 13te, und auf 6 die Hälfte des 7ten frey. Die Namen werden vorgedruckt, weshalb man solche längstens den 12 Jul. dieses Jahres erwartet. Nachher wird der 2te Theil wie jetzt der erste 16 Gr. kosten. Druck, Pappier und Format wird diesem ersten völlig gleich seyn; auch wird man dem 2ten Theile ein gutes Kupfer vorsetzen.

Briefe und Gelder bittet man Franco zu senden an den Verleger

Johann Christian Hendel.

# Vorerinnerung.

Wohl iſt's bittere Empfindung (wie ein Rezenſent ganz richtig bei Gelegenheit von Sturzens Schriften bemerkt (*) wenn man an einem Blumenbeet ſteht, und unter den vielen Kindern des Frühlings auch eine Blume auf einem Stokk' erblikt, der ſelten, aber wenn Einmal — dann deſto herrlicher blüht, — ſich dann hinſtellt, der ſchönen Blüte freut, und nun im Augenblik der Stamm an der Wurzel wegknikt. Zwar blüht die Eine wohl noch eine Weile fort, man hegt und pflegt ſie auch, wie man kann und weiß, aber es iſt doch die lezte, und der Stamm wird — ach! nie eine zweite treiben! — —

Höl-

(*) Hallische gelehrte Zeitungen 100tes Stük, vom Jahr 1779.

Hölty's Freunde haben es empfunden, mit Recht zähl' ich auch ein grosses Theil des an dem Sänger, die Natur, liebenden Publikums dazu, und — ich — Gott! ausdrükbar ist's nicht, wie trübe mir's ward, als ich kaum mit dem Edeln Freundschaft geschlossen hatte, die ewig zu dauern ich wähnte, und kaum von ihm getrennt, auch die Nachricht — von seinem Tode erfuhr!

Mir war die Empfindung gewis am bittersten — suchte emsig jedes mit meinem Freunde hingeblätterte Ueberbleibselchen auf, und verwahrte es lange unter meinen liebsten Geschenken; hofte immer auf den Mann, der mehr zusammengelesen haben möchte, als ich, um von all' diesen ihres Pflanzers verwais'ten Blumen, uns einen wohlgeordneten Strauß zu schenken; aber immer umsonst, und Viele es Wünschende mit mir vergeblich.

Zwar machten Herr Boie und Herr Miller, (zwei von Hölty's ersten Freunden) einigemahl Hofnung dazu, welches jedoch bis jezt unterblieben, und darnach keine weitere Hof-

Hofnung gemacht haben. Aus lauterer gewordner Empfindung ihres Freundes, den sie ganz aufrichtig und zu sehr liebten, als daß diese Neigung sobald hätte erschlaffen können, rathe ich nicht und werde es auch nie folgern lassen — — Vielleicht waren es ihre eigne Geschäfte, deren Menge, und zu betreibende Wichtigkeit, sie nie dahin kommen ließ? — Ja, ganz gewiß hatten diese die meiste Schuld daran! und man wird es mir mithin um so weniger, als einen Eingriff in eines Andern Wollen anrechnen. Auch ich war sein Freund, und es schmerzte mich sehr, solche kostbare Blumen, die einen eignen Flor ausbilden konnten, länger umher zerstreut zu sehen, und das am Ende vermuthen müssen, mit dem Aufhören der Almanache auch ihnen eine endliche Vergessenheit zu prophezeihen, — welches doch warlich! Schande für Deutschland wäre — das Deutschland, welches jezt auf den höchsten Gipfel, wie in aller Art, also auch in der Dichtkunst zu klimmen strebt, und dem ihr Gelingen, auch, sonst immer nur selbst Recht haben wollende Ausländer, nicht ohne schaale Selbstsucht absprechen können. — Es

hätte nun neben so herrlich, nah am Gipfel und schon so lieblich gesproßten Zweigen, noch ein seltenes Auge eingepfropft, das eben auch schon Blüten zu noch herrlichern Früchten gewonnen, und wollte sich nun weiter nicht darum bekümmern: — Da der Stamm dorrete, mögen auch die Blütenblätter unter ihn hin zerflattern! — — Dreimal Schande! sag' ich, für einen solchen Gärtner, der ein seltenes Gewächs in seiner Pflanzschule gehabt, an dessen Grünen innige Freude gesehen, welches nun allen seinen Erwartungen zuwider, ungeachtet seiner grösten Sorgfalt, dennoch von der mächtigern Sonnenhize hingewelkt wäre, und er wollte sich nie mehr des Gewächses erinnern, da es doch so selten und rar war, auf keine Art irgend ein ähnliches wieder zu bekommen, als etwan durch das bemühende Nachsuchen, ob nicht noch eine frische Wurzel in der Erde zu finden, daraus wenigstens ein jenem ähnlicher Stamm gezogen, und mit der Zeit doch noch durch hin und wieder wagende Versuche ein dem erstern, wo nicht in allen gleich, doch ganz ähnlicher, und vielleicht auch noch vortreflichere Früchte tragen-

gender Stamm erzogen werden könnte — Und wer anders, als der erste von dem Gärtner geliebte Stamm, war an der Vervollkommung dieses Ursache — als der Stamm, welchem er gern ein Andenken stiften wollte? — Und so versuchte er, wo nicht ganz dasselbe, doch Ein ähnliches hervorzubringen. Wenn auch dies alles nicht gienge, so würde doch gewis ein solcher, auf seine Kunst haltende Mann, alle herabgewehete Blüten fleissig sammeln, noch ehe sie wildes Moos bewüchse, und sie wenigstens zu seinem eigenen Ergötzen aufbewahren, obgleich ein zweiter und dritter ihren Werth nicht einsehen wollte, oder auch vielleicht nicht einsehen könnte. —

Gleiche Bewandnis getraue ich mir auch von dem Reiche unsrer Wissenschaften zu behaupten. —

Ein gutes Geistesprodukt kann auch noch bei den Enkeln Nachahmer wekken, wo nicht gar auch, welches nicht der seltenste Fall ist, höhere Originale schaffen, die das, nach dem sich anfänglich gebildete Muster, in der Folge

weit

weit übertreffen. Hauptsächlich scheint mir das in der Dichtkunst anwendbar zu seyn. Und wär' auch dies alles nicht, und so gut eine klingende Schelle, wie fruchtlos des Gärtners Bemühung, so lag nicht sowohl die Schuld an der Art des Selbststammes, als vielmehr an der Unschicklichkeit des Nachstammes, auf den er pfropfte. So deucht mich's auch mit Fähigkeit, oder so zu nennenden Genie. — —

Man verzeihe mir diese kleine Abschweifung, und rechne es mir nicht an, als ob ich damit sagen wollte: es sey einzig und allein um ein solches Muster mit Höltys Gedichten gethan; nein, das wäre die Richtigkeit meines Sinnes ganz verfehlt. Ich erkenne mit vielen andern weit höhere Originale, und will damit noch weniger Hölty alle Fehler abläugnen, die jedoch bei längerer Lebensfrist, gewis auch durch seine sorgfältige Feile, eine grosse Verminderung würden erhalten haben. Aber ich bekenne mich auch mit vielen andern, in Hölty, ein Original von eigener Art gefunden zu haben. Und — überdem war er mein

Freund-

Freund, von dem einen immer das, andern vielleicht auch weniger wichtig ſcheinende, ſtets wichtiger und verehrungswürdiger vorkommt, je weniger man Hofnung hat, irgend nur auf eine Art, etwas, weder mehr noch weniger von ihm zu bekommen. Der Fall war's hier; ſelbſt mit mir ein Aehnliches. Erfahrne werden hierin am beſten entſcheiden können, und dem Ausſpruch ſolcher Herzen unterwerf' ich mich gern. —

Noch dieſe einzige Frage bitt' ich mir zu beantworten: es mag nun zu meiner Rechtfertigung oder nicht ausſchlagen. —

„Würde man einem Gemäldeſammler, der jedoch nicht blos ſammelt als Sammler, wohl für Recht ſprechen, wenn er ein gut angefangenes, aber freilich noch nicht ganz vollendetes Gemälde, darüber ſein Meiſter ſtarb, wieder aus ſeiner Gallerie verbannte, und anſtatt noch mehr Gegenſtükke davon zu bekommen, ſich lieber bemühete, auch das erſte vergeſſend zu machen, an dem der Kunſtliebende und Verſtändige, auch bei aller ſeiner Unerheb-

beblichkeit, weit mehr heraus zu hebende und nachahmenswerthere Züge auffände, als unter all dem groſſen Schwall von den Gemälden, womit er einander geſchicht, jenes kleinen Plaz behängte? —

Ich glaube, man ſoll zu erſtern — meiner Rechtfertigung antworten, indem ich nicht wünſchen mögte, den Vorſtehern unſers Muſentempels, (der ganz mit einer ſolchen Gallerie verglichen werden kann, wo man immer und gewöhnlich, gut und ſchlecht, ganz vortreflich und mittelmäſig beiſammen finden wird —) einen ähnlichen Vorwurf machen zu müſſen, noch weniger aber mich Eines Verweiſes deßhalb ſchuldig gemacht zu haben — glauben; worauf ſonſt meine Antwort frei, mit Nennung ungeheuern Miswachſes ſeyn würde — Und der iſt aufgenommen worden!

Auch nicht ſo ſehr von der Freundſchaft geblendet, obgleich für ſie ganz empfindſam, verlange ich nicht einen ganz oberſten Plaz, ſondern bitte nur für meinen Freund, um einen

nen Mittelzwiſchenraum, der bei ſeiner kleinen Umfaſſung, gewiß keine Verdrengung anrichten wird; wollt's auch gar nicht, da ich gern zugeſtehe, daß mir ſelten etwas ſo ganz ſchlecht ſeyn kann, davon ſich nicht wenigſtens doch etwas Gutes abziehen lieſſe. Dieſe Rechtfertigung erkenne ich auch, und am öfterſten bei drei Theilen mancher Kunſtkammer und Raritätsſäle. — —

Genug! — — —

Ich war ſo glüklich zu den mir ſo koſtbaren Ueberreſten meines Freundes, noch verſchiedene zu bekommen, und da ich mir's vollends merken ließ, (nach einer nun faſt gänzlich geſchwundenen Hofnung irgend von einem Andern) die Wunſcherfüllung ſo vieler, dieſem treuen Empfinder lautrer, ſanfter Natur — Nachempfindenden in endliche Erwartung zu bringen, ſo erhielt ich noch über die Hälfte ſo viel Gedichte, als ich ſchon hatte, theils von Freunden, die ihn von Perſon gekannt, theils auch von ſolchen, die ihn nicht minder liebten als erſtere, aus gerechter Verdienſtes-

anerkennung seines Geistes und des darin vortreflichen Aufschlusses seiner Seele — Am meisten aber einer Person, edlen Herzens, bin ich dafür Dank schuldig, und jeder, der sich mit Vergnügen wieder einmal des guten Hölty's erinnert, daß sie einem Freunde Gelegenheit gab, wieder seinem Freunde die lezte Pflicht entrichten zu können; worunter ich hauptsächlich verstehe: die Fühlbarkeit des ohnehin schon anerkannten, theuersten Verlustes vom neuen, und so oft schmerzender zu machen, als nur möglich. — Noch einen Dank, und dann Vieles — bin ich dieser so edeln als liebenswürdigen Person schuldig, daß ich durch sie in einen Stand gesetzt wurde, noch ausser dieser izt erscheinenden Sammlung von Hölty's Gedichten, auch noch eine zweite folgen zu lassen.

Wie gern ergösse sich Ihr mein Herz voll Freundschaftsempfindungen in den aufwallend'sten Strömen und lautesten Freudeausrufungen dafür; wann mir deshalb nicht ausdrüklich aller Dank mit dem edelsten Selbstgefühl verbeten und ein tiefes Verschweigen ihres Na-

Namens aus gerechter Abſicht wäre aufgelegt worden, das zu halten mir heilig iſt.

Ich verlange keinen weitern Dank, der hiebei, mir ſelbſt, nur erborgt vorkommen würde. — Genug, wan man mir bejaht: ich erhielt Deutſchlands Dichter-Lorbeer eine Perle, ſtiftete meinem verſtorbenen Freunde und ſeinen noch um ihn weinenden, ein ſo viel als möglich würdiges Denkmal der Liebe, des Schmerzes, der Ehre — daß ich der Süſſe der Natur durch dieſe neue Erinnerung ihrer freuen Enthauchungen das einmalige Opfer gebraucht, welches ich ſo oft, in lauten Tönen, von den ſchönſten Lippen, verſchlungen im harmoniſchen Saitenklang ihr zu wirbeln hörte — Ja, über allen andern Dank würde erſtere Bejahung, und über alle andre Belohnung die aus der ferne flüſternde Ahndung des ſanfteſten Gefühls fähiger Seelen — gehen

dem Herausgeber.

Leipzig,
den 1ſten des Wonnemonats
1782.

# Einige Nachrichten
aus
# des Dichters Leben und Karakter.

Herr Christ. Ludw. Heinr. Hölty, war eines wohlverdienten Predigers Sohn zu Marienſee im Hannöriſchen, und wurde daſelbſt geboren im Jahr 1749.

Den erſten Grund ſeiner Wiſſenſchaften legte er, (auſſer den erſten Bemühungen ſeines Vaters, der ſich aus Pflicht und vorzüglich ſeines ſehr frühzeigenden Geiſtes — überaus viel Mühe gab,) zu Hildesheim und Zelle, wo er auſſer den nöthigſten Sprachen: Lateiniſch, Griechiſch und Hebräiſch, in denen er keine geringe Fertigkeit erlangt hatte, weil er ſie mit Luſt trieb, auch die noch

le-

lebenden ausländiſchen nicht vergas, ſo daß er am Ende jeden Schriftſteller in ſeiner eignen Art gebrauchen konnte, und überhaupt ſieben fremde Sprachen ſehr gründlich verſtand, als: Lateiniſch, Griechiſch, Hebräiſch, Engliſch, Spaniſch, Italieniſch und Franzöſiſch, wovon er jedoch die Griechiſche, Engliſche und Italieniſche am meiſten liebte, und es durch beſondern Fleiß, hauptſächlich im Engliſchen noch auf der Schule zu Zelle ſo weit brachte, daß er die vortreflichſten Dichter darin nicht nur gut leſen, ſondern auch richtig verſtehen konnte, ſo wie er auch in der Folge in derſelben den meiſten Unterricht gab.

Er war eigentlich von ſeinem Vater zur Theologie beſtimmt, der er ſich auch gern widmete, und zu welcher Abſicht er, auf den Univerſitäten: Halle und Göttingen, ſich aufs würdigſte ausrüſtete. Doch blieb ſein Eifer nicht blos auf dieſes heilige Beſtreben eingeſchränkt: ſeine brennende Wißbegierde, und der unermüdete Eifer in Erlangung der beſten Fertigkeit ausländiſcher Sprachen und deren ſich Eigenmachung, dauerte unaufhörlich fort, und

und es war ihm ein leichtes, ganze Tage und Nächte, mit der anhaltendsten Geduld und ohne nur im mindesten äusernder Verdrüßlichkeit, über dikke Folianten und Quartanten hingebükt, der nöthigen Ruhe, des oft drükkensten Magenbedürfnisses, der Welt und aller ihrer Freuden, nicht selten auch sogar des freundschaftlichgeselligen Lebens — zu vergessen.

Sein liebster Aufenthalt waren die Bibliotheken und sein einsames enges Museum, wo er ungestört und lebreich sich immer mit seinen besten Freunden, den Büchern unterhalten konnte.

Ich will damit nicht sagen, als ob er die Süße der wahren Freundschaft nicht schäzen können, noch weniger aber, nicht habe schäzen wollen. Nein; er war vielmehr ein eifriger Freund; und eine Person die er Einmal liebgewonnen hatte, liebte er ohne alle Einschränkung und mit einer Aufrichtigkeit, die er seiner eignen Seele nicht besser bezeigen konnte. Eben so wenig kann man ihm eine gänzliche Verachtung, auch nicht einmal —

gewisse

gewisse Gleichgültigkeit menschlicher Freuden zu schulden kommen lassen, denn er bekannte sich gern zu denselben, (obgleich überaus sparsam) wenn sie anders unschuldig waren. Nicht minder sah er auch den Werth ein, sich zuweilen durch einige Zerstreuungen zu erholen, und den zu haschenden Nutzen auf Spaziergängen, verwarf er ganz und gar nicht. Dem Tempel der Natur weihete er sich noch am öftersten: das freie Feld, grüne Anger und dichtverwachsene Büsche, waren zu gewissen Zeiten auch sein liebster Aufenthalt. — Ein grosser Aufschlus seiner vielen und starken Empfindungen und des Hangs nach süßer Schwärmerei, eines Ertrags seines feurigen Dichtergeistes.

Daß er diese Entzükkungen der Natur und Gesellschaft aber so überaus sparsam und nur selten in ihrer ganzen Fülle genoß, und fast immer lieber sein Zimmer hütete, daran war gewis weiter nichts schuld, als das stets in sich tragende Verlangen, seinen Seelenkräften immer höhern Schwung und weitläuftigere Ausbreitung zu verschaffen. Daher es

dann

dann auch kam, daß er zu vieler Bewunderung oft in kurzer Zeit, verschiedene Bände durchlas, und mit einer solchen Eigenmachung, als nur immer einem Menschen möglich seyn mag.

Keine Wissenschaft, von der man sagen kann, daß sie die Bildung eines großen und im eigentlichsten Verstande gelehrten Mannes umfasse, wurde von ihm ganz unberührt gelassen, am allerwenigsten aber die ältere und neuere Philosophie und ihre Geschichte, die Historie mit ihren Hülfsmitteln, wie auch überhaupt die schönen Wissenschaften mit all ihren Nebenbegriffen, und — ich glaube nicht zu viel zu sagen: die eigentliche Gelehrsamkeit in ihrem ganzen Umfange. —

Die Dichtkunst, einer der frühzeitigsten Aufkeime von Hölty's Geistesverth, suchte er, mit der ihm angebornen Leichtigkeit, so viel nur immer möglich war, zu zeitigen und der Natur näher zu bringen; und in wie weit es ihm hierin geglükt, wird man nun am besten aus

der

der sämtlichen Reihe seiner hier vor Augen gelegten Gedichte abnehmen können.

Schon in seiner früh'sten Jugend, zeigten sich reichhaltige Ausflüsse dieses seines Naturtriebs zur Dichtkunst. Nur selten blieb ein Plaz, wo er gewesen, ohne sein Andenken daselbst mit einem Reimchen gestiftet zu haben, sollte es auch nur auf der Bank, wo er gesessen, oder an der weissen Wand in der Kirche gewesen seyn.

Einsmalen wolte er versuchen, (noch als Knabe zu Hildesheim) ob er nicht ein grösseres, in gewisser Absicht zusammenhängendes und vollständiges Gedicht ausarbeiten könnte, und da ihm nicht gleich ein schicklicheres Thema einfiel, so erwählte er das A B C dazu, welches er nach seiner Art so künstlich versifizirte, daß sich jeder Vers mit einem Buchstaben des Alphabets anfieng, und in Rükficht seines damaligen Alters und den damit verbundenen Kräften, gewis mehr als ein gewöhnliches Gedicht ausmachte.

Schon

Schon so als' Knabe, äusserte er auch noch in seinen reifern Jünglingsjahren zu dem Ländlichen, der Ruhe und Stille eine große Neigung, welche Hinneigung, wie sie in seinem Gemüth lag, man gewis auch in den meisten seiner Gedichte nicht verkennen wird, und die alle zusammen immer eine ganz eigene Dichtungsart bilden. Insonderheit verband Hölty mit gedachter Neigung eine besondre Liebe zu feierlichen und schauderhaften Szenen, welches man ebenfalls schon in seinem Knabenalter bemerkte, wo er sich öfters, wider Vermuthen, von seinen Gespielen absonderte, stille und einsame Gegenden besuchte, sich in grünende Wälder begab, oft an silberwellichen Bächen niederlies, unter irgend dem wohlthätigen Schatten eines dichtbelaubten Baumes, jenes über klaren Kiesel dahinrieseln nachflisterte, mit der Nachtigall klagte, oder auch dem Geschwirr irgend eines in der Nähe sich hören lassenden und ihm gefälligen Lautes nachzuzirpen versuchte. —

Der Gottesakker war gleichfalls einer seiner liebsten Aufenthalte; das Ausruhen von

einem

einem Grabe zum andern, das Betrachten halb vermoderter Kreuze, und das Herausbringen faſt ganz verwetterter Ueberſchriften auf dunkel bemoosten Leichenſteinen — ſeine liebſte Beſchäftigung daſelbſt. So hört' er auch, auſſer dem Chor der Vögel und den muntern Geſängen ländlicher Arbeiter, keine Muſik lieber, als die ſanft ſchwärmeriſche Flöte und das Geläute der Glokken.

In dunklen Hölen, an ſchroffen Felſenklüften — konnte er ſich ganz allein, nicht ſelten in todtbleichen Zittern, weit mehr ergözen, als öfters, in dem gewöhnlich ausgelaſſenen Gekreiſche ſeiner gleichaltrigen muntern Knaben und noch unſchuldig liebelnden Mädchen auf den lachenſten Auen. Ganz entfernte er ſich zwar davon nicht immer, und nur dann geſchah es, wenn es ihm zu bunt wurde, daß er gewöhnlich ein paar ſeiner geliebſten Geſpielen, mit ihm zu gehen beredete, und wann dieſe nicht mit wollten, ſo gieng er allein.

Beſonders aufmerkſam bewies er ſich auch bei Geſpenſter- oder Hexenmärchen, und Erſchei-

ſcheinungen wünſchte er ſich ſehr oft. Und da er nun hierin auf keine Art zu Erfüllung ſeines Wunſches gelangen konnte, ſo lies er ſichs nicht ſelten einfallen dergleichen lächerliche Alfanzereien durch ſein eigenes Spiel in Betriebſamkeit zu bringen, ſo gar ſchlich er ſich einmal bei Nacht auf den Kirchhof, und machte daſelbſt, als Geſpenſt, die vorübergehenden Bauern furchtſam. —

Man wird mir zugeben, daß die erſten Empfängniſſe von Gegenſtänden unſrer Jugend, auch noch im männlichen Alter gewiſſe Eindrükke hinterlaſſen, welches ſich bei genauer Durchleſung von Hölty's Gedichten gewis auch nicht ganz verkennen läßt.

Seine erſten Odenverſuche, die mehr eine ineinander gereihte Bilderſprache ausmachten, und immer von einer lebhaften Allegorie zu einer noch ſtärkern fortwechſelten, ſtrozten oft von überhäuften Gemälden aus der Natur — Ein Eigenthum der Engländer, und woran er ſich bey dem häufigen Leſen derſelben noch auf der Schule zu Zelle gewöhnt hatte, deren Ue-

ber-

berfluß er aber auch in der Folge, auf Anrathen seiner Freunde zu Göttingen, wozu ich vorzüglich die Herren Grafen von Stollberg — Hrn. Boye, — Bürger — Miller — Voß — — zähle, wo nicht ganz verließ, doch so weislich nur sparsamer entheilte, als es nöthig war und es der Plan seines Gedichts mit Recht erforderte.

Auch zum Drolligten war Hölty's Anlage nicht ganz unglüklich, und seine uns darin hinterlassene Versuche, sind keine ganz unwichtige Beweise davon.

Vorzüglich aber lernte er durch das fleissige Lesen der Reliques of antient englisch Poetry die höhere, tragische und schaudervolle Romanze ausbilden, und welche, weil seine Seele schon von Natur dazu gestimmter war, ihm weit leichter zu werden schien, als das Komische; wie er sich auch selbst darüber in einem Briefe an Hrn. Prof. Schmidt, vom Junius des 1772sten Jahres, so ausdrückt:

„— — Ich

„— — Ich habe der komischen Poe„sie, weil sie mein Fach nicht zu seyn scheint, „auf immer Abschied gegeben, und mich blos „der ländlichen Poesie und der frölich Empfin„dungsvollen Ode gewidmet.“ — — —

Ueberhaupt schien auch Hölty, wie die meisten Genies dieser Art, in der Wahl sehr unbeständig und mannigfaltig zu seyn. Durch die Lektüre des Ariost und Berni hätt' er sich bald verleiten lassen ein großes romantisches Gedicht zu verfertigen, und ohne Zweifel hätte man auch von ihm ein ähnliches, etwan wie Kleist's Frühling, oder Thomsons vier Jahrszeiten, vielleicht auch eins in seiner eignen Art — erwarten können.

Insonderheit wälzte sich oft in seiner Seele der Gedanke, ein grosses Sujekt aus den Zeiten der Kreuzzüge zu romantisiren herum. Allein, so hatt' er schon wieder seinen Sinn geändert, und schrieb unter andern, noch in demselben vorhin angezeigten Jahre des Monats Julius an Hrn. Schmidt:

„Es

„— — — — Es ist doch dacht' ich,
„besser, am Arm eines Schäfermädchens durch
„bunte Wiesen zu irren, als auf dem Hypo-
„gryph Feeninseln zu besuchen. — — —
— — — — — — — —
„In der tragischen, schauervollen Romanze,
dergleichen in der Reliques of antient english
Poetry stehn, wage ich wohl noch einige Ver-
„suche — — — — — „Die Ge-
„spenstergeschichten wären noch ein neues Feld,
„wo ein Romanzendichter Lorbeern erndten
„könnte." — — —

Und mich deucht, (Herr Schmidt hat auch selbst diesen Ausspruch mehr als einmahl gethan.) — Hölty hatte sich schon dazu nicht wenig Zweige gebrochen.

Einige von Höltys schon vorhin erwähnten verehrungswerthen, und überdies dem gröſten Theil des lesenden Publikums schon rühmlichst bekannten Freunden, machten Lieder — einer der gröſten Reize, auch in dieser, ihm so natürlich eignen Dichtungsart, voll einfach und doch schön flieſſenden Gesangs, und

gelaſſener einſam klagender Empfindung — immer mehr und mehr Schwung ſich zu verſchaffen.

Dieſer lezten Gattung von Gedichten blieb er am längſten treu, ſo wie ſie auch den gröſten Theil ſeiner Sammlung ausmachen, welches auch ſehr einleuchtend iſt, zumal da wir nun ſeine geliebte Lebensführerin (Natur) kennen gelernt, noch mehr aber davon durch ſein gegebenes Selbſtgeſtändniß (in den Fragmenten aus Briefen an Hrn. Schmidt) überzeugt worden ſind.

Die Natur entwikkelte und ſchlos auch die ihr treugebliebene Blume wieder! Zuſammengenommen, ſo wird man immer finden, daß Hölty's Gedichte durchgehends eine fromme, ſchwärmeriſche Seele bezeichnen, geleitet, in den abwechſelnden Auftritten der Natur, und geſtählt, in der unſchuldigen Sitte und redlichen Denkungsart des Landmannes ſeines Vaterorts.

Hölty war auch ein sehr guter Ueberſetzer. Der Kenner aus dem Engliſchen des Town dem Sittenrichter. (Leipzig bei Weygand 1775) – Hurds Dialogen – Shaftesbury Charakteriſtik (doch leider, konnte er nur den erſten Theil enden –) ſind keine geringe Beweiſe davon.

Er wollte überhaupt Deutſchland mit den beſten Stükken aus den neuern engliſchen Wochenſchriften beſchenken; aber nicht mit blos gewöhnlichen Ueberſetzungen beſchütten, ſondern an Vaterlandsnazionaliſirungen bereichern. Was ſich nur auf die Sphäre von Provinzial- oder Privatangelegenheiten und blos engliſche Sitten bezog, ſollte ganz wegbleiben. Der vorgenannte Kenner, (eine vortrefliche Probe – vier ziemlich ſtarke Oktavbände des Originals in einen von nicht mehr als 24 Bogen umzuſchmelzen, und zwar mit ſolchem Nuzen und deutſcher Kraft, daß man ſehr leicht des Engliſchen darüber vergeſſen kann –) machte den Anfang, und ihm ſollte folgen (auf eben dieſe Art bearbeitet:) der Rembler, Ad-

ventürer, Idler. Jeringhams Werke waren ebenfalls schon unter seiner Feder; und wie viel Vortrefliches würden wir nicht noch von ihm erwarten können, wenn er nicht so früh gestorben wäre? Auch eine deutsche Dichter-Chrestomathie wollte er herausgeben, die unter seiner Aufsicht gewis dahin gediehen wäre, uns dabei so vieler ohne Wahl und Geschmak zusammengerafter Sammlungen entschlagen zu können.

Das persöhnliche Aussehn war für Hölty am wenigsten vortheilhaft, und hätte man beim ersten Anschauen, einen Fremden, ohne Zeugniß von dem Geiste, der ihn doch belebte, und von all der ausgebreiteten Wissenschaft – überreden wollen, so würde gewis mehr als gemeine Beredtsamkeit nöthig gewesen seyn.

Aus seinem fast beständigen Kopfhängen nach der Erde, seinem gebükten, trägen Gange, seinem zwar treuherzig, aber auch zugleich einfältig scheinenden Anstaunen, mit vermischtem Mistrauen, geheime Furcht ver-

ra-

rathenden, nur immer halben Blikke – von einem gelbblassen oder mehr todtenfalben Gesichte, seiner schweigenden und gemeiniglich nie ganz verbergen könnenden innern Unruhe – mit dem Anstrich eines geheimen Verdachts – zumal gegen ihm noch ganz unbekannt gewesene Personen – konnte beim ersten Anblikke eines ihn eben so wenig kennenden, als Hölty den Fremden, beinah unmöglich die ganze volle gute Meinung abgezogen werden, wie man doch auf die gerechteste Art hätte sollen, und die man ihm dann gern doppelt schenkte, wann man ihn erst näher, und hauptsächlich seinem Innern nach hatte kennen gelernt.

Das erste Resultat fieng gewöhnlich, und fast immer, für ihn, wie sonst für einen unthätigen, trägen, gewisse Unsicherheit fühlenden und dabei äuserst simpeln und phlegmatischen Menschen aus: obgleich auch einige, und gewissermaßen vielbedeutende Züge auf seiner Stirne sich kreuzten, und die auch ein weniger scharfsichtiges Auge, bei andern Umständen – ohne viele Mühe, zum

gröſten Vortheile Höltys würde errathen haben, wenn nicht äuſerſt drükkende Leibesſchwäche und beſtändige Kränklichkeit, die herrlichen von der Natur ihm vortreflich mitgetheilten Züge, mit ſamt den Roſen ſeiner Jugend, faſt gänzlich verwiſcht, wenigſtens doch ſchwer zu erklären, und ſo am Ende ganz unſcheinbar gemacht hätten.

Ueberhaupt muſte man zuvor die gänzliche Zerrüttung ſeines Körpers unterſuchen, die einem ſogleich den nahen Tod verkündete, der ihm ſchon ſeit vielen Jahren am Leben genaget – eh' man ſein richtiges Urtheil über ihn fällen konnte; und that man dies, ſo ergab ſich der beſte Aufſchluß von allen ſeinen, uns anfänglich widrig ſcheinenden Eigenſchaften von ſelbſt.

Er war nichts weniger als träge oder überhaupt pflegmatiſch –

Hölty konnte man gewiß nicht den Vorwurf machen, den man ſonſt immer den Dichtern und ſo benannten ſchönen Geiſtern

zu machen pflegt: daß ſie weiter nichts thun als Verſe machen, oder etwan ein Gedicht ſchön leſen können. Obgleich dieſer Vorwurf zuweilen Grund haben mag, ſo hat er ihn doch gewiß nicht immer, und am wenigſten würde er bei unſerm Dichter Gültigkeit erhalten. Hölty that zu viel, und gewöhnlich zu mancherlei in einem Zeitraume. Hätt' er weniger gearbeitet und weniger geleſen *), ſo lebte er vielleicht noch unter uns, und die Welt hätte ihm gewiß noch vieles zu verdanken bekommen. Allein, wie ſchon geſagt, ſtrengte er ſeine Seelen- und mit dieſen ſeine Leibeskräfte zu ſehr an — das beſtändige Stillſizen, in ſchweren Gedanken verwebt, faſt immer ohne Geſellſchaft, wenigſtens doch ohne zerſtreuende, denn ſeinen Freun-

*) Mich deucht Hrn. Hofrath Käſtners Sinngedicht welches er einmal auf Hölty's Beiſenheit machte, wird hier an keinem unrechten Orte ſtehn, und kann vielleicht zwei Partheien auf einmal zu einer guten Lehre dienen.

Mehr als ein Dichter leſen ſoll,
Las Hölty, und ſein Lied war vom Geleſnen voll:
Ein bischen Wiz iſt Bertmann, und nicht mehr;
Darum iſt auch ſein Lied ſo leer.

Freunden gings nicht weniger nah, einen andern von dem abzuhalten, was sie selber mit fast gleichunwiderstehlichen Hange liebten. Zwar sagt Herr Miller *), daß Hölty, in den drei lezten Jahren, welches die Zeit war, wo er das Glük hatte, mit vorerwähnten Seelenfreunden in Verbindung zu treten, ganz wiederum, wie von neuem aufgelebt sey; daß sie ihn fleissig auf ihre Spaziergänge mitgenommen, wo immer ein gemeinschaftliches Interesse geherrscht, wodurch sich auch seine Seele endlich einigermaßen aus ihren Wolken enthüllt, offener und heiterer geworden, so, daß sie bisweilen selbst ihre Empfindungen andern mitgetheilt habe. Sogar hätte dieses und die häufige Bewegung in der freyen Luft, einen so sehr heilsamen Einfluß auf seine Gesundheit gehabt, daß er von der Zeit an weit gesünder ausgesehen, und sogar sey zulezt noch einige Röthe wieder in sein Gesicht zurükgekehrt. Aber was wollte dies alles anders sagen, als seine Freun-

*) In seinem: Etwas über Holty's Karakter einer Beilage zum zosten Stük der deutschen Chronike.

Freunde thaten ihre Pflicht, das Uebel war unhebbar, es hatte sich zu tief eingefressen; zuvor, hätte Hölty, in einen Kreis so wahrer und theilnehmender Freunde kommen sollen, ehe das tödtende Gift der Hipochondrie und Schwindsucht seine volle Macht erlanget – dann, dann würd' er uns noch oft mit seinen süssen Engelstönen den Werth der Freundschaft mit all ihren angenehmen Banden, von Herz zu Herz entgegen geschmettert haben! Aber so war's nur Uebergang – ein gaukelndes Luftbild auf schäumenden Wellen.

Zu genannten Ursachen von Hölty's auffallender Muthlosigkeit und träge scheinenden Wesen, kam noch ein zweites, gewis dem, der es vielleicht selbst fühlt, nicht gleichgültiges und zu erstern vielen Stof darreichendes Uebel – ich meine den Geldmangel oder die drükkende Armuth, wodurch seine Oekonomie so eingeschränkt wurde, daß ihm oft nur kaum so viel übrig blieb, nach dem äussersten Bedürfnis seinen Hunger zu stillen: und so war fast täglich seine Kost,

nur

nur armſelige kalte und trokne Speiſe, die er bei ſeiner ſich zu wenig machenden Bewegung unmöglich gehörig verdauen, mithin auch ſich von derſelben keine geſunden Kräfte verſprechen konnte, und hätte der würdige Herr Hofrath Heyne nicht ſeine Umſtände, während ſeines Aufenthalts zu Göttingen noch ſo menſchenfreundlich erleichtert, indem er ihm faſt den ganzen Lebensunterhalt gab, ſo hätte Höltys Schritt zum Grabe vielleicht noch zeitigere Schnelligkeit gewonnen, oder er hätte ſein Studiren daſelbſt wohl ſchwerlich fortſetzen können. Hölty hat dies mehr als einmal gegen mich ſelbſt betheuert, und ein Brief *) an Herrn Miller, den ich nachher ſeinem hingehörigen Orte mittheilen werde, wird ſeine Armuth noch deutlicher beweiſen. Und ſo denk' ich! die Urſachen von Höltys ſcheinender Schläfrigkeit hinlänglich angegeben zu haben.

Argwöhniſch, im eigentlichen Verſtande war Hölty auf keinen Fall, und der etwanige Schimmer davon, kann mit Recht nichts

*) Man ſehe die lezte Anmerkung.

anders als ein bloſſer Uebergang zu oft befangenen und vielleicht noch geduldeten Leiden, angenommen werden.

Am allerwenigſten aber, konnte ihn wol der Verdacht einer geheimen Unruhe treffen: – Seine Denkungsart war redlich, und ſein Gewiſſen rein von den Makeln, welche ſonſt ungezweifelt, wohl vielen Jünglingen ſeines Alters, bei gereifter Seinſelbſterkenntnis, noch manche unruhige Stunde verurſachen mögen! –

Mistrauiſche Zurükhaltung und eigentliche Furchtſamkeit, läßt ſich von Hölty eben ſo wenig in dem allgemeinen Sinne nehmen, als vorige einem anfänglich widrig ſcheinende Züge ſeines Aeuſern; und traf ſichs ja, daß er uns zuweilen, doch meiſtens nur wähnend und als Fremde, in eine ſolche ſchiefe Seite hineinblikken ließ, ſo muß man es nicht ſowol auf die Rechnung ſeines Herzens ſchreiben, ſondern vielmehr auf ſeine genaue und richtige Kenntnis des Menſchen anwenden, nach der er ganz richtig ſchloß:

Erſt

Erst den Menschen durch sein Betragen, ohne des andern Widerspruch oder Anreizung, auf welche Weise er sich am leichtesten verräth, zu spähen, ehe man sogleich laut gegen ihn ausbricht, (weder zur Beschämung noch Rechtfertigung) — und worinn man noch behutsamer verfahren müsse, nicht im ersten Feuer und ohne vorher gegangene Prüfung — sein ganzes Vertrauen zu schenken.

Ich glaube gewiß, keiner seiner Leser wird ihm hierüber seinen gerechten Beifall versagen, sondern man soll vielmehr wünschen, daß mancher in seinem jezigen Verfahren behutsamer und mehr eingeschränkt werden möchte. Brächt' ich ein solch Geständnis zuwege, wie glüklich wollt' ich mich dann preisen, auch vielleicht ein grosses Stük von dem, fast durchgängigen Vorurtheil gehoben zu haben: — daß die grösten, gelehrtesten und geschiktesten Leute, immer gewöhnlich die schlechtesten Gesellschafter wären — welches doch nichts weniger als der beständige Fall ist, und ich wollte allein gegen dieses ungegründete Vorgeben, eine

Men-

Menge Gegentheile vorhalten. – Und gesezt: es bliebe auch nur bei dann und wann – so will ich nur rathen: man gehe die Ursachen genauer durch, halte den Kreis, worinn sie sich befinden, und worinn vorzüglich dergleichen Ansprüche auf sie gemacht werden, genau gegeneinander, messe Umstand mit Umstand, so folgern die Gründe von selbst, und – man wird unwiderstehlich ihnen Recht wiederfahren lassen müssen. – Der hiebei öfters gemachte Einwurf oder Gegenentschuldigung, wegen der Erziehung, läßt sich zwar in gewisser Rücksicht und bisweilen hören, aber doch nie als eine allgemeingültige Ursache angeben. – Man versezze ihn nur in seine eigentliche Sphäre, und gewis wird da niemand lauter, beredter und zudringlicher (im besten Verstande) seyn, als eben der, welcher vielleicht nur kurz vorher halb stumm und aus scheinender Bangigkeit oder Einfalt, Mißtrauen oder Argwohn, kalt, der Freude unfähig – und von der Natur – oder mit dem heutig oft verdreheten Worte Welt – sich entfernt gehalten.

Um

Unfehlbar hatte auch Hölty, (wenn sich anders von ihm so etwas ähnliches berechnen läst, –) hierin seine besondern Gründe. – Ihm, der die Seele und Kraft des Menschen zwar genau kannte, dabei aber unstreitig zu wenig unter Menschen kam, als daß sogleich er geglaubt haben sollte, wie diese Kraft nur zu oft zu Trug und Bosheit, zu Unterdrükkung und Mishandlung seines Nebenmenschen angewendet werden konnte, demungeachtet doch einmal ein Gegenstand aufgestossen seyn, nach dessen Erscheinung er sichs, von nun an, eine Warnung seyn lies: in der Folge behutsamer zu gehn. – Denn sonst meinte, dachte und handelte er immer, wie er sprach.

Diese Vermuthung läßt sich hauptsächlich daraus folgern, daß er nur im Anfang ein solches Stillschweigen beobachtete, und nur so lange zurükhaltend und einige Bangigkeit zu verrathen schien, als er die Gesellschaft noch gar nicht kannte. Wuste er hingegen erst, was an einem Menschen war, (zumal, wenn dies Erkennen seinem Wunsche entsprach,)

ſprach,) ſo war auch alle ſeine vorige Zurükhaltung – wie nie geweſen.

Vorzüglich merkte man da an ſeiner Zunge eine ſehr groſze Leichtigkeit, wenn die Rede von guten Menſchen war, und dann ſtimmte er ohne im mindſten äuſzernden Zwang allem Lobe bei, das ſich auf Edelmuth ſtüzte.

Ueber eine That, welche die Menſchheit entehrte, ſtaunte er anfänglich, zweifelte lange an der Wirklichkeit derſelben, und wenn es ihm nur irgend möglich war, ſo ſuchte er dieſelbe ſo gar zu entſchuldigen, oder doch gröſtentheils nach einer weniger ſtrafbaren Seite hinzulenken.

In ganz heftige Bewegung oder Zornbrauſende Leidenſchaft konnte er nur alsdann gebracht werden, wenn er, ungeachtet aller ſeiner ſchmeichelhaft gemachten Beredungen, ſich dennoch geradezu und augenſcheinlich des Gegentheils überführt ſehn muſte: als, von Verführung und Unterdrükkung der Unſchuld, von gekränkter Menſchheit, von Triumph der

Bos-

Bosheit und des Lasters. – Dann sprach er heftiger, geschwinder, mit erhöhter Stimme – und Gefühl von Menschheit und Tugend röthete seine sonst immer blasse Wange auf einmal. Sein edler Zorn kehrte sich nicht selten in die heftigste und hinreissendste Leidenschaft. Seinen ganzen Unwillen, mit der bittersten Verachtung, lies er einem solchen misgestalteten Auswurf menschlicher Natur fühlen. – So wie im Gegentheil immer der ungerecht leidenden Unschuld seinen das gröste Mitleid verrathenden Augen, fromme, Hülfe glänzende Tränen entglitten. Seine ganze Seele neigte sich zu dem Edeln hin, und seine Liebe kannte in Bestrebung ihn zu retten, und der falschen Andichtung ihn los und ledig zu machen, ebenfalls keine Gränzen. Auch hier war er nicht minder als im vorigen Falle, wie ganz umgeschaffen. Seine Worte wurden Kraft, und seine sonst nur Ruhe und melancholische Stille verrathende Augen bekamen ein Feuer, wie junger Sonnenblik, des sich der nahende Lenz freut.

Dahingegen eine Beleidigung seiner selbst, ihn kaum rühren – und ganz aufbringen – nie konnte.

Diese Bemerkung hat man an Hölty sehr oft gemacht, und vorzüglich konnte dies Herr Müller*), wenn er bei ihm allein war, und da mit ihm ins Gefühl der Welt, in den Wirrwarr von Trug und List, in der Unterdrükkung mit der Ohnmacht, der vornehmen Schurken mit dem edlen Armen blikte.

Und so wie Hölty die Beleidigung eines Fremden weit mehr in Harnisch bringen konnte, als die, welche ihm selbst widerfuhr, so rührte ihn auch eines andern Unglük weit stärker, als sein eigenes. Er war immer kränklich, und sein Körper fast nie ohne äußerst empfindliche Schmerzen, und doch hörte man ihn nur selten darüber in laute Klagen, mit Unwillen aber nie ausbrechen. Er war arm, und doch theilte er lieber von seinem eigenen Bedürfnis dem Nothleidenden mit, als er

zu

*) Man sehe die Hamburger Adreß-Cont. Nachr.

zu seiner Selbsterleichterung einen im Ueberflusslebenden hätte ansprechen sollen.

Seine Dienstbeflissenheit war fast übertrieben; keine Bitte konnt' er abschlagen, und hätt' es auch selbst zu seinem eignen Schaden gereichen sollen, so freute er sich doch immer, daß er nur im Stande gewesen, einen Dienst leisten zu können. Sogar überwog seine Gefälligkeit den Schmerz über den Zeitverlust einiger Tage, die er seiner eignen immer harrenden Arbeit abbrach; welches ihm freilich am nahesten gehn muste, da nach seinem, wie schon bekannten Grundsaze, jede Minute verloren war, wo er in dem Bestreben seinen Geisteskräften immer höhern Schwung zu geben, nur irgend eine kleine Pause zu machen hatte; und doch würde er auch dieses keinem Freunde, und noch weit mehr, auf keinen Fall abgeschlagen haben, wenn einer anders so unbillig gedacht, und seine zu große Liebe zum Wohlthun, auf dergleichen Art hätte misbrauchen wollen. –

Hölty war kein Scheinheiliger oder blinder Religionseiferer, noch ein sol-

solcher, den man nach dem Sinn unsrer Tage einen Ortodoxen nennt, oder das, was man mit einem Worte unter dem schwarzen Siegel der Bigotterie bestempelt. Eben so wenig war er auch in dem entgegengesetzten Sinne ein heut zu Tage sogenannter, Heterodoxe – oder Freidenker, und am allerwenigsten ein Gotteslängner oder Naturalist. –

Sein Glaubensbekänntnis stimmte vollkommen mit seiner Sittenlehre überein, deren Grundvesten – Rechtschaffenheit, ausübende Wahrheit, thätige Redlichkeit und eifriges Bestreben nach ungleissenden Tugenden in wirkenden guten Handlungen waren. Und so machten auch – Glaube, Liebe, Hofnung, ein innig dankbares Hingeben in das Verdienst seines Erlösers und in die Gnade seines Schöpfers – mit vester Zuversicht auf die Verheissungen seines heiligen Worts – das Wesentlichste und den Hauptinhalt seiner ganzen Religion aus, durch deren Hülfe und rüstigen Beistand es ihm eben so leicht ward, seine heftigst fühlenden Schmerzen

mit gröſter Gelaſſenheit zu dulden, und nie unter ihrer ſchwerlaſtenden Bürde ganz zu erſeufzen. — Ja, durch ſie getröſtet, konnte er froh dem ſchon lange ſeiner wartenden Tode, mit Lächeln zuwinken, und durch ſie geſtärkt, nur noch wenige Augenblikke vor ſeiner Auflöſung, im lauten Jubel eines ewig ſcheinenden Hierbleibens ſingen:

„O wunderſchön iſt Gottes Erde,
„Und werth darauf ein Menſch zu ſeyn,
„Drum will ich bis ich Aſche werde,
„Mich dieſer ſchönen Erde freun!"

Aber auch! wie nur zu bald war er des Anſchauens dieſer ihm ſo gefälligen Erde nicht mehr fähig! — Wie nur zu bald wurde er hingeſtäubt — war er Aſche!

Im Jahr 1775 vertauſchte endlich Hölty Göttingen mit Hannover, wobei ihm der Abſchied überaus viel koſtete, und izt fühlt' er's erſt recht natürlich, was es heiſſe, ſich von ſo vortreflichen, innig geliebten Freunden zu trennen, dergleichen Hölty's gewis waren. Dazu kam noch die bange

Ahn-

Ahndung, daß dieſe Umarmung vielleicht die lezte und der bevorſtehende Abſchied wol auf ewig ſeyn könnte. — Und es traf ein! Hölty fühlte alles im voraus, da er das lezte Lebewohl ſeinen thränenden Freunden mit ſchmetternden Kuſſe aufdrükte. Vorzüglich leitet uns das Gedicht*) dahin, welches er kurz vorher noch an ſeinen lieben Miller ſchrieb. Ganz herrſcht darin der Ton von innigſter Wehmuth, und die traurig ſchwirrende Empfindung, über den nahen Verluſt fern entbehren müſſenden Umgangs, drükt in jedem Worte den Werth aus, den Hölty's Herz ihm mit Recht zuerkannte — Und wer fühlt nicht in den Worten Hölty's Vorwiſſen ſeines nahen Todes? —

„— Mein Klagelaut ruft der Vergangenheit
„Bis mich hüllet die Raſengruft,
„Und die hüllet mich bald.“ —

Er ſprach's, eine ſtille Umarmung, ein naſſer Blik, ein ächzendes Lebewohl! — und



*) Es iſt in dieſer erſten Sammlung das lezte, unter der Aufſchrift: An Miller, und führt der Ordnung nach die Zahl 76.

der Freund schied von seinen Freunden, schied – und trennte sich auf immer von ihnen.

Wo's Hölty in Göttingen gelassen hatte, da fieng er's in Hannover wieder an, und fast möchte ich sagen, mit weit hingerissener Ausschweifung in der Liebe zu den Wissenschaften, als irgend jemals, welches auch leicht dem zu begreifen ist, dem, der da weiß, wie viel Wissen immer noch mehr Wissen verlangt. Ingleichen fehlten ihm auch hier die Freunde, welche ihn zuweilen wieder zu der Welt – und in dieser – zu sich selbst hätten bringen sollen. Da es aber izt nichts weniger als der Fall war, so geschah es auch, daß in so kurzer Zeit das Gute wieder verdorben ward, was doch, (wie schon gesagt,) durch die brüderlichen Bemühungen seiner Freunde in Göttingen schon zu einem so herrlichen und hofnungsvollen Anschauen gedieben war; – die dadurch vorher wieder gesammelte wenige Röthe schwand in kurzer Zeit wiederum in seine erstere Todesblässe zurük.

Das immer heftiger werdende Blutauswerfen, mit dem hartnäckigsten Husten

und

und verdoppelter Bruſtbeklemmung brachte ihn endlich dahin, wo er vielleicht noch nie geweſen war. Ich theile hierüber aus einem Briefe, den er noch am 4ten Auguſt ſeines Sterbejahres an Herrn Müller ſchrieb *), ſeine eigene Worte mit. –

„– – Ich befinde mich dieſen Sommer ſehr ſchlecht. Faſt drei Monate hindurch habe ich keine Nacht geſchlafen, immer ein ſchleichendes Fieber, Kopfweh, und die heftigſten Bruſtbeklemmungen gehabt. Du kannſt leicht denken, wie mich das abmatten muſte. Ich trinke jetzt ſchon über vier Wochen den Brunnen, und ſpühre gegenwärtig Beſſerung. Der goldne Schlaf kommt wieder; nur geben ſich die leidigen Bruſtbeklemmungen noch nicht.“

Hölty fühlte ſich itzt dem Tode gewiß näher, als jemals, und doch konnte er ſich noch mit einem baldigen – aber nur mehr wünſchenden Aufkommen ſchmeicheln. – Eine Schwachheit die wol jedem Menſchen anklebt, am meiſten aber der Erfahrung nach

*) Aus dem ſchon mehrmal angeführten 8ten Stück der deutſchen Chronik.

nach gewiß den Schwindsüchtigen eigen ist; denn am Ende desselben vorhin angeführten Briefes setzte er noch hinzu:

„– Schreib mir bald einen recht langen „Brief! Ich werde künftig gewiß sehr oft „an dich schreiben.“ –

Aber er schrieb nicht wieder. Das unheilbare Uebel brach auf einmal aus seiner vorigen Verborgenheit hervor, und das mit einem Sturme, gegen den sich Hölty's gänzlich entnervter Körper unmöglich halten konnte und so starb er an der Auszehrung zu Hannover, am 1sten September des Jahres 1776, zu früh für die Dichtkunst und für die Gelehrsamkeit überhaupt – von seinen Freunden bedauert und von mancher edlen Seele, der er durch seine Lieder sanftes, liebevolles Feuer in die frommen Empfindungen gegossen hatte – in einem Alter, welches noch nicht volle acht und zwanzig Jahre zählte. Gelassen hatte er schon lange dem endlichen Scheideblikke entgegen gesehn, der ihm itzt erschien – und wegen dessen Annäherung ihn nichts in einige Unruhe versetzen kon-

konnte, als der öfters ihm sich eindrängende Gedanke: nun auf einmal seine ihn so sehr liebenden Freunde und eine Erde, mit der er doch so zufrieden lebte, zu verlassen, und zwar — auf immer zu verlassen!

---

Wollte man nun von Hölty ein Gemälde ganz in kleinen zeichnen, nach den Bemerkungen seiner Freunde, und darunter vorzüglich nach Herrn Millers und meiner eigenen an ihm gemachten, zwar nur äusserst kurzen Erfahrung, so würde solches ungefähr so ausfallen:

Sein Körper war nicht schön, aber um so viel vortreflicher seine Seele. Sein Gesicht war nur kurz, aber sein Geist desto scharfsinniger. Sein Blik war mehr melancholisch trübe, als frölich heiter, mehr matt und hinfliessend, als flammig auflodernd und heishungrig verschlingend; da jedoch seine Einbildungskraft voller lebendiger Farben und mannichfaltiger Bilder ohne sät-

tigen-

tigendes Anstaunen war. Seine Wange war bleich und sein Mund der welkenden Rose gleich, und doch belebte seine Zunge ein Feuer, und sein Innerstes eine Glut, die sich von seinen Lippen in Empfindungen ergossen, mit der Wirkung dämmernder Abendsonne. Rechtschaffen, edel und gut – im Denken und Handeln war sein Karakter überhaupt; und was er sprach war die jedesmalige Ausgiessung seines Herzens. Seine scheinende Trägheit, war die Thätigkeit im höchsten Grad, und bei einer anfänglich auffallenden Einfalt, besaß er eine fast ungeheure Kenntniß von Wissenschaften, die er alle zusammen in Eins und wie in einem stets sich drehenden Zirkel verband. Die Dichtkunst war ihm besonders ein Erbtheil der Natur, und ihre Ausbildung die sanfte und still rührende Bewegung seines Herzens, nach den Leitfaden der Religion, der Tugend, der Freundschaft und der Liebe, ohne niedre Wollust – daher der große Antheil, so vieler Edeln, an den harmonischen Ausgiessungen seines Herzens, in Tönen schwermüthiger Ruhe, mit untermischter lächelnder Gelassen-

laſſenheit, und einem bisweiligen Uebergange von lauter Freude zum ſtummen Kummer und geheimen Leiden, die gewöhnlich zunächſt an perlende Tränen gränzen.

Die Pflicht geſtifteter Freundſchaft, nach ſeinem Herzen, gieng ihm über alles: ſo wie er im Gegentheil gegen die zu ſchaden laurende Verſtellung, ſeine Denkkraft nicht genug Verachtung aufzufinden wuſte. Seine Empfindlichkeit war für die unſchuldsvolle Tugend ſo wohlthätig, als ſie ſich ſtrafbar bewies gegen die laſterſchwangere Bosheit. Ihm eigen angethanes Unrecht und Selbſtbeleidigen rührten ihn bey weiten nicht ſo ſehr, als ſchlechte Nachreden und falſche Andichtungen eines fremden Edeln – ihm zum äuſſerſten Grad aufbringen konnten.

Mit ſich und der Welt ausgeſöhnt, ohne bewußten Flekken ſeines Gewiſſens, lebte er immer meiſt vergnügt – zufrieden. – Nur ſelten klagte er laut über ſeine ſo viele körperliche Leiden, (unfehlbare Folgen ſeiner zu großen Gelehrtenſorgloſigkeit) und wegen

ſeiner

seiner häuslichen Umstände konnte er so gar oft, und selbst unter dem fühlbarsten Mangel, ruhig lächeln und wol gar scherzen *) –

Gestützt auf seinen Glauben und gegründet in seiner Moral, konnte er hinsterben, wie hinschlummert das noch stammelnde Kind, unschuldig, am Busen seiner Mutter – –

Ja, so starbst Du, frommer Dulder! – treu geblieben deiner Mutter – Natur ..... aber zu früh, – wie hinwelkt die junge Rose, unendbalsamt ihres Kelchs, am jungen Frühlingstage. – Ruhe dann sanft, Edler! – Beweint, betrauert – von deinen noch hier wallenden Freunden – und den vie-

*) So schrieb er unter andern auch in dem letzten Briefe an Herrn Miller, noch kurz vor seinem Tode: – „Ich leide gewaltigen Geldmangel. „Das beständige Medizinieren kostet mir so viel. – „Sterb ich jetzt, ich müßte wie Aristides, publi„co sumtu begraben werden." – Ein Gutdenkender, der dieses erfuhr, suchte diesem Mangel abzuhelfen. Das Geld kam zu spät, und konnte gestalt noch auf die Leichenkosten verwendet werden.

vielen edeln, dir nach empfindenden – dich auch wol oft an Empfänglichkeit übertreffenden Seelen – beklagt, wie ein ermordeter Bräutigam, von seiner trostlosen und zu vielem Harm stumm gewordenen lieben Braut. – –

Edle! die ihr dies fühlt, werdet mich entschuldigen, wenn ich itzt nicht mehr thun kann – die Freundschaft – dies Herz – zu sehr empfindlich – zu sehr verwundet! – – Noch die Empfindungen eines andern, über den zu frühen Verlust des Edeln – Hingesträubten – will ich Euch abschreiben – (Sie stammen von einem jungen Dichter Herrn Thilo her –) und dann vergönnet mir eine stille Träne zu weinen – ganz für mich allein zu weinen, daß ich ihn nicht eh'r kannte – nicht länger – daß er zu bald starb – zu unvermuthet – in meiner Freundschaftsaufdämmerung zu früh – – –

Der Seraph weint, der Edeln Klagelieder stimmt,
Im dumpfen Trauerton hinab;
Des Freundes, der Gehörten Tränen wallen
In Strömen auf ein ernstes Grab.

Wo dieſre Todesſtille
Bei ſtummen Schmerz und lauten Klagen wohnt.
O Engel, ſprich! wem gilt es Trauern?
Was Leichnam hauen dieſe Mauern
In bange Todesnacht? —

„Um Hölty, ihn, den Liebling Gottes klagt
„Die Welt, ihn, den des Ewigen Wille —
„Zu früh für ſeine Tugend lohnt.“

# Verzeichniß

der

im ersten Theile vorkommenden Gedichte.


| | | | |
|---|---|---|---|
| 1. | Der Bund von Hatning. | Seite | 1 |
| 2. | Minnehold an die Donau. | | 7 |
| 3. | An den Abendstern. | | 17 |
| 4. | Auf den Tod einer Nachtigall. | | 19 |
| 5. | Schnitterlied. | | 22 |
| 6. | An ein Mädchen, das am Frohnleichnamsfeste ein Marienbild trug. | | 24 |
| 7. | Elegie auf ein Landmädchen. | | 28 |
| 8. | Adelstan und Röschen. Ballade. | | 33 |
| 9. | Der Tod. | | 41 |
| 10. | Aufmunterung zur Freude. | | 43 |
| 11. | Zufriedenheit. | | 45 |
| 12. | An ein Johanneswürmchen. | | 47 |
| 13. | Auf Henriettens Geburtstag. | | 48 |
| 14. | An ein Ideal. | | 50 |
| 15. | An einen schönen Busen. | | 53 |
| | | 16. | An |

16. An Henrietten. Seite 55
17. Mailied. 56
18. Der Traum. 60
19. Narzis und Echo. 63
20. An Minna's Geist. 67
21. Mailied. 70
22. Sehnsucht nach Liebe. 73
23. Die Liebe. 76
24. Tessel und Käthe. Ballade. 79
25. Teuthard an Minnehold. 90
26. Minnehold an Teuthard. 92
27. An Teuthard. 94
28. Trinklied im Mai. 96
29. Die künftige Geliebte. 99
30. Mailied. 101
31. Der alte Landmann an seinen Sohn. 104
32. Die Schaale der Vergessenheit. 109
33. Todtengräberlied. 110
34. Die Beschäftigung. 112
35. Hexenlied. 115
36. Der rechte Gebrauch des Lebens. 117

37. An

37. An den Mond. Seite 119
38. An die Ruhe. 121
39. Der arme Wilhelm. 124
40. Trinklied im Winter. 127
41. Das Landleben. 129
42. An ein Veilchen. 133
43. Hymnus an die Morgensonne. 135
44. Elegie auf eine Rose. 137
45. Auf den Tod einer Nachtigall. 139
46. Lied. 141
47. Elegie auf einen Dorfkirchhof. 143
48. Trinklied. 149
49. An die Phantasie. 153
50. Die Nonne. Ballade. 155
51. An Laura, bei dem Sterbebette ihrer Schwester. 161
52. Elegie auf einen Stadtkirchhof. 163
53. An eine Quelle. 170
54. Hymnus an den Mond. 173
55. Elegie bei dem Grabe meines Vaters. 179
56. Winterlied. 182

57. Der Kuß. Seite 184
58 Christel und Hanchen. Idylle. 185
59. Maigesang. 189
60. Der Bach. 192
61. Der befreiete Sklave. 159
62. Lebenspflichten. 196
63. Die Seligkeit der Liebenden. 198
64. Idylle. 201
65. An die Nachtigall. 203
66. Die frühe Liebe. 204
67. Zum Geburtstage. 206
68. Galathee. 208
69. Amor und Galathee. 209
70. Die Schwestern. 210
71. Lied. 211
72. Der Anger. 213
73 Entzükkung. 215
74. An Röschen. 216
75. An einem Blumengarten. 219
76. An Hrn. M. Joh. Mart. Miller. 221

# Hölty's
# sämtliche Gedichte.

---

Erster Theil.

# I.

## Der Bund von Haining.

Dem Kußgelispel ähnlich, wenn Freunde ſich
Umarmen, rauſche, Harfe! Du Lindenbaum,
Geuß dein Geflüſter in die Saiten
Hainings! Er glühet im Wonnetaumel.

Mein Gottſchalk nennt mich Bruder! Der
Name tönt
Mir ſüß're Liſpel, als mir das Lüftchen tönt,
Das durch die jungen Mayen ſäuſelt,
Wo ſich mein Mädchen des Mayen freuet.

Weg, Liederharfe! — — Teuthard und
Minnehold,
Das Herz im Auge, taumeln mir an die Brust,
Und unsre deutschen Liederseelen
Strömen in Gluthen. Was weißt
du, Raimund

Im Mondglanz Schatten? — Reiß dich, o
Bardenhold,
Aus Raimunds Armen! Flügle dich, schnel-
len Flug's,
An meinen Busen! — Ach, du strömest
Mir in die bebenden, offnen Arme!

Ver-

Verlaßt mich, Freunde, daß mir die trokne Brust
Im kühlern Taumel brenne! — — Mein
Bardenhold
Enthob mein Spiel dem Eichensprößling,
Daß ich mein Herz in die Saiten singe!

Noch einen Rundkuß, Freunde, bevor mein
Schwur
Den Bund versiegelt, welchen die Tugend
knüpft;
Noch einen Handschlag vor den Augen
Gottes, der unsichtbar um uns wan-
delt!

Durch alle Sterne hallt er! Elon blikt
Aus seiner Wolke nieder, und segnet uns;
Die Geister unsrer Väter schweben
Lichthell und lispelnd um unsre Saiten.

Seyd Zeugen, Engel! — — Haining beschwört den Bund! —
Der Mond blinkt heller, goldner und goldner mahlt
Sich jede Wolke, die melodisch
In das Gewirbel der Harfe murmelt.

Seyd

Seyd Zeugen, Geiſter! — — Haining be-
ſchwört den Bund! —
Mein Spiel verſtumme flugs, mein Gedächtniß
ſey
Ein Brandmal, und mein Name Schan-
de:
Falls ich Freunde nicht ewig liebe!

Kein blaues Auge weine die Blume naß
Die meinen Todtenhügel beduften; falls
Ich Lieder töne, welche Deutſchland
Schänden, Laſter und Wolluſt hau-
chen!

Der

Der Enkel stampfe zornig auf meine Gruft,
Wann meine Lieder Gift in das weiche
Herz
Des Mädchens träufeln, und verfluche
Meine zerstäubende kalte Asche! — —

Die Geister flüstern lauter — — die Linde
haucht
Mir tiefre Schauer — Schleuß mich in dei-
nen Arm,
O! Gottschalk, daß die Seelenschauer
Eich in Entzückung der Freude wan-
dein!

---

## 2.

## Minnehold an die Donau.

Rausch immer schneller, Donau, den Strand
hinab,
Hier weilt kein Laut des deutschen Gesanges dich;
Nicht horchend steuß und nicht besungen,
Aber auch zorniger durchs Gebüsch' hin!

Nicht wie du damals, murmelnd und sanftern
Gangs
Vorüber flossest, als noch der Greise Chor
Der Barden Suevens meiner Väter,
Rauschen ins Lied der Natur dich lehrte.

Und ungestümer du dann die Wellen hebst,
Wenn den erschrocknen Römertroß
Des Barden Horn und Lied unsichtbar
Trieb, wie der Sturmwind die leichte Wolke.

Bald aber schwieg's, und liederleer war der Strand
Mit allen Ufereichen, und Tannen und
Den Blumen, welche trauerten: daß sie
Pflükken das Mädchen kein Barde lehrte.

Doch

Doch herch! da scholl von Minne das Land
umher;
Sie sang der Kaiser, Herzog und Ritters-
mann;
Den reinen, wonniglichen Frauen
Tönten Gesänge voll süßen Klanges.

Da scholl's an deinen beiden Gestaden
auch;
Viel hehe Sänger zog uns dein Ufer auf.
Vor allen nennt mein Lied den süßen
Schenke von Landegg. Hier
an dem Strande

Sang

Sang er: `am Rhein und Bodenſee däucht's
mir trüb,
Mir dekken Nebel jeden entfernten Plan,
Doch Vogelſang und ſtete Wonne
Find' ich in Schwaben bei der
Viel Süßen.

In keinem Lande ward mir ſo Liebes kund!
Die ſüſſe Reine, gütlich und Wandels frei
Ziert Schwabenland; nicht Flan-
dern, Frankreich,
Hennegau — ſah nicht ſo lieb-
lichs Antlitz.

So ſang er. Leiſer plätſcherteſt du hinab,
Begleitet vom Geſange der Nachtigall,
Und alle Blumen blüheten ſchöner,
Weil ſie zum Reihen das Mädchen pflükte.

Nun aber ſchweigt's, und lange Jahrhunderte
Deckt euch, ihr ſüßen Sänger, ein ſtilles Grab;
Kein Jüngling, ſucht's, und kehrt mit Blumen
Und mit Begeiſtrung zurük vom Hügel.

Fleuß hin, o Strom, und zürne! vom
Vaterquell
Durch dies mein Land, und weiter und
weiter noch
Strömst du auf deutscher Flur, und keiner
Ihrer Bewohner entglüht von Liedern.

Fleuß hin, und zürne! tiefer in's Land
hinab,
Wo weiter du die grünenden Wiesen trenn'st,
Und deine Schiffe sich beflügeln,
Hin an die Burg des geliebten
Joseph,

Da wallt am Strand ein Barde, des
Stammes werth,
Der des Meßias Sänger gebar, von ihm
In seiner Freunde Buch geschrieben,
Einsam und schweigend, voll ern-
sten Tiefsinns.

Und denkt auf seines Josephs gerechtes
Lob,
Genßt neue Gluth ins lauliche deutsche Herz;
Auf jeden süßen Laut des Waldes
Horcht er, und zaubert uns ihn
in Lieder.

Da flüstert um ihn Ossians Schatten oft,
Haucht ihm Gesang ein, den er uns wie-
der singt —
Heil ihm, dem braven deutschen Man-
ne! — —
Heil dir des Vaterlands Sänger, Sined!

Und Heil auch mir! denn deutschen Ge-
schlechts bin ich,
Zwar noch ein Jüngling, aber mir schlägt
ein Herz,
Das ganz, so Deutsch ist es — laut
sag' ich's —
Biedermanns Liebe verdient und deine!

Längſt hallte ſchon zu mir dein Geſang herauf,
Und weckte meinen ſchlummernden Genius!
Da ſang ich — aber leiſen Klanges —
Da es verflog im Geräuſch des Stromes.

Denn noch verſuch' ich einſam den erſten Flug,
Und unerkannt dem Deutſchen Geſchlechte und Dir,
Ueb' ich, wie einſt zum Kampf der Jüngling,
Mich in des Haines vertrautem Dunkel.

Bis ich, geübt in männlichem deutſchen
Ton,
Gleich unbeſorgt um Tadel und ſchaales Lob,
Nur Deutſchen ſinge. — —; Rauſche
Strom dann
Sined ... den Namen des deut-
ſchen Jünglings!

## 3.

## An den Abendſtern.

Heil dir, Heſper! mit dem milden Antlitz! Blinkeſt
Du am rothgemahlten Abendhimmel, winkeſt
Du dem Jüngling und dem Mädchen ſchen im Hain,
Treuen Küſſen ſich zu weihn?

Küſſen, die ſo lieblich durch die Dämmrung rauſchen,
Daß die Waldgöttinnen wonnetrunken lauſchen,
Nach dem Jüngling ſchielen voller Lüſternheit,
Nach dem Mädchen voller Neid.

Wie die Treuen wandeln, Arm in Arm geſchloſſen,
Durch die Mondbeglänzten Schatten, ganz zerfloſſen
In Entzückung, die den Buſen feurig hebt
Und in jeder Ader bebt!

Duftet ſüßer, wo ſie wandeln, Frühlingsroſen,
Deren junge Buſen Abendlüftchen koſen;
Liſpelt Bäche, die durch Blumenthäler fliehn,
Angenehmre Melodien!

Gieſſe hellre Zaubereien aus der Kehle,
Kleiner ſüßer Vogel, holde Philemele;
Lächle durch die Laubgewölbe, Heſperus,
Reizender bei jedem Kuß!

## 4.

## Auf den Tod einer Nachtigall.

Sie iſt dahin, die Maienlieder tönte;
Die Sängerin,
Die durch ihr Lied den ganzen Hain verſchönte,
Sie iſt dahin!

Sie, deren Ton mit in die Seele hallte,
Wenn ich am Bach,
Der durchs Gebüſch, im Abendgolde, wallte,
Auf Blumen lag!

Sie wirbelte tief aus der vollen Kehle
Den Silberschlag;
Der Wiederhall in seiner Felsenhöle,
Ward drüber wach.

Die ländlichen Gesäng' und Feldschalmeyen
Erklangen drein;
Es tanzeten die Elfen ihre Reihen
Darnach im Hain.

Da lauschete, da, da ward das Entzükken
Der Liebe laut,
Und schmachtend hieng an ihres Lieblings Blikken
Die junge Braut;

Sie drükten ſich bei jeder deiner Fugen,
Die Hand einmal,
Und hörten nicht, wenn deine Schweſtern ſchlugen,
O Nachtigall!

Sie weilten, bis der letzte Schall der Glokke
Im Dorfe ſchwieg,
Und Heſperus, mit ſilberfarbner Lokke,
Dem Meer entſtieg.

Und gingen dann im Wehn der Abendkühle,
Der Hütte zu,
Mit einer Bruſt voll zärtlicher Gefühle,
Voll ſüßer Ruh.

---

## 5.

## Schnitterlied.

Es zirpten Grillen und Helmen,
Von grünen Sträuchen und Bäumen
Floß Abendkühle herab,
Als hinter Garben von Weizen,
Ein wahrer Engel an Reizen
Dies Pfand der Liebe mir gab.

Sie sprach mit frölichem Muthe:
Trag diese Blumen am Huthe,
Und dieses goldene Band!
Und gab die Blumen und Zittern,
An meinem Huthe zu zittern,
In meine zartende Hand.

Die Blumen hab' ich getragen,
Seit vierzehn glüklichen Tagen,
Und dieſe ſchwanden ſo ſchnell!
Ihr Bänder, ſah ich euch ſchweben,
Begann das Herz mir zu beben,
Ward meine Seele ſo hell!

Ha! morgen bringen wir Leute
Geſchmükt wie Freyer und Bräute,
Der Aernte flitternden Kranz!
Dann tönen helle Schalmeyen
Durch unſre ländlichen Reihen,
Dann ſchwing' ich Liebchen im Tanz!

## 6.

## An ein Mädchen,
### das am Frohnleichnamsfeste ein Marienbild trug.

Ueberblikk' ich meine Kinderzeiten,
Denk' ich, Mädchen, auch an dich;
Und die hellen Sehnſuchtstränen gleiten,
Und die Seele wellet ſich!

Sittſam war dein Aug', voll Mädchenmilde,
Der die Andacht Reize lieh,
Wich vom ſchönen Muttergottesbilde,
Wich vom Chriſtuskinde nie.

Manche Zähre floß von deinen Wangen,
Wie der Thau von Roſen rinnt,
Blieb itzt am Marienbilde hangen,
Rann itzt auf das Chriſtuskind.

Eine junge, morgenroth beſtreute
Silberblum' im Paradies
Warſt du; heer, wie die Gebenedeite,
Die dein Arm dem Volke wies.

Bange Sehnſucht, banges, ſüßes Klopfen
Schauerte durch meinen Geiſt.
Keſtet' ich des Stromes einen Tropfen,
Der am Stuhle Gottes ſteußt? —

Trunken kniet' ich, wann der Reigen kniete,
Betend, Himmelan geführt,
Küßte manche Knosp' und manche Blüthe,
Die dein wallend Kleid berührt.

Lebe, lebe deine Pilgertage,
Gutes Mädchen, flitterles,
Und dann komm' ein Himmelsbot' und trage
Deine Seel' in Gottes Schoos!

Und der Heiland lächl' auf seinem Throne,
Wann du dich dem Throne nahst,
Und Maria bringe dir die Krone,
Die du oft in Träumen sahst!

Gebe dir ein Lichtgewand! Vom Throne,
Wo dich Gottes Kranz belohnt,
Wehts herüber: Frommes Mädchen, wohne
Wo die fromme Laura wohnt;

## 7.

# Elegie

## auf ein Landmädchen.

Schwermuthsvoll und dumpfig hallt Geläute
Vom bemoosten Kirchenthurm herab.
Väter weinen, Kinder, Mütter, Bräute;
Und der Todtengräber gräbt ein Grab.
Angethan mit einem Sterbekleide,
Eine Blumenkron' im blonden Haar,
Schlummert Röschen, so der Mutter Freude,
So der Stolz des Dorfes war.

Ihre Lieben, voll des Mißgeſchikkes,
Denken nicht an Pfänderſpiel und Tanz,
Stehn am Sarge, winden, naſſes Blikkes,
Ihrer Freundin einen Todtenkranz.
Ach, kein Mädchen war der Tränen werther,
Als du, gutes frommes Mädchen biſt,
Und im Himmel iſt kein Geiſt verklärter,
Als die Seele Röschens iſt.

Wie ein Engel, ſtand im Schäferkleide,
Sie vor ihrer kleinen Hüttenthür.
Wieſenblumen waren ihr Geſchmeide,
Und ein Veilchen ihres Buſens Zier:
Ihre Fächer waren Zephyrs Flügel,
Und der Morgenhain ihr Putzgemach;
Dieſe Silberquellen ihre Spiegel,
Ihre Schminke dieſer Bach.

Sittſamkeit umfloß, wie Mondenſchimmer,
Ihre Roſenwangen, ihren Blik,
Nimmer wich der Seraph Unſchuld, nimmer,
Von der holden Schäferin zurük.
Jünglingsblikke taumelten, voll Feuer,
Nach dem Reiz des lieben Mädchens hin;
Aber keiner, als ihr Vielgetreuer,
Rührte jemals ihren Sinn!

Keiner, als ihr Wilhelm! Frühlingsweihe
Rief die Edeln in den Buchenhain!
Angeblinkt von Maienhimmelbläue,
Flogen ſie den deutſchen Ringelreihn.
Röschen gab ihm Bänder mancher Farbe,
Kam die Aernt', an ſeinen Schnitterhuth,
Saß mit ihm auf einer Weihengarbe,
Lächelt' ihm zur Arbeit Muth.

Band den Weihen, welchen Wilhelm mähte,
Band und äugelt' ihrem Liebling nach,
Bis die Kühlung kam und Abendröthe
Durch die falben Westgewölke brach.
Ueber alles war ihm Röschen theuer,
War sein Taggedanke, war sein Traum,
Wie sich Röschen liebte und ihr Treuer,
Lieben sich die Engel kaum.

Wilhelm! Wilhelm! Sterbeglokken hallen,
Und die Grabgesänge heben an.
Schwarzbeflorte Trauerleute wallen,
Und die Todtenkrone weht voran.
Wilhelm wankt, mit seinem Liederbuche
Nasses Auges, an das ofne Grab,
Troknet mit dem weißen Leichentuche
Sich die hellen Tränen ab.

Schlumm-

Schlummre ſanft, du gute, fromme Seele,
Bis auf ewig dieſer Schlummer flieht!
Wein' auf ihrem Hügel, Philomele,
Um die Dämmerung ein Sterbelied!
Weht, wie Harfenliſpel, Abendwinde,
Durch die Blumen, die ihr Grab gebar!
Und im Wipfel dieſer Kirchhoflinde
Niſt' ein Turteltaubenpaar!

## 8.
## Adelstan und Röschen.

Der schöne Maienmond begann,
Und alles wurde froh;
Als Ritter Veit von Adelstan
Der Königsstadt entfloh.

Von Geigern und Kastraten fern,
Und vom Redoutentanz,
Vertauscht' er seinen goldnen Stern
Mit einem Schäferkranz.

Der Schooß der Au, der Wiesenklee,
Verlieh ihm süß're Rast,
Als Himmelbett' und Kanapee
Im fürstlichen Pallast.

Er irrte täglich durch den Hain,
Mit einer Brust voll Ruh,
Und sah dem Spiel, und sah dem Reihn
Der Dörferinnen zu.

Sah' unter niederm Hüttendach,
Der Schäfermädchen Preis;
Und plözlich schlug sein Herzensschlag
Wohl noch einmal so heiß.

Sie wurden drauf gar bald vertraut;
Was Wunder doch? er war
Ein Mann von Welt und wohlgebaut;
Und Röschen achtzehn Jahr.

Sie gab durch manchen Tränenguß
Erweichet, ihm Gehör.
Zuerst bekam er einen Kuß,
Zulezt noch etwas mehr.

Izt wurde, nach des Hofes Brauch,
Sein Busen plötzlich lau;
Er saß nicht mehr am Schleehenstrauch,
Mit Röschen auf der Au.

Des Dorfes und des Mädchens satt,
Warf er sich auf sein Roß,
Flog wieder in die Königsstadt
Und in sein Marmorschloß.

Hier taumelt' er von Ball zu Ball,
Vergaß der Rasenbank,
Wo, beim Getön der Nachtigall,
Sein Mädchen ihn umschlang.

Und Röschen, das auf Wiesengrün,
Im Haselschatten saß,
Sah Mann und Roß vorüberziehn,
Und wurde todtenblaß.

Mein Adelstan! ich armes Blut! —
Er sah, und hörte nicht,
Und drückte sich den Reisehuth
Nur tiefer ins Gesicht.

Sie zupft', auf ihren Hirtenſtab
Gelehnt, am Buſenband,
Bis er dem Roß die Sporen gab,
Und ihrem Aug' entſchwand;

Und ſchluchzt' und warf ſich in das Gras,
Verbarg ſich im Geſträuch,
Weint' ihren ſchönen Buſen naß,
Und ihre Wangen bleich.

Kein Tanz, kein Spiel behagt ſie mehr,
Kein Abendroth, kein Weſt;
Das Dörfchen dünkt ihr Freudenleer,
Die Flur ein Otternest.

Ein melancholiſch Heimchen zirpt
Vor ihrer Kammerthür;
Das Leichhuhn ſchreit. — Ach Gott! ſie ſtirbt
Des Dorfes beſte Zier!

Die dumpfe Todtenglokke ſchallt
Drauf in das Dorf. Man bringt
Den Sarg daher; der Küſter wallt
Der Bahre vor, und ſingt.

Der Pfarrer hält ihr den Sermon,
Und wünſcht dem Schatten Ruh,
Der dieſem Jammerthal entflohn,
Und klagt und weint dazu.

Man pflanzt ein Kreuz, mit Flittergold
Bekränzet, auf ihr Grab;
Und auf den friſchen Hügel rollt
So manche Trän' herab.

Es wurde Nacht! Ein düſtrer Flor
Bedekte Thal und Höhn;
Auch kam der liebe Mond hervor,
Und leuchtete ſo ſchön.

Vernehmt nun wie's dem Ritter ging!
Der Ritter lag auf Pflaum,
Um welchen Gold und Seide hing,
Und hatte manchen Traum.

Er zittert auf. Mit blauem Licht
Wird sein Gemach erfüllt,
Ein Mädchen tritt ihm vors Gesicht
Ins Leichentuch verhüllt.

Ach, Röschen ist's, das arme Kind,
Das Adelstan berükt!
Die Rosen ihrer Wangen sind
Vom Tode weggepflükt.

Sie legt die eine kalte Hand
Dem Ritter auf das Kinn,
Und hält ihr moderndes Gewand
Ihm mit der andern hin;

Blikt drauf dem ehrvergeßnen Mann,
Den Schauer überschleicht,
Dreimal mit hohlen Augen an
Und wimmert, und entweicht.

Sie zeigte, wenn es zwölfe schlug,
Itzt alle Nächte sich,
Verhüllet in ein Leichentuch,
Und, wimmert', und entwich.

Der Ritter fiel in kurzer Zeit,
Drob in Melancholei,
Und ward verzehrt von Traurigkeit,
Des Todes Konterfei.

Mit einem Dolch bewafnet, floh
Er aus der Stadt, und lief
Zum Gottesakker hin, allwo
Das arme Röschen schlief;

Wankt' an die frische Gruft, den Dolch
Dem Herzen zugekehrt,
Und sank. Folg! ruft ein Teufel, folg! —
Und seine Seel' entfährt.

Der Dolch ging mitten durch das Herz,
Entsetzlich anzuschaun!
Die Augen starrten Himmelwärts,
Und blikten Furcht und Graun.

Sein Grab ragt an der Kirchhofmau'r,
Der Landmann, der es sieht,
Wenn's Abend wird, fühlt kalten Schau'r,
Und schlägt ein Kreuz, und flieht.

Auch pflegt er bis die Hähne krähn,
Den Blutdolch in der Brust,
Mit glühnden Augen umzugehn,
Wie männiglich bewußt.

---

## 9.

## Der Tod.

Stärke mich durch deine Todeswunden,
Gottmensch, wann die seligste der Stunden,
Welche Kronen auf der Wage hat,
Meinem Sterbebette naht!

Dann beschatte mich, o Ruh, mit linden,
Stillen Flügeln! Geister meiner Sünden,
Nahet euch dem Sterbelager nicht,
Wo mein schwimmend Auge bricht!

Du, mein Engel, komm von Gottes Throne,
Bringe mir die helle Siegerkrone,
Wehe Himmelsluft und Engelruh
Mir mit deiner Palme zu!

Leite mich auf tauſend Sonnenwegen,
Jenem Engelparadies entgegen,
Wo die Gute, welche mich gebar,
Schon ſo lange glüklich war;

Wo die jungen Geiſter meine Brüder
Unter Blumen ſpielen, ſüße Lieder
In die Lauten ſingen, jung und ſchön,
Zwiſchen Engeln um mich ſtehn!

Wohnt' ich doch, von dieſem Erdgewimmel
Schon entfernt, in eurem Freudenhimmel,
Theure Seelen! Kniet' ich, kniet' ich ſchon,
An des Gottverſöhners Tron!

---

## 10.

## Aufmunterung zur Freude.

Wer wollte ſich mit Grillen plagen,
So lang uns Lenz und Jugend blühn?
Wer wollt' in ſeinen Blüthentagen
Die Stirn' in düſtre Falten ziehn?

Die Freude winkt auf allen Wegen,
Die durch dies Pilgerleben gehn;
Sie bringt uns ſelbſt den Kranz entgegen,
Wenn wir am Scheidewege ſtehn.

Noch rinnt und rauſcht die Wieſenquelle,
Noch iſt die Laube kühl und grün.
Noch ſcheint der liebe Mond ſo helle,
Wie er durch Adams Bäume ſchien.

Noch macht der Saft der Purpurtraube
Des Menschen krankes Herz gesund.
Noch schmeket in der Abendlaube
Der Kuß auf eines Freundes Mund.

Noch tönt der Busch voll Nachtigallen
Dem Jüngling hohe Wonne zu,
Noch strömt, wenn ihre Lieder schallen,
Selbst in zerrißne Seelen Ruh.

O wunderschön ist Gottes Erde,
Und werth darauf vergnügt zu seyn;
Drum will ich, bis ich Asche werde,
Mich dieser schönen Erde freun.

---

## II.
## Zufriedenheit.

Entflieht, ihr ſchwarzen Sorgen,
Kommt nicht in meine Bruſt!
Noch ſchenkt mir jeder Morgen
Zufriedenheit und Luſt.

Noch lacht mein Lenz, noch glühet
Mein jugendliches Blut,
Flieht, ſchwarze Sorgen fliehet,
Und laßt mir frohen Muth!

Der räuberiſche Kummer,
Er raubt uns Wonn' und Scherz,
Kömmt, raubt uns allen Schlummer,
Und hinterläßt uns Schmerz.

Ich ſeh's an vielen Thoren,
Wie blaß iſt ihr Geſicht!
Der Zweck, den ich erkohren,
Die Freude kennt ſie nicht.

Kein Wunsch soll mich bethören,
Der mich zum Sklaven macht;
Zum Sklaven stolzer Ehren,
Zum Sklaven stolzer Pracht.

Statt herrlicher Paläste,
Ergötzt mich Freundschaft nur,
Das Lispeln junger Weste
Auf rasenvoller Flur.

Mich reizt, statt großer Güter,
Ein munterer Gesang:
Und Eintracht der Gemüther,
Gesellschaft sonder Zwang.

So fließt entfernt vom Neide
Mein Leben still dahin:
Sagt, Kenner wahrer Freude,
Ob ich nicht glüklich bin?

## 12.

## An ein Johanniswürmchen.

Helle den Rasen lieber Glühwurm, helle
Diese wankenden Blumen, wo mein Mädchen
Abendschlummer schlummerte, wo ich ihre
Träume belauschte.

Helle den Rasen, lieber Glühwurm, daß
ich
Jede wankende Frühlingsblume küße,
Jedes Silberglöckchen des grünen Rasens
Fülle mit Tränen.

## 13.

## Auf Henriettens Geburtstag.

Rosen und Nelkenblumen glänzet lichter,
Wann das beste der Mädchen euch besuchet,
Dank jen Himmel lächelt, und Wonnetränen
Auf euch herab weint.

Tränen des Danks, daß ihre Jugendtage
Gleich dem Säuseln des May's vorüberflohen,
Und den frohen Reigen ein neues ihrer
Jahre begonnen.

Schönſtes der Mädchen! Spiel' auf Veil-
chenauen,
Tanz im Nachtigallwäldchen ſey dein Leben,
Gleich dem Lorbeer blühend, der deine
finſtre
Lokke beſchattet.

Roſen und Nelkenblumen glänzet lichter,
Gleicht Eliſiums Blumen, wann ſie mei-
ner
Denkt, dann komm' ein Lüftchen und flüſtr'
ihr tauſend
Seufzer entgegen.

---

## 14.

## An ein Ideal.

Du ſüßes Bild, das mir mit Feurentzükken
Die Seele füllt,
Wann werd' ich dich an meinen Buſen drükken,
Du ſüßes Bild!

Wann mich am Bach, beim Weh'n der Pappelweide,
Der Schlaf umwallt,
Erſcheinſt du mir im weißen Abendkleide,
Du Traumgeſtalt

Und flatterſt oft in früher Morgenſtunde
Durch mein Gemach,
Und küßeſt mich mit deinem rothen Munde
Vom Schlummer wach.

Lang glaub' ich noch den Herzenskuß zu fühlen,
Der mich entzükt,
Und mit dem Strauß an deiner Bruſt zu ſpielen,
Der mir genikt.

So gaukelt mir in tauſend Phantaſeien,
Der Tag dahin,
Bald ſeh' ich dich im Schatten grüner Mayen
Als Schäferin.

Und, flugs darauf, im kleinen Blumengarten,
Wie Eva ſchön,
Des Roſenbaums, des Nelkenſtrauchs zu warten,
Am Beete gehn.

Erblikk' ich dich, die ich vom Himmel bitte,
Erblikk' ich dich;
So komm, so komm in meine Halmenhütte,
Und tröste mich.

Ich will ein Dach von Rebenlaube wölben,
Dich zu erfreun,
Und deinen Weg mit rothen und mit gelben
Jesmin bestreun;

Ins Paradies an deiner Brust mich träumen,
Mein süßes Kind!
Und froher seyn, als unter Lebensbäumen
Die Engel sind.

---

## 15.

## An einen schönen Busen.

Weiße, blendende Brust, welche den Einsiedler,
Den die Klause verschleußt, mit der verhaßten Welt
Auszusöhnen vermöchte,
Stets berauschest du meinen Blik.

Stets, o Himmel von Reiz, wenn du das Busentuch,
Und die Bänder daran, hebest und niedersenkst,
Oder hinter der lichten
Silberwolke des Schleiers wallst.

Dir

Dir, o blendende Brust, will ich den
Erstling weihn,
Den der Blüthenmond zollt, will ich im
Blumentopf,
Junge Rosen erziehen,
Wenn der Winter die Flur durchheult!

Trotz der Beete voll Eis lächelt der
Rosenstrauß
Dann am Mieder; ah, dann sinket mein
trunknes Haupt
An den offenen Busen,
Dessen Farbe der Strauß erhöht.

---

## 16.

## An Henrietten.

Traute Henriette,
Holdeste Brünette!
Hast du Lieb' für mich?

Heitre mein Gemüthe,
Sänftge mein Geblüte —
Mädchen, — liebe mich!

## 17.
## Mayliedt.

Heil dir, lächelnder May,
Blumenschöpfer,
Herzenfeßler,
Wekker des Vergnügens,
Heil dir, lächelnder Blüthenmond!

Er beschwebet die Flur,
Streuet Veilchen
Schlüsselblumen,
Weisse Manengiokken,
Streut sein goldnes Füllhorn leer.

Löst die Haare des Hains,
Hüllt den Schlehstrauch,
Hüllt den Hagdorn,
Der den Garten zäunet,
Hüllt den Kirschbaum in Blütenschnee.

Schaut,

Schaut, er tanzet heran,
Schaut des Kirſchbaums
Wipfel ſäuſeln,
Ein Gewölk von Silber
Um ſein wehendes Lokkenhaar.

Wie der Aepfelbaum nikt!
Roth' und weiße
Blüthen purpern
Seinen grünen Wipfel,
Purpern alles Gezweig umher.

Bien' auf Biene durchſummt
Bald die Blümchen
Unterm Baume,
Bald die Wipfelblüthen,
Die der Morgen mit Gold bemahlt.

Tief in buntem Gewölk',
Daß die rothen
Apfelblüthen
Um die Wipfel welken,
Tönt die Kehle der Nachtigall.

Strömt in Liedern dahin,
Tönt dem Jüngling,
Der am Busen
Seiner Gattin schlummert,
Aus den Armen des Morgenschlafs.

Sehr, er wandelt mit ihr
Durch den Garten,
Wo die Sonne,
Wo der blaue Himmel
Durch die röthlichten Blüthen bebt.

Helle Morgenmuſik
Strömt vom Wipfel.
Ihre Herzen
Tanzen nach den Tugen,
Die der ſchmelzende Vogel tönt.

Nachtigallenmuſik
Wiegte Schlummer,
Süßen Schlummer
Ueber ihre Häupter,
Wenn die Stunde der Ruhe komme.

Heſpers lächelndes Aug'
Blikket neidiſch
Durch die Fenſter,
Und die Nachtigallen
Tönen frölichen Brautgeſang.

---

## 18.
## Der Traum.

Steh mir immer am Haupt', wenn mich des
Morgenschlafs
Leiser Zittig umweht, lächelnder Wonnetraum,
Der mich in die Gefilde,
Wo die Seligen wohnen, rief.

Eine Wolke von Gold, wo ein bepalmeter
Bote Gottes, im Klang schmelzender Lieder,
stand,
Trug mich, schnell wie Gedanken,
In ein blumichtes Eden hin.

Rosenblüthen Geruch wehte vom Ufer her:
Wo der Wechselgesang wirbelnder Harfen scholl,
Und die Seelen und Engel
Ihre Jubel verschwisterten.

Ein-

Singer, Laura, Petrach ſaßen im Kreis
umher,
Ihre Lauten am Arm, Vögelgetön' erſcholl
In die Lauten, und Wohlklang
Floß vom Flügel der Abendluft.

Wonnetränen im Aug', Tränen der Selig-
keit,
Wall'te Meta daher, Engel entrekneten
Ihr die Tranen, und meine
Minna folgte der Wallerinn.

Sie entwand ſich dem Arm ihrer Geſpielin, flog
Mir entgegen, und goß, unter der grünen
Nacht
Einer flüſternden Myrthe,
Sich urplözlich an meine Bruſt.

Wand den liebenden Arm mir um die Bruſt herum,
Blikte zärtlich mich an, küßte mit Engelskuß
Meine Lippen. Die Myrthe
Rauſchte Silbergeliſpel drein.

Geiſter folgeten uns, Laurens verklärter Geiſt,
Hand in Hand mit Petrach, lagerten ſich mit uns
In die Kühle der Blumen,
Und begannen mit uns Geſpräch.

Plözlich tönte der Hahn dreimal den Feierhall
Seines Morgengeſangs, plözlich entſchwanden mir
Alle goldene Scenen
Mit der Schwinge des Morgentraums.

---

## 19.

## Narzis und Echo.

Das Fräulein Echo ſah einmal
Den Ahnherrn der Narziſſen,
Der manches Jungfernherzchen ſtahl,
In grünen Finſterniſſen

Sich einer Badequelle nah'n.
Straks ſchielten Ihre Gnaden,
Als ſie den ſchönen Jüngling ſahn,
Nach ſeinen vollen Waden.

Der ſechzehn Ahnen Dunſt verſchwand
Gemach aus ihrem Hirne,
Sie bot ihm buhleriſch die Hand,
Wie eine Bürgerdirne.

Narzis dreht ihr den Rükken zu,
Und ſchreit ihr in die Ohren:
Mamſellchen, laß ſie mich in Ruh,
Sie hat hier nichts verlohren!

Drauf ſchlich das Fräulein in den Wald,
Ihr Leben zu verweinen,
Sie ſtarb, und ihre Stimme hallt,
Noch itzt in unſern Hainen. —

Doch ſoll ſie, wie die Rede geht,
Eh' ſie im Herrn entſchlafen,
Die Götter haben angefleht,
Den Jüngling zu beſtrafen.

Der letzte Seufzer ward erfüllt,
Er ſah' in einer Quelle
Die ſilbern rann, ſein eigen Bild,
Und liebt' es auf der Stelle.

Am Ufer lag er, wie bebert,
Und floß in Klagen über.
Sein Pfarrer las ihm oft den Text,
Mit vielem Ernſt, darüber.

Was half's? Narzis, der Starrkopf, blieb
Bei ſeinen ſieben Sinnen,
Und lief, wie ein verjagter Dieb,
Sein Gukken zu beginnen,

Sobald die liebe Sonne ſchien,
Zum Spiegel ſeiner Quelle,
Und ſah, bedekt vom Baldachin
Des Hains, in eine Stelle.

Er machte, wenn er nahe war,
Verliebte Reverenze,
Bot dem Phantom Geſchenke dar,
Bald Sträuſſer, und bald Kränze.

Er reichte ſeiner Abgöttin
Einſt eine Purpurroſe,
Sie hielt ihm auch ein Röschen hin,
Und lächelte, die Loſe.

Sein Röschen fiel ihm in den Bach,
Ich weiß nicht wie's gekommen,
Straks fiel das andre Röschen nach,
Doch kam's nicht angeschwommen.

Er gab dem Bache Kuß auf Kuß.
So liebt' er, wie Poeten,
Ein Ideal fern vom Genuß
Und den Realitäten.

Drauf macht' er, im Gehirn verrukt,
Das Ding noch immer bunter,
Und sprang, nachdem er gnug gegukt,
Husch! in den Bach hinunter.

Sein Name lebt, wie Doktor Duns
In dikken Folianten,
In einem Blümchen unter uns,
Das Gärtner nach ihm nannten.

---

## 20.

## An Minna's Geist.

Im leichten Tanz, mit Flügeln der Minute,
Entfloh mir jeder Tag,
Als Minna noch mit mir im Schatten ruhte,
Mit mir von Liebe sprach.

Es folgeten in lauten Harfenchören,
Mir Engel durch den Hain:
Ich hörte die Musik der Himmelssphären,
Und sang ein Lied darein.

Und fühlte das Konzert der Abendhaine,
Wie ich's noch nie gefühlt,
Wenn Minna mich, am Ufer meiner Leine,
Sanft in den Armen hielt.

Sie ſtarb: — Stets bleibt im Innern meiner Seele
Des Mädchens Bild zurük! —
Nun reizt mein Ohr kein Lied der Philomele,
Kein Blümchen meinen Blik.

Nun irr' ich durch verſchränkte Tannenhaine
Sink' auf verdorrtes Moos,
Und klage ſtets den Himmel an, und meine
Mein Leid in meinen Schoos.

Stets ſeh' ich noch die Roſen ihrer Wangen,
Den zauberiſchen Gang,
Seh' ihr Gelokk', ein Spiel der Lüftchen, hangen,
Hör' ihrer Stimme Klang.

O ſchöner Geiſt! durch Wieſen, durch Alleen,
Seh' ich dich, bald im Kranz
Von Rosmarin und Tauſendſchönen gehen,
Bald tanzen Geiſtertanz.

Du ſitzeſt oft, erhöht zum Engelrange,
An meines Lagers Rand,
Und ſtreicheſt mir die bleichgehärmte Wange
Mit deiner weiſſen Hand;

Entrokneſt mit dem Schleier mir die Träne,
Die meine Seele weint,
Wenn deines Todes trauervolle Scene
Im Traume mir erſcheint.

O, warum wall' ich noch im Erdenſtaube?
O, wohnt' ich ſchon mit dir
Du ſchöner Geiſt, in deiner Himmelslaube! —
Was weil' ich länger hier? — —

## 21.

## Mayl i e d.

Tanzt dem ſchönen May entgegen,
Der des Waldes Haar verneut,
Roth und weiße Farbenbögen
Auf des Fruchtbaums Wipfel ſtreut;

Mit dem goldverbrämten Schleier
Wartende Gefilde dekt!
Singt ihm Hymen in die Leier,
Der den Schlaf der Freude wekt!

Tanzt daher, am Arm der Schöne,
Der ein treuer Buſen fröhnt,
Menget Lieder ins Getöne,
Das die Morgenglokke tönt;

Ins Geschwirr der Espenblätter,
Und erweckt den Wiederklang,
Er, der Freund der Liebesgötter,
Heischet Opfer und Gesang.

Bringet ihm in grünen Schatten,
Eure Frühlingsopfer dar,
Junge neuvermählte Gatten,
Auf der Liebe Festaltar:

Küße, wenn des Hahns Drommete
Das umbüschte Dörfchen weckt,
Küße, wenn die Abendröthe
Jeden Baum mit Purpur deckt.

Fliehet, ihr schönen Städterinnen
Eurer Städte goldne Kluft,
Eurer Kerker hohe Zinnen,
Trinket frische Maienluft!

Irrt mit eurem Sonnenhütchen,
Auf die Frühlingsflur hinaus!
Singt ein frölich Mayenliedchen,
Pflükket einen Buſenſtraus!

Schmükt mit Kirſchenblüthenzweigen
Einen grünen Sonnenhuth,
Schürzt das Rökchen, tanzet Reigen,
Wie die Schäferjugend thut!

Gaukelt in der Kirſchenblüthe,
Zephyrn eure Flügel matt,
Haucht auf ihre Sonnenhüthe
Manches weiße Blüthenblatt.

---

## 22.

# Sehnsucht nach Liebe.

Süße Kehle des Hains, welche mir sonst im
May,
Ganz den Himmel ins Herz flötete; Nachtigall!
Warum flötet dein Lied mir
Keine Wonne mehr in die Brust?

Liebe lächelt dir nicht! seufzet die Nachtigall,
Die den Blumen des May's hellere Röthe
giebt,
Und den Kehlen des Waldes
Einen helleren Wonneklang.

Liebe lächelt dir nicht! rauschet mir jedes Blatt —
Quillt die Träne mir schon? Flattert mir das Phantom
Todter Freuden schon wieder
Vor den Augen der Phantasie?

Rosigt schwebt es herauf. — — Laura, die Grazie,
Laura hüpfet daher, die mir den ersten Rausch
Ueberirrdischer Wonne
Durch die bebende Seele goß.

Flieh' hinweg, o Phantom! Laura, die Grazie,
Liebt das Dörfchen nicht mehr, gaukelt von Ball zu Ball,
Fleugt, im zirkelnden Reigen,
Durch den schallenden Kerzensaal.

Sie

Sie mißkennet mein Herz, wähnet mich kalt
und dumm,
Weil kein goldener Prunk mir vom Gewande blizt,
Und mein Fuß die Talente,
Die Lutetien lehrt, nicht hat.

Soll denn nie das Gefühl, welches ein Feuerkuß
An der klopfenden Bruft einer Geliebten giebt,
Meine Seele durchſtrömen,
Bis die Blume der Jugend welkt?

Geuß mir Lieb' in die Bruſt, wenn du des Sonnenſaals
Zinnen wieder entſinkſt, lächelnder Mayenmond?
Oder wekke mit lindem
Odem Blumen auf meiner Gruft!

---

## 23.

## Die Liebe.

Eine Schaale des Harms, eine der Freuden wog
Gott dem Menschengeschlecht; aber der lastende Kummer senket die Schaale;
Immer hebet die andre sich.

Irren, traurigen Tritts wanken wir unsern Weg
Durch das Leben hinab, bis sich die Liebe naht,
Eine Fülle der Freuden
In die steigende Schaale geußt.

Wie dem Pilger der Quell silbern entgegen rinnt,
Wie der Regen des May's über die Blüthen
träuft,
Naht die Liebe: des Jünglings
Seele zittert, und huldigt ihr!

Nähm' er Kronen und Gold, mißte der Liebe? Gold
Ist ihm fliegende Spreu; Kronen und Flitter-
tand; —
Alle Hoheit der Erde,
Sonder herzliche Liebe, — Staub!

Loos der Engel! Kein Sturm düstert die
Seelenruh
Des Beglükten! der Tag hüllt sich in lichter Blau;
Kuß und Flüstern, und Lächeln
Flügelt Stunden an Stunden fort!

Herr-

Herrscher neideten ihn, kosteten sie des Glüks,
Das dem Liebenden ward; würfen den Königsstab
Aus den Händen, und suchten
Sich ein friedliches Hüttendach.

Unter Rosengesträuch spielet ein Quell, und mischt
Dem begegnenden Bach Silber. So strömen flugs
Seel' und Seele zusammen,
Wann allmächtige Liebe naht.

---

## 24.
## Töffel und Käthe.

Zween fromme Wunderthäter,
Vom Oſt bis Weſt bekannt,
Durchwanderten, mit Ablaß
Bepakt, das Schwabenland;

Verbannten manchen Kobold,
Und manchen böſen Aly —
Und heilten manchen Junker —
Und manches ſchöne Kalb.

Sie kamen, als die Sonne
Zum Ozean entwich,
Und flötend Hirt und Schäfer
Durch Abendſchatten ſchilch.

In ein umbüſchtes Dörfchen,
Erſahn des Amtmanns Haus,
Und baten, tief gebükket,
Sich eine Mahlzeit aus.

Der Amtmann sprach: ihr Herren,
Kehrt in den Gasthof ein;
Ich habe keinen Braten,
Und keinen Tropfen Wein;

Und warf darauf die Hausthür
Vor ihrer Nase zu,
Und brummt' heraus zum Fenster:
Fort! — angenehme Ruh!

Der Pfarrer und der Küster
Schalt sie nicht minder fort.
Sie stolperten durchs Dörfchen
Und fanden keinen Port.

Doch endlich gukte Töffel
Zum Stubenfenster aus,
Und lud die Wunderthäter
Durch einen Wink ins Haus;

Empfing, mit bloßem Haupte,
Die Herren an der Thür,
Und murmelte: mein Kätchen,
Hohl' eine Kanne Bier,

Darneben Brod und Butter,
Und Schweizerkäß' und Wurst. —
Sie stillten ihren Hunger,
Und löschten ihren Durst.

Erzählten, nach der Mahlzeit,
Am hellen Tannenfeur,
Dem lieben Wirth und Wirthin,
Viel hundert Abenteur:

Daß sie den Teufel einstens
Beim Hexentanz ertappt,
Der sich in einen Schaafbok,
Mit langem Schwanz verkappt;

Die Hexen und den Teufel,
Der fürchterlich geblökt,
Durch ein allmächtig Ave
Zur Hölle fortgeschrekt;

Die scheuslichen Gespenster
In einen Sak geschnürt,
Und bald in öde Schlösser,
In Wälder bald, geführt.

Sie schwazten bis der Morgen
Durchs Hüttenfenster schien.
Herr Bruder, sprach der eine
Zum andern: laß uns ziehn!

Was ziehn? — Nein, dieses Dörfchen
Soll eh wir weiter gehn,
Das schwör' ich dir, Herr Bruder!
Ein Strafexempel sehn.

Schnell rollten Wetterwolken,
Von Bliz und Donner ſchwer,
Herauf; die Donner ſtürzten
Schnell auf das Dorf daher.

Des Blizzes Feuerflügel
Schoß durch die Luft dahin; —
Der Amtmann ſchwamm im Waſſer
Mit ſeiner Amtmannin.

Nicht minder ſchwamm der Pfarrer,
Erbärmlich anzuſchaun,
Im Schlafrok und Pantoffeln.
Das Schrekken und das Graun,

Saß auf den Waſſerwogen,
Es flatterte voll Schaums
Manch knotigte Perükke
Im Wipfel eines Baums.

Kontuschen, Strümpfe, Mieder,
Und Hauben sonder Zahl;
Des Pfarres Priestermäntel,
Und Kragen allzumal,

Durchtaumelten die Fluthen,
Nebst einem halben Schok
Zerrißner blauer Hosen
Und manchen Unterrok.

Des Küsters Festperükke
Hing, jämmerlich durchnäßt,
Am Wetterhahn des Thurmes,
Wie man berichtet, vest.

Kein Hechselein, kein Eslein,
Kein Mensch entkam der Fluth;
Der fette Braten schmekte
Dem — Gott sey bei uns! gut.

Die Mönche ſagten: Töffel,
Du biſt den Tod' entflohn;
Die andern Böſewichter
Empfingen ihren Lohn.

Dein kleines ſchwarzes Hüttchen,
Du guter Biedermann!
Soll eine Kirche werden,
Mit einem Thurm daran.

Urplözlich ſtand die Kirche,
Mit ihrem Thurme, da. —
Er machte große Augen,
Wie er die Kirche ſah.

Der Keſſel ward zur Glokke,
Und hing izt umgekehrt,
Der Sorgeſtul zur Kanzel,
Und zum Altar der Heerd.

Voll trunkener Entzükkung,
Sprang er auf einem Bein,
Und rief: daß dich der Teufel!
Hier möcht' ich Pfarrer seyn.

Die Mönche lachten Beifall, —
Ein geistlicher Ornat,
Ein kahler Rok und Mantel
Lag schon für ihn parat.

So kam per fas et nefas
Der gute Mann zu Brod;
Er mahlte seinen Bauern
Die Hölle ziemlich roth.

Sein Element war Ruhe,
Sein Petum, optimum,
Der Armstuhl und die Zeitung
War ihm Elysium;

Saß, mit verſchränkten Beinen,
Verhüllt in Petumduft,
Und blies manch blaues Wölkchen
Zufrieden in die Luft.

Sein Käthchen war ein Muſter
Von einer braven Frau;
Kein Auge war im Dörfchen
So heiter und ſo blau!

Kein Eheſtand vergnügter,
Seit Adam Evchen nahm.
Er laß in der Poſtille,
Sie ſaß am Näherahm.

Dann zogen ihre Wangen,
Des Gatten frommen Blik,
Vom heiligen Gepolter
Der Bußſermons zurük.

Dann regneten die Mänlchen
Auf ihren rothen Mund;
Ein hübsches, vestes Siegel
Für ihren Ehebund!

So rollten Jahr auf Jahre,
Voll süßer Freud', herum;
Die beiden Gatten lebten
Beinah ein Sekulum;

Betraten endlich beide.
Steinalt und Lebenssatt,
An einem Mayenmorgen,
Den düstern Todespfad.

Vor ihrem Tode gingen
Viel Ahndungen vorher:
Ihr Sterbelichtchen hüpfte
Den Kirchenweg daher.

Der Spuk des Todtengräbers
Grub, was nachher geschah,
Um Mitternacht zwei Grüfte,
Wie Heinz, der Küster sah.

Das Heimchen zirpte kläglich,
Das lange nicht gezirpt. —
Gelt, sagten alle Bauern,
Gelt unser Pfarrer stirbt!

Sie starben beide richtig.
Ihr grauer Leichenstein,
Kann, wenn ihr es nicht glaubet,
Davon ein Zeuge seyn.

Holunderbüsche ragen,
Um ihre Gruft empor,
Und flüstern manchen Schauer
Der Dorferinn ins Ohr.

## 25.
## Teudhard an Minnehold.

Noch lag, im Biederſtamme Teuts,
Kein Höfling mit geſalbten Haar
Dem Feinde Freundſchaft vor.

Noch ſchloß ein Wort voll Ernſt und laut
Ein Handſchlag drauf den Herzenbund;
Und ewig war der Bund!

Da kam er übern Rhein, der Knecht
Des Burbon, ſtets der liebe Schwur
Im Mund', im Herzen Fluch.

Ha! Weſtgeliſpel war ihm Treu,
Und Eyd, und Glauben, und den Dolch
Verkündete ſein Kuß.

Geſchrekt verſchließt Thuiskons Sohn
Nun tief in ſich ſein Herz, und lauſcht,
Und wägt erſt jedes Wort;

Und vieler Jahre Reih', (und doch
Wie ſelten! doch vom Mißtraun wie
Entheiligt!) knüpft das Band;

Ein dünnes weitgeknüpftes Band;
Fern droht ein Sturm, noch iſt er Hauch,
Und, ſiehe! ſchon zerfliegts.

Und wir! — Nicht Jahre kenn' ich dich,
Doch kenn' ich dich; ſeh' deinen Blik;
Und höre' ich nicht dein Lied?

Dein Herz iſt deutſch, und deutſch mein Herz!
Es liebt dich! Wiß es ganz! Verflucht,
Was Franzenſitte lehre!

Und jedem Folger Fluch! Hier iſt
Mein Wort! Hier meine Hand! Schlag ein!
Und ewig ſey der Bund! —

---

## 26.

## Minnehold an Tzudhard.

Es war kein Schwur; es war ein Blik,
Und drauf ein Druk der Hand,
Der Freund, im ersten Augenblik,
Mein Herz an deines band.

Der Deutsche kennt den Deutschen bald
Am offenen Gesicht,
Am Feuer, das vom Auge wallt,
Am Ton', worinn er spricht.

So kannt' ich dich! Es sprach dein Ton
In wenig Worten viel;
Dem leeren Franzen sprach er Hohn,
Und in mein Herz Gefühl.

Da war der Bund gemacht! Da ſchlug
Mein Herz dem deinen zu!
Kühn ſagt' ich es; denn ohne Trug,
Und frey bin ich, wie du.

Nun wandl' ich ruhig meinen Gang
Mit dir durchs Leben hin,
Und horch' auf deines Liedes Klang,
Wenn Welken mich umziehn.

---

#7.

Obgleich dieſes und das vorhergehende Gedicht nicht eigentlich vom ſeel. Hölty abſtammen, ſondern zwey verſchiedene Verfaſſer haben; ſo hielt ich's doch für nöthig, ſelbige hier mit abdrukken zu laſſen, weil das drauf folgende (wieder von Hölty) unmittelbare Beziehung drauf hat.

Anmerk. des Herausgebers.

## 27.

## An Teuthard.

Trotz jedem Ausland, stürmet Begeisterung
In deutschen Seelen. Barden, ihr zeuget es,
Die ihr von Sarons Palmen, und von
Heimischen Eichen euch Kränze wandet!

Mit schnellern Flügen, als der Hesperier
Und Britte, flogt ihr, Barden des Vaterlands,
Zu Braga's Gipfel! Noch war Dämmrung;
Dämmrung zerflog, und die Mittagssonne

Stand hoch am Himmel. — — Muse Teutoniens,
Du bietest deiner Schwester, der Brittin, Trotz,
Und überfleugst sie bald! Du lächelst,
Muse! der gaukelnden Afterschwester,

Die

Die in den goldnen Sälen Lutetiens,
Ihr Liedchen klimpert. Schande dem Sohne Teuts,
Der's durſtig trinket, weil es Wolluſt
Durch die entloderten Adern ſtrömet!

Kein deutſcher Jüngling wähle das Mädchen ſich,
Das deutſche Lieder haſſet, und Buhlerſang
Des Galliers in ihrer Laute
Tändelnde Silberakkorde tönet!

Schwing' deine Geiſſel, Sänger der Tugend!
Schwing
Die Feuergeiſſel, welche dir Braga gab,
Die Rattenbrut, die unſre deutſche
Redlichkeit, Keuſchheit und Treue tödtet,

Zurük zu ſäupen! Ich will, o Freund! indeß,
Wenn deine Geiſſel brauſet, des tollen Schwarms
Am Buſen eines deutſchen Mädchens,
Unter den Blumen des Frühlings lachen.

---

## 28.

## Trinklied im May.

Bekränzet die Tonnen
Und zapfet mir Wein;
Der May iſt begonnen,
Wir müſſen uns freun!

Die Winde verſtummen,
Und athmen noch kaum;
Die Bienchen umſummen
Den blühenden Baum.

Die Nachtigall flötet
Im grünen Gebüſch;
Das Abendlicht röthet
Uns Gläſer und Tiſch.

Bekränzet die Tonnen,
Und zapfet mir Wein;
Der May iſt begonnen,
Wir müſſen uns freun!

Zum Mahle, zum Mahle
Die Flaſchen herbei!
Zween volle Pokale
Gebühren dem May.

Er träufe auf die Blüthen
Sein Roth und ſein Weiß;
Die Vögelchen brüten
Im Schatten des Mays.

Er ſchenket dem Haine
Verliebten Geſang,
Und Gläſern beim Weine
Melodiſchen Klang:

Giebt Mädchen und Knaben
Ein Minnegefühl,
Und herrliche Gaben
Zum Kuß und zum Spiel.

Ihr Jüngling', ihr Schönen,
Gebt Dank ihm und Preiß!
Laßt Gläſer ertönen
Zur Ehre des Mays!

Es grüne die Laube,
Die Küße verſchlieht;
Es wachſe die Traube,
Der Nektar entfließt!

Es blühe der Raſen,
Wo Liebende gehn,
Wo Tanten und Baſen
Die Küße nicht ſehn.

Ihr lachenden Lüfte,
Bleibt heiter und hell;
Ihr Blüthen voll Düfte,
Verweht nicht ſo ſchnell!

## 29.

## Die künftige Geliebte.

Entſchwebteſt du dem Seelengefilde ſchon,
Du ſüßes Mädchen? Webet das Flügelkleid
Dir an der Schulter? Bebt der Straus die
Schon an der wallenden ſchönen Bruſt auf?

Ein ſüßes Zittern zittert durch mein Gebein,
Wann mir dein Bildniß lächelnd entgegen tanzt,
Wann ichs auf meinem Schooße wiege,
Und an den klopfenden Buſen drükke.

Der Garten taumelt, röthers Abendroth
Durchſtrömt die Blätter, purpert die Maienluft;
Wie Engelflügel niederſäuſeln,
Rauſchet die Laube vom Kußgeliſpel.

An deiner Leinwand flattert vielleicht mein Bild
Dir auch entgegen, schmingt sich an deine Brust;
Und eine Sehnsuchtsträne träufelt
Ueber die seidenen Purpurblumen.

Seyd mir gesegnet, Tränen! Ihr flosset mir!
Bald schlägt die Stunde! Ach, dann entküß ich euch
Dem blauen Aug', der weißen Wange;
Trinke den Taumel der Erdenwonne!

An voller Quelle weil' ich, und schöpfe mir
Der Freuden jede, Himmel auf Himmel mir;
Sie, deren Seelen mich umschwebten,
Wann ich im Haine der Zukunft träumte.

Blüh' unterdessen schöner und schöner auf,
Du süßes Mädchen! Leitet, ihr Tugenden,
Wie eine Schaar von Schwesterengeln,
Sie durch die Pfade des Erdenlebens!

Ein

Ein reiner Aether lache herab auf dich!
Tönt, Nachtigallen, wenn sich der Abend neigt,
Im Aepfelbaum vor ihrem Fenster,
Goldene Träum' um ihr Mädchenbette!

Doch süße Träume thaue das Morgenroth
Um deine Schläfe, Träume der Seraphim,
Wenn jener Tag dem Meer' entschimmert,
Da ich dich unter den Blumen finde!

30 UNIV. BIBL. BERLIN

## Mayl d.

Grüner wird die Au,
Und der Himmel blau;
Schwalben kehren wieder,
Und die Erstlingslieder
Kleiner Vögelein
Zwitschern durch den Hain.

Aus dem Blüthenstrauch
Weht der Liebe Hauch;
Seit der Lenz erschienen,
Waltet sie im Grünen,
Mahlt die Blumen bunt,
Roth des Mädchens Mund.

Brüder, küßet ihn!
Denn die Jahre fliehn,
Da wir küßen können,
Und von Liebe brennen!
Küßt ihn, Brüder, küßt,
Weil er küßlich iſt!

Seht, der Tauber girrt,
Seht der Tauber ſchwirrt
Um ſein liebes Täubchen!
Nehmt euch auch ein Weibchen,
Wie der Tauber thut,
Und ſeyd wohlgemuth!

---

## 31.

## Der alte Landmann an ſeinen Sohn.

Ueb' immer Treu und Redlichkeit
Bis an dein kühles Grab,
Und weiche keinen Finger breit
Von Gottes Wegen ab!

Dann wirſt du, wie auf grünen Au'n,
Durchs Pilgerleben gehn;
Denn kannſt du, ſonder Furcht und Graun,
Dem Tod' ins Auge ſehn.

Dann wird die Sichel und der Pflug
In deiner Hand ſo leicht;
Dann ſingeſt du beim Waſſerkrug,
Als wär' dir Wein gereicht.

Dem Böſewicht wird alles ſchwer,
Er thue, was er thu,
Der Teufel treibt ihn hin und her,
Und läßt ihm keine Ruh.

Der ſchöne Frühling lacht ihm nicht,
Ihm lacht kein Aehrenfeld;
Er iſt auf Lug und Trug erpicht,
Und wünſcht ſich nichts als Geld.

Der Wind im Hain, das Laub am Baum
Sauſt ihm Entſezzen zu;
Er findet nach des Lebens Traum
Im Grabe keine Ruh.

Dann muß er in der Geiſterſtund
Aus ſeinem Grabe gehn,
Und oft, als ſchwarzer Kettenhund,
Vor ſeiner Hausthür ſtehn.

Die Spinnerinnen, die, das Rad
Im Arm, nach Hause gehn,
Erzittern wie ein Espenblatt,
Wenn sie ihn liegen sehn.

Und jede Spinnestube spricht
Von diesem Abendtheur
Und wünscht den todten Böswicht
Ins tiefste Höllenfeur.

Der alte Kunz war bis ans Grab
Ein rechter Höllenbrand:
Er pflügte seinem Nachbar ab,
Und stahl ihm vieles Land.

Nun pflügt er als ein Feuermann
Auf seines Nachbars Flur,
Und mißt das Feld hinab hinan
Mit einer glühnden Schnur;

Er brennet, wie ein Schober Streh,
Dem glühnden Pfluge nach,
Und pflügt, und brennet lichterloh
Bis an den hellen Tag.

Der Amtmann, der die Bauern schund,
In Wein und Wollust floß,
Trabt Nachts, mit seinem Hünerhund,
Im Wald auf glühndem Roß.

Oft geht er auch am Knotenstok,
Als raucher Brummbär um;
Und mekkert oft als Zigenbok
Im ganzen Dorf herum.

Der Pfarrer, der aufs Tanzen schalt,
Und Filz und Wucherer war,
Steht Nachts, als schwarze Spukgestalt,
Um zwölf Uhr am Altar.

Paukt dann mit dumpfigen Geschrei
Die Kanzel, daß es gällt,
Und zählet in der Sakristei
Sein Beicht- und Opfergeld. —

Sohn, übe Treu und Redlichkeit
Bis an dein kühles Grab,
Und weiche keinen Finger breit
Von Gottes Wegen ab!

Dann suchen Enkel deine Gruft,
Und weinen Tränen drauf;
Und Sommerblumen, voll von Duft,
Blühn aus den Tränen auf.

## 32.

## Die Schaale der Vergeſſenheit.

Eine Schaale des Stroms, welcher Vergeſſenheit

Durch Elyſiums Blumen rollt,
Bring', o Genius, bring' deinem Verſchmachtenden!
Dort, wo Phaons die Sängerin,
Dort, wo Orpheus vergaß ſeiner Eurydice,
Schöpf' den ſilbernen Schlummerquell!
Ha! dann tauch' ich dein Bild, ſpröde Gebieterin,
Und die lächelnden Lippen voll
Lautenklanges, des Haars ſchattige Wallungen,
Und das Leben der weißen Bruſt,
Und den ſiegenden Blik, der mir im Marke zukt,
Tauch' ich tief in den Schlummerquell!

## 33.

## Todtengräberlied.

Grabe, Spaden, grabe!
Alles, was ich habe,
Dank' ich, Spaden, dir!
Reich und arme Leute
Werden meine Beute,
Kommen einst zu mir!

Weiland groß und adel,
Nikte dieser Schädel
Keinem Gruße Dank!
Dieses Beingerippe,
Ohne Wang' und Lippe.
Hatte Gold und Rang!

Je-

Jener Kopf mit Haaren,
War vor wenig Jahren
Schön, wie Engel sind!
Tausend junge Fäntchen
Lekten ihm das Händchen,
Gaften sich halb blind!

Grabe, Spaden, grabe!
Alles, was ich habe,
Dank' ich, Spaden, dir!
Reich' und arme Leute
Werden meine Beute,
Kommen einst zu mir!

## 34.

# Die Beſchäftigung.

Vilia miretur vulgus, mihi flavus Apollo
Pocula Caſtalia plena miniſtret aqua.

Ovid.

---

Jener liebet den Hof, liebet das Stadtgeräuſch,
Und franzöſiſchen Modewiz;
Küßt den Damen die Hand, miſchet den Potpouſtri,
Kocht Pomaden und ſtrikt Filet;

Zieht die Säle voll Tanz Wieſen und Frühling vor,
Roms Kaſtraten der Nachtigall;
Lebt vom Lächeln des Herrn, dreht wie ein Wetterhahn
Nach dem Winde des Hofes ſich.

Dieſer liebet den Prunk gleißender Wiſſenſchaft,
Stapelt Bücher auf Bücher auf,
Und begaffet den Band und den bemahlten Schnitt,
Und den gläſernen Bücherſchrank.

Jener ſchachert umher, wie ein Beſchnittener,
Stopfet Beutel auf Beutel voll,
Schließt ſein Kämmerlein zu, ſchüttelt die Beutel um,
Und beäugelt den Seelenſchaz!

Mich entzükket der Wald, mich der entblühte Baum,
Mich der tanzende Wieſenquell,
Mich der Morgengeſang, oder das Abendlied
Meiner Freundin, der Nachtigall.

Dämmert endlich mein Traum heiter zum Leben auf,
Giebt der Himmel das Mädchen mir,
Deſſen lächelndes Bild mir um die Seele ſchwebt,
Dann, dann bin ich ein Erdengott!

Wie ein mächtiger Gott, flieg' ich den Himmel durch,
Reiſſe Sterne wie Blumen ab,
Und bekränze mein Haupt; trinke die Quelle leer,
Die durch Roſen der Engel fleußt!

---

## 35.

## Hexenlied.

Die Schwalbe fliegt,
Der Frühling siegt,
Und spendet uns Blumen zum Kranze!
Bald huschen wir
Leis' aus der Thür,
Und fliegen zum prächtigen Tanze!

Ein schwarzer Bok,
Ein Besenstok,
Die Ofengabel, der Wokken,
Reißt uns geschwind,
Wie Bliz und Wind,
Durch sausende Lüfte zum Brokken!

Um Belzebub
Tanzt unser Trupp,
Und küßt ihm die dampfenden Hände;
Ein Geisterschwarm
Faßt uns beim Arm
Und schwingt im Tanzen die Brände!

Und Belzebub
Verheißt dem Trupp
Der Tanzenden Gaben auf Gaben;
Sie sollen schön
In Seide gehn,
Und Töpfe voll Goldes sich graben!

Die Schwalbe fliegt,
Der Frühling siegt,
Und Blumen entblühn um die Wette!
Bald huschen wir
Leis' aus der Thür,
Und lassen die Männer im Bette!

## 36.

## Der rechte Gebrauch des Lebens.

Wer hemmt den Flug der Stunden? Sie rauschen hin
Wie Pfeile Gottes! Jeder Sekundenschlag
Reißt uns dem Sterbebette näher,
Näher dem eisernen Todesschlafe!

Dir blüht kein Frühling, wenn du gestorben bist;
Dir weht kein Schatten, tönet kein Becherklang;
Dir lacht kein süßes Mädchenlächeln,
Strömet kein Scherz von des Freundes Lippe!

Noch rauscht der schwarze Flügel des Todes nicht!
Drum hasch' die Freuden eh' sie der Sturm verweht,
Die Gott, wie Sonnenschein und Regen
Aus der vergeltenden Urne schüttet!

Ein

Ein froher Abend, welchen der heitre Scherz
Der Freundschaft flügelt, oder das Dekkelglas;
Ein Kuß auf deines Mädchen Wangen,
Oder auf ihren gehobnen Busen;

Ein Gang im Grünen, wann du, o Nachtigall!
Dein süßes Maylied durch die Gesträuche tönst,
Wägt jeden Kranz des Nachruhms nieder,
Den sich der Held und der Weise wanden!

Der Kuß, den mir die blühende Tochter giebt,
Ist süßer als die Küße der Enkelin,
Die sie dem kalten Hügel opfert,
Wo ich den eisernen Schlummer schlafe.

---

## 37.

## An den Mond.

Dein Silber schien
Durch Eichengrün,
Das Kühlung gab,
Auf mich herab,
O Mond, und lachte Ruh
Mir frohen Knaben zu.

Wann jezt dein Licht
Durchs Fenster bricht,
Lachts keine Ruh
Mir Jüngling zu,
Siehts meine Wange blaß,
Mein Aug' von Tränen naß.

Bald,

Bald, lieber Freund,
Ach bald beſcheine
Dein Silberſchein
Den Leichenſtein,
Der meine Aſche birgt,
Des Jünglings Aſche birgt!

## 38.

## An die Ruhe.

Tochter Edens, o Ruh, die du die Finsterniß
Stiller Haine bewohnst, unter den Dämmrungen
Mond versilberter Pappeln,
Mit verschlungenen Armen weilst.

Mit dem Schäfer am Bach flötest, der Schäferin
Unter Blumen der Au singest, und Kränze flichtst,
Und dem Schellengeklingel
Ihrer tanzenden Schäfchen horchst!

Wie der Jüngling die Braut liebet, so lieb ich dich
Allgefällige Ruh, frühte dir immer nach
Bald auf duftenden Wiesen,
Bald im Busche der Nachtigall.

End.

Endlich bieteſt du mir, Herzenerfreuerin!
Deinen himmliſchen Kranz, ach! und umarmeſt mich,
Wie den flötenden Schäfer,
Wie die ſingende Schäferin.

Jeden Liſpel des Baums, jedes Geräuſch des Bachs,
Jedes ländliche Lied welches dem Dorf entweht,
Wandelt, Göttin! dein Oden
Mir in Sphärengeſanges Ton.

Hingegoſſen auf Thau, blik ich den Abendſtern,
Deinen Liebling, o Ruh! blik ich den Mond hinan,
Der ſo freundlich, ſo freundlich
Durch die nikkenden Wipfel ſchaut.

Ruhe, lächle mir ſtets, wie du mir lächelteſt,
Als mein Knabengelok mit der entknoſpeten
Roſenblume bekränzet
Abendlüftchen zum Spiele flog.

Keiner Städterin Reiz, weder ein blaues Aug',
Noch ein kußlicher Mund, soll mich aus deinem Arm
Zu den Hallen des Tanzes
Lokken, oder des Opernspiels.

Hier, bei Früchten und Milch, unter dem Halmendach
Weil, o Freundin, bei mir, bis du mich an der Hand
Eines ländlichen Mädchens
Edens Hütten entgegen führst.

---

## 39.

# Der arme Wilhelm.*)

Wilhelms Braut war gestorben. Der arme, verlaßene Wilhelm
Wünschte den Tod, und besuchte nicht mehr die geflügelten Reigen,
Nicht das Ostergelag und das Fest der bemahleten Eyer,
Nicht den gaukelnden Tanz um die Osterflamme des Hügels. —
Einsam war er und still, wie das Grab, und glaubte mit jedem
Tritt in die Erde zu sinken. Die Knaben und Mädchen des Dorfes
Brachen Mayen, und schmükten das Haus und die ländliche Diele,

Und

*) Dieses Gedicht hat Beziehung auf das folgende: Elegie auf ein Landmädchen.

Und begrüßten den heiligen Abend vor Pfingſten mit Liedern.
Wilhelm floh das Gewühl der beglükten fröhlichen Leute;
Wandelt' über den Gottesakker, und ging in die Kirche,
Nahm den Kranz der geliebten Braut von der Wand, und kniete
An dem Altar, und verbarg das Geſicht in die Blumen des Kranzes,
Flehte weinend zu Gott: „O entnimm mich der Erde, mein Vater! —
„Ruf mich zu meiner Entſchlummerten! Doch dein Wille geſchehe!„
Liſpelnd bebte das Gold und die Flitterblumen des Kranzes,
Lieblich rauſchten die flatternden Bänder, wie Blätter im Winde,
Und ein fliegender Lichtglanz flog durch die Fenſter der Kirche. —
Ruhiger wandelte Wilhelm nach Haus. Bald hörten die Schweſtern
Drauf die Todtenuhr in der Kammer pikkern, und ſahen

Auf der Diele den Sarg, und den Pfarrer im Mantel darneben:
Und das prophetiſche Leichhuhn ſchlug an das Fenſter und heulte.
Wenige Wochen, da ſtarb der verlaßne trauernde Wilhelm,
Und ſein grünendes Grab ragt hart am Grabe des Mädchens.

## 40.

## Trinklied im Winter.

Das Glas gefüllt!
Der Nordwind brüllt,
Die Sonn iſt niedergeſunken!
Der kalte Bär
Blinkt Froſt daher:
Getrunken, Brüder, getrunken!

Die Tannen glühn
Hell im Kamin,
Und knakkernd fliegen die Funken!
Der edle Rhein
Gab uns den Wein!
Getrunken, Brüder, getrunken!

Der edle Moſt
Verſcheucht den Froſt,
Und zaubert Frühling hernieder;
Der Trinker ſieht
Den Hain entblüht,
Und Büſche wirbeln ihm Lieder!

Er hört Geſang
Und Harfenklang
Und ſchwankt durch blühende Lauben;
Ein Mädchenchor
Rauſcht ſchnell hervor,
Und bringt ihm goldene Trauben!

Sauf' immerfort,
O Winternord,
Im ſchneebelaſteten Haine!
Nur ſtreu dein Eis,
O lieber Greis!
In keine Flaſchen mit Weine.

Der ſtolzen Frau
Färb' braun und blau
Den Kamm, der adlich ihr ſchwillet!
Nur muſt du fliehn
Den Hermelin,
Der junge Buſen verhüllet!

## 41.

# Das Landleben.

Flumina amnem ſilvasque inglorius.

VIRGIL.

Wunderſeliger Mann, welcher der Stadt entfloh!
Jedes Säuſeln des Baums, jedes Geräuſch des Bachs,
Jeder blinkende Kieſel
Predigt Tugend und Weisheit ihm!

Jedes Schattengeſträuch iſt ihm ein heiliger
Tempel, wo ihm ſein Gott näher vorüberwallt;
Jeder Raſen ein Altar,
Wo er vor dem Erhabnen kniet.

Seine Nachtigall tönt Schlummer herab auf ihn,
Seine Nachtigall weckt flötend ihn wieder auf,
Wann das liebliche Frühroth
Durch die Bäum' auf sein Bette scheint.

Dann bewundert er dich, Gott, in der Morgenkur,
In der steigenden Pracht deiner Verkünderin,
Deiner herrlichen Sonne,
Dich im Wurm und im Knospenzweig;

Ruht im wehenden Gras, wann sich die Kühl' ergießt,
Oder strömet den Quell über die Blumen aus;
Trinkt den Athem der Blüthe,
Trinkt die Milde der Abendluft.

Sein bestrohetes Dach, wo sich das Taubenvolk
Sonnt, und spielet und hüpft, winket ihm süße Rast,
Als dem Städter der Goldsaal,
Als der Polster der Städterinn.

Und der ſpielende Trupp ſchwirret zu ihm herab,
Gurrt und ſäuſelt ihn an, flattert ihm auf den Korb,
Pikket Krumen und Erbſen,
Pikket Körner ihm aus der Hand.

Einſam wandelt er oft, Sterbegedanken voll,
Durch die Gräber des Dorfs, ſezzet ſich auf ein Grab,
Und beſchauet die Kreuze
Und den wehenden Todtenkranz.

Wunderſeliger Mann, welcher der Stadt entfloh!
Engel ſegneten ihn, als er geboren ward,
Streuten Blumen des Himmels
Auf die Wege des Knaben aus!

---

## 42.

## An ein Veilchen.

Birg, o Veilchen, in deinem blauen Kelche,
Birg die Tränen der Wehmuth, bis Rosaura
Diese Quelle besucht! Entpflükt das Mädchen
Dich dem Rasen, die Brust mit dir zu schükken,
O dann schmiege dich an ihr Herz, und sag' ihr:
Daß die Tropfen in deinem blauen Kelche
Aus der Seele des treusten Jünglings flossen,
Der sein Leben verweinet, und den Tod wünscht.

## 43.

## Hymnus an die Morgensonne.

Dämmrung kleidet den Hain in ihr graues Gewand,
Und die Augen der Nacht, die den Himmel beglänzt,
Legen den Schleier an, den der kommende Tag
Ueber alle Gestirne webt.

Schweigen herrschet umher; nur posaunet der Hahn
Seinen Morgengesang und erwekket das Dorf,
Und erwekket den Tag, der das eine Aug' schon,
Halb noch schläfrig, zu öfnen beginnt.

Welche Nymfe besteigt izt das rothe Gewölk',
Mit der Krone von Gold? Rosen bekränzen ihr Haar!
Wo die Göttliche geht, keimen Blumen hervor,
Füllen Balsamgerüche die Luft.

Sie bemahlet den Ost. Ist's Aurora? — Sie ist's,
Sie, die Botin des Tags! Freude tanzet ihr vor,
Heller wirbelt der Hain, lauter gurgelt der Bach
Durch Mäander des Veilchenthals.

Sie bestreuet die Bahn, welche die Sonne bereitt,
Eben mit röthlichen und mit goldenen
Blumen, wandelt voran, mit dem Körbchen am Arm,
Den ihr Flora mit Rosen gefüllt!

Sonne, was harreſt du? Wandle der Schweſter nach,
Die ihr Körbchen bereits ganz von Blumen geleert;
Geh aus deinem Gezelt, Mutter des Tages, hervor,
Und vergülde die wache Welt!

Jezt zerreißt ſie den Schleir, der ihr Auge verhüllt,
Zeigt die blizzende Stirn, hebt ihr funkelndes Haupt,
Welches die goldenen Lokken umfliegen, empor,
Blikket Munterkeit über die Flur.

Heil dir, Mutter des Lichts! Sie beſtralet den Hain,
Der vom Fittich des Wind's auf dem Gebirge nikt,
Prägt ihr lachendes Bild in den Spiegel des Bachs,
Röthet die Buſen des Blumenvolks.

Wie der Puls der Natur izt so jugendlich klopft!
Wie des Waldes Musik von den Wipfeln ertönt!
Wie die Blume sichziert, und ihr seidenes Kleid
In vergoldeten Purpur taucht!

Durch dein Lächeln erwekt, Wolkenbewandlerin!
Schreitet der rege Fleis durch das Aehrengefild,
Mengt das Sichelgeräusch und ein fröliches Lied
In das Morgengeflüster des Hains.

---

## 44.

## Elegie auf eine Roſe.

Die ſchönſte Roſe, die der Lenz gebar
Und Zephyr kühte, liegt
Mit welkem Buſen, mit zerſtreutem Haar
Am Boden und zerfliegt.

Ihr, die mit voller Wang' am Morgenroth,
Die Schweſtern überſtralt:
Ihr hat izt, da der Tag entflieht, der Tod
Die Wange bleich gemalt.

Entpurpert liegt ſie da! der Schmetterling,
Der, als ihr Reiz begann,
Voll Lüſternheit an ihrem Buſen hing,
Blikt ihren Reſt kaum an.

Der West, der ihr so oft, von Lieb' erhizt,
Manch süßes Küßchen stahl,
Der lose Flatterer verläßt sie izt
Und tändelt durch das Thal.

Du duftetest an keines Mädchens Brust,
In keines Mädchens Haar,
Du arme Rose, die der Flora Lust,
Der Neid der Schwester war!

Von einem Wirbelwind ringsum bestürmt
Sank sie zur Erde hin,
Als Donner sich am Himmel aufgethürmt,
Lyäens Lieblingin.

Kein Amor bettet je in ihren Schoeß:'—
Selinde kam und sprach,
Indem ein Thränchen ihr vom Auge floß:
Das schöne Blümchen, ach!

## 45.

## Auf den Tod einer Nachtigall.

Entſeelt — ach! — iſt die Sängerin der Lenze
Die Melodien
Erzog, ſo bald, im Schooße Veilchenkränze,
Der Mai erſchien.

Sie, deren Lied mich oftmals überraſchte,
Wenn ich, erfreut
Durch das Geſchwätz des Baches, Reime haſchte,
Zur Abendzeit.

Wie ſchall es durch die grünen Buchenreihen,
Am Silberquell,
Im Streit mit eiferſüchtigen Schallmeyen,
Weit wirbelnd hell!

Denn

Dann lauschten oft die jugendlichen Bräute,
Durch sie gewiegt
In Zärtlichkeit, und an des Lieblings Seite
Sanft hingeschmiegt.

Sie lauschten bis die heisre Abendglokke
Im Dorfe schwieg,
Und Hesperus mit silberfarbner Lokke,
Dem Meer entstieg.

## 46.

## Lied.

Ich träumt', ich war ein Vögelein,
Und flog auf ihren Schooß,
Und zupft' ihr, um nicht laß zu ſeyn,
Die Buſenſchleifen los;

Und flog mit gaukelhaftem Flug,
Dann auf die weiße Hand,
Dann wieder auf das Buſentuch,
Und pikt' am rothen Band.

Dann ſchwebt' ich auf ihr blondes Haar,
Und zwitſcherte voll Luſt,
Und ruhte, wenn ich müde war
An ihrer weißen Bruſt.

Kein Veilchenbett im Paradies
Gehet dieſem Lager vor.
Wie ſchlief ſichs da ſo ſüß, ſo ſüß,
Auf ihres Buſens Flor!

Sie

Sie spielte, wie ich tiefer sank,
Mit leisem Fingerschlag,
Der mir durch Leib und Leben drang,
Mich frohen Schlummrer nach;

Sah mich so wunderfreundlich an,
Und bot den Mund mir dar,
Daß ich es nicht beschreiben kann,
Wie froh, wie froh ich war.

Da trippelt' ich auf einem Bein,
Und hatte so mein Spiel,
Und spielt' ihr mit dem Flügelein
Die rothe Wange kühl.

Doch ach! kein Erdenglük besteht,
Es sey Tag oder Nacht!
Schnell war mein süßer Traum verweht,
Und ich war aufgewacht!

## 47.

## Elegie auf einen Dorfkirchhof.

(Keine Nachahmung des Gray, sondern nur eine Ausführung derselben Idee.)

Mit dem lezten Schall der Abendglokke,
Die den jungen Maitag
Weinend iezt zu Grabe läutet, wandle
Ich in diese Schatten.

Vor mir schwimmt die bunte Frühlingslandschaft
Schon im Dunkel; Luna
Tritt entschleiert aus den Wolken, mischet
In die Schatten Silber.

Wie die Königin mit voller Wange
Durch die Linde lächelt,
Wo ich ſitze, und die Epheuranken
Dort am Kirchthurm malet!

Scene, welche vor mir lieget, giesse
Wehmuth mir zum Busen!
Süße Ruhe ſchlinget hier die Arme
Um des Landmanns Urne.

Welch Gemiſch von grünen Leichenhügeln!
Gelbe Blümchen breiten
Teppiche darüber, wilder Wermuth
Ueberragt die Hügel.

Flittergold und rothe Bänder rauſchen
Von den ſchwarzen Kreuzen,
Welche Gräber zeichnen, wo ein Jüngling,
Wo ein Mädchen ſchlummert.

Am Geschmäz des Baches, auf den Matten
Flogen ihre Füße
Oft im Tanze, wenn ein alter Bergmann
Auf der Cyther spielte.

Mit dem Blumenstrauße vorn am Busen
Hüpfte dann das Mädchen
Durch die Veilchen. Junger Buchsbaum nikte
An des Jünglings Huthe.

Sie umtanzten, wenn die blanken Sichein
Nicht mehr in den Furchen
Rauschten, ihren Aerndtekranz und sangen
Ihres Herzens Regung. —

Graue Leichensteine ragen einzeln,
Rund mit Moos bewachsen,
Und mit Todtenköpfen, Stundengläsern,
Engeln ausgeschmükket.

Keine Inschrift, die von Ordensbändern,
Langen Ehrentitein,
Die von Ahnen und von Würden strozzet,
Rufet hier den Wandrer.

Wenig Zeilen, die den grauen Sandstein
Uebersüllen, melden
Wer hier ruhet: Greise! — Treue Väter!
Tugendhafte Mütter!

O was nüzt der Märmor? Schläft man etwa
Einen süßern Schlummer
Unter Ehrensäulen, als der Landmann
Unter seinem Rasen? —

Diese kleinen Leichenhügel decken
Kinder. Eh' die Knospe
Ihrer Kindheit sich entfaltet, wurden
Sie des Grabes Beute.

Auf

Auf den gelbnen Schlüſſelblumenglokken,
Die die Gräber kränzen,
Blinken oft die Zähren ihrer Mütter;
Warme treue Zähren!

Sie verhüllen — o die guten Mütter! —
Oft die feuchten Augen
In die Schürze, wenn ſie wider Willen
Dieſe Hügel ſehen.

O die guten Kinder! Sie durchhüpften
Oft den Garten, flochten
Sich von jungen Gänſeblumen Kronen,
Kränzten ihre Haare.

Fröllich raubten ſie dem Vater Küſſe
Von den braunen Wangen,
Wenn er ſie voll Zärtlichkeit beim Heerdfeu'r,
Auf den Knien wiegte. —

O ihr Blümchen und ihr Wermuthstauden,
Dekt oft bessre Herzen,
Grössre Geistesgaben, als der Marmor
Mit der Heroldstimme.

Mancher, dessen keimende Talente
Nie zur Reife kamen,
Ruht vielleicht hier unter diesen Kreuzen
Unter diesen Rasen.

Mancher, der mit kühnen Saitengriffen,
Feuer in der Seele,
Dich, o Tugend, dich, o Blumengeber,
Lenz, besungen hätte!

Schlummert sanft, ihr frohen Dorfbewohner,
Hier um eures Tempels
Gothisches Gebäude! Winkt, ihr Gräber,
Mir oft süße Schwermuth!

---

## 48.

## Trinklied.

Ein Leben wie im Paradies
Gewährt uns Vater Rhein;
Ich geb es zu, ein Kuß ist süß,
Doch süßer ist der Wein.

Ich bin so frölich wie ein Reh,
Das um die Quelle tanzt,
Wenn ich den lieben Schenktisch seh,
Und Gläser drauf gepflanzt.

Was kümmert mich die ganze Welt,
Wenns liebe Gläschen winkt,
Wenn Traubensaft der mir gefällt
An meiner Lippe blinkt.

Dann trink' ich wie ein Götterkind
Die volle Flasche leer,
Daß Gluth mir durch die Adern rinnt,
Und taumml' und fordre mehr.

Die Erde wär' ein Jammerthal,
Voll Grillenfang und Gift,
Wüchs uns, zur Lindrung unsrer Qual,
Der edle Rheinwein nicht:

Der hebt den Bettler auf den Thron,
Schaft Erd und Himmel um,
Und zaubert jeden Erdensohn
Straks in Elysium.

Er ist die wahre Panazee,
Verjungt des alten Blut,
Verscheuchet Hirn- und Magenweh,
Und was er weiter thut.

Drum lebe das gelobte Land,
Das uns den Wein erzog,
Der Winzer, der ihn pflanzt und band,
Der Winzer lebe hoch!

Und jeder schönen Winzerin,
Die uns die Trauben las,
Weih ich als meiner Königin,
Ein volles Dekkelglas.

Es lebe jeder deutsche Mann,
Der seinen Rheinwein trinkt,
So lang ers Kelchglas halten kann,
Und dann zu Boden sinkt.

## 49.

## An die Phantasie.

Rosenwangigte Phantasie
Die du Bilder ins Herz deiner Vertrauten malst,
Die Vergangenheit aus dem Schoos
Ihrer Mitternacht rufst, hinter den Schleyer blikst,
Der das Auge der Zukunft dekt,
Dich gen Himmel erhebst, unter Verklärten wallst,
In die Harfen der Engel singst,
Und den blendenden Thron Gottes von ferne schaust;
Leih mir immer den Schwanenarm!
Reiß mich, flügelgeschwind, über die Wolkenbahn,
In den goldenen Sternensaal!
Oder wandle mit mir, holde Begleiterin,
In die Tage des Flügelkleids,
Die, im scherzenden Tanz, über mein Haupt entflohn

In die Tage der ersten Gluth! — —
Rollt mein Leben zurük? Zauberin Phantasie,
Wohin zauberst du meinen Tritt? — —
Gaukelnd hüpf ich dahin, hasche den Schmetterling,
Der am Busen der Rose trinkt,
Baue Hütten mir auf, flügle den bunten Ball
Durch die Bläue der Sommerluft! — —
Welche Göttergestalt! Unschuld die Minnerin
Dieser friedlichen Schäferflur,
Führt ein Mädchen am Arm. Heller und röther blühn
Alle Wangen des Blumenvolks,
Das den schmeichelnden Kuß ihres Gewandes fühlt.
Izt, izt schlüpft sie dahin, und mir
Lacht ihr Seelenblik! Mir! Seh' ich die Laube dort,
Wo mein Busen, an Agathens
Busen frölicher schlug, wo mir den Abendstern
Oft den Himmel besteigen sahn?
Reizend bist du mir stets schattendes Rebendach,
Wo dein Wonnegespräch, mein Freund,
Dein geselliger Scherz Flügel des Augenblikks
Mancher seligen Stunde gab! —

Flieh

Flieh das blumichte Grab, flüchtige Führerin,
Wo die göttliche Lilla schläft!
Flieh, sonst bricht mir das Herz! — Schwinge dich Wolken an
Und bewalle mit mir den Stern,
Wo, im Morgengewölk, röthlich und licht, ihr Geist
An melodischen Quellen irrt,
Und den Strom des Gesangs, welcher den goldenen
Engelharfen entrauschet, trinkt! — —
Wonne! Wonne! Die Welt taumelt zurük! Ich bin
Am Gestade des lichten Sterns!
Lilla hüpfet heran, leitet mich an der Hand
Unter Chöre der Seligen.
Engel stehen umher, werfen mir Kronen zu,
Winden Palmen mir um den Schlaf — —
Weil auf diesem Gestirn immer, o Phantasie!

## 50.

## Die Nonne.

Es liebt' in Welschland irgendwo
Ein schöner junger Ritter
Ein Mädchen, das der Welt entfloh,
Trotz Klosterthor und Gitter;
Sprach viel von seiner Liebespein
Und schwur auf seinen Knieen,
Sie aus dem Kerker zu befrein,
Und stets für sie zu glühen.

„Bei

„Bei diesem Muttergottesbild,
„Bei diesem Jesuskinde,
„Das ihre Mutterarme füllt,
„Schwör ichs dir, o Belinde!
„Dir ist mein ganzes Herz geweiht,
„So lang ich Odem habe,
„Bei meiner Seelen Seligkeit!
„Dich lieb ich bis zum Grabe.„

Was glaubt ein armes Mädchen nicht,
Zumal in einer Zelle? —
Ach! sie vergaß die Nonnenpflicht,
Des Himmels und der Hölle.
Die, von den Engeln angeschaut,
Sich ihrem Jesu weihte,
Die reine schöne Gottesbraut,
Ward eines Frevlers Beute.

Drauf wurde, wie die Männer ſind,
Sein Herz von Stund an lauer,
Er überließ das arme Kind
Auf ewig ihrer Trauer,
Vergaß der alten Zärtlichkeit
Und aller ſeiner Eide,
Und flog im bunten Gallakleid,
Nach neuer Augenweide;

Begann mit andern Weibern Reihn,
Im kerzenhellen Saale,
Gab andern Weibern Schmeichelein
Beim lauten Traubenmale.
Und rühmte ſich des Minneglüks
Bei ſeiner ſchönen Nonne,
Und jedes Kußes, jedes Blüks
Und jeder andern Wonne.

Die Nonne, voll von welscher Wuth,
Entglühte in ihrem Muthe,
Und sann auf nichts als Dolch und Blut
Und schwamm in lauter Blute. —
Sie dingte plözlich eine Schaar
Von wilden Meuchelmördern,
Den Mann, der treulos geworden war,
Ins Todtenreich zu fördern.

Die bohren manches Mörderschwert
In seine schwarze Seele;
Sein schwarzer falscher Geist entfährt
Wie Schwefeldampf der Höhle.
Er wimmert durch die Luft, wo sein
Ein Krallenteufel harret.
Drauf ward sein blutendes Gebein
In eine Gruft verscharret.

Die

Die Nonne flog, wie Nacht begann,
Zur kleinen Dorfkapelle,
Und riß den wunden Rittersmann
Aus seiner Ruhestelle,
Riß ihm das Bubenherz heraus,
Recht ihren Zorn zu büßen,
Und trat es, daß das Gotteshaus
Erschallte, mit den Füßen.

Ihr Geist soll, wie die Sagen gehn,
In dieser Kirche weilen,
Und bis im Dorf die Hähne krähn,
Bald wimmern und bald heulen.
Sobald der Seiger zwölfe schlägt,
Rauscht sie, an Grabsteinwänden
Aus einer Gruft empor, und trägt
Ein blutend Herz in Händen.

Die tiefen hohlen Augen sprühn
Ein düster rothes Feuer,
Und glühn, wie Schwefelflammen glühn,
Durch ihren weißen Schleier.
Sie gaft auf das zerrißne Herz,
Mit wilder Rachgebärde,
Und hebt es dreimal himmelwärts,
Und wirft es auf die Erde;

Und rollt die Augen voller Wuth,
Die eine Hölle blikken,
Und schüttelt aus dem Schleier Blut,
Und stampft das Herz in Stükken.
Ein dunkler Todtenschimmer macht
Indes die Fenster helle.
Der Wächter der das Dorf bewacht,
Sahs eft in der Kapelle.

## 51.

## An Laura,

bei dem Sterbebette ihrer Schweſter.

---

Wanke näher an das Sterbebette,
Wo Luzindens Hülle ſtarrt,
Wo ihr Geiſt von ſeiner Sklavenkette
losgekettet ward!

Helle deinen Tränenblik! Am Throne,
Wo der Gottverſöhner thront,
Iſt Luzinde mit der Siegeskrone,
Wohl ihr! — ſchon belohnt.

Denke dieſer bleichen Todesmiene,
Dieſes Lagers, wo du weinſt,
Wo du wieder auf der Narrenbühne
Deiner Stadt erſcheinſt!

Ihres Kampfes denk', und ihres Röchelns,
Erdgedanken zu zerſtreun;
Ihres Glaubens, ihres lezten Lächelns,
Gottes dich zu freun!

## 52.

## Elegie auf einen Stadtkirchhof.

Hespers Lampe funkelt schon in Westen,
Abendlüftchen buhlen
Mit den Wiesenblumen, mit den Büschen,
Die der Frühling röthet.

Zephyr scherzet mit des Mädchens Busen,
Das der Stadt entfliehet,
Und am Arme eines bunten Stuzzers
Durch die Wiese gaukelt.

Gaukelt nur, ihr bunten Schmetterlinge!
Andre Scenen laden
Mich zur Grotte, wo die Schwermuth lauschet,
Der Betrachtung Mutter.

Wie der Fackeln goldne Lokken wallen!
Wie der Leichenwagen
Durch das Stadtthor rollet! Wie die Wehmuth
Aus den Augen träufelt!

Mische dich, o Muse, in die Reihen,
Die der Bahre folgen,
Wandle auf den Kirchhof, wo der Städter
Unter Marmor schlummert.

Weile bey den goldnen Mausoläen,
Bei den Aschenkrügen,
Die den Vorhang vor die bunte Scene
Dieses Lebens ziehen.

Rosenwangen liegen hier im Arme
Der Verwesung; Hände,
Die so schön den Fächer schwangen; Fuße,
Wie des Windes Flügel.

Arme Schönen! wo ſind nun die Grübchen,
Wo die Scherze ſaßen —
Und die Herzen raubten, wo Gott Amor
Seine Pfeile ſpizte?

Moder naget an dem ſchönen Schleier,
Den ein Geiſt bewohnte,
Der nur Moden, Opern, Aſſembleen
Und Redouten dachte.

Nacht verſchließt die großen blauen Augen,
Deren Blik der Himmel
Oefnete, die ſchmelzende Entzükkung
In die Seelen blizten.

Zauberiſche Augen! Sie erblikten
Nie die Morgenröthe,
Hiengen lieber an der goldnen Weſte,
Als an Frühlingsblumen.

Auch der bunte Schmetterling, der Stuzzer,
Der die kleine Spanne
Seines Lebens durchgeflattert hatte,
Hört hier auf zu flattern.

Todesschlummer sizt auf seiner Scheitel
Die er jeden Morgen
Mit Romanenscherzen, seine Schönen
Zu bezaubern, füllte.

Welch Gewühl von Hügeln! Wollüstlinge,
Deren Blumentage
Lauter Spiele, lauter Scherze waren,
Ruhen unter Wuchrern.

Lieblinge Lyäens, welche Rosen
Um die Becher wanden,
Ruhen unter Krämern und Pedanten,
Unter Wassertrinkern.

Dummheit ſchlummert bei Talenten; Reichthum
Bei dem Bettelſtabe;
Freude, deren Herz ſich auf der Stirne
Malet, bei der Schwermuth,

Wie ſich jene Marmorſäule brüſtet,
Die vielleicht die Aſche
Eines Harpagon mit Pomp bekleidet,
Der nur Münze zählte.

Staunend gafft der Pöbel nach der Säule,
Nicht nach jenem Hügel
Dort im Winkel, den ein blauer Teppich
Von Violen kleidet.

Sey gegrüßt, du Hügel, wo ein Liebling
Der Kamönen ruhet,
Der den Buſen oft durch ſeine Laute
In Entzükkung ſchmelzte.

Seine Laute tönte durch die Dämmrung,
Wenn der junge Morgen,
Mit dem goldnen Kleide, mit den Rosen
Um die Stirn erwachte.

Welche Freude, wenn in jeder Perle,
Die am Wipfel klebte,
Eine kleine Morgensonne blizte,
Schlug in seinem Busen!

Hingegossen auf den Blumenteppich,
Sah er wie die Wellen
Plätschernd mit den bunten Kieseln scherzten,
Die den Boden dekten.

Einsam schlich er durch die Lindengänge,
Wenn die Sterne glänzten,
Und der Mond den Saum der grünen Schatten
Uebergoldet hatte.

Klaget ihn, den guten Hainenwandler,
Espenwipfel! Wieget
Eure lauen Flügel, Sommerlüftchen,
An dem frommen Hügel!

Mädchen, wenn ihr seinen Hügel sehet,
Pflükket eine Blume
Mit den Perlen, die an ihrem Busen
Hangen, von dem Grabe.

## 53.

## An eine Quelle.

Heil dir, o Bach, der durch die grünen Nezze,
Gewebt von Haſelſtauden, fließt,
Und durch die Flur mit frölichem Geſchwäzze,
Die volle Silberurne gießt.

Der junge Lenz bemale dein Geſtade
Mit Regenbögen, lieber Bach!
Stets wähle dich das ſchönſte Kind zum Bade,
Und dein Gebüſch umher zum Dach.

Hier iſt der Plaz, wo jüngſt der erſte Funken
Der Lieb in meinen Buſen ſank,
Wo jüngſt mein Geiſt, ſo wonnevoll, ſo trunken,
Den erſten ſüßen Taumel trank.

Verdekket vom Gebüſch, ſaß ich und blikte
Zum andern bunten Ufer hin,
Wo Chloe ſaß und Maienblumen pflükte,
Gleich einer jungen Huldgöttin,

Das Abendroth vergoldete die Hügel,
Die falbe Dämmerung umzog,
Wie da mein Geiſt auf der Entzükkung Flügel,
Fern über alle Himmel flog.

Wie ſchlug mein Herz! Wie warf ich durch die Dekken
Der grünen Zweige Blik auf Blik!
Nichts konnte mich aus meinem Rauſche wekken,
Nie wich mein Aug' von ihr zurük.

Ich träumte mich in goldne Paradieſe,
Sah Nektar und Elyſium
Statt meines Bachs, ſtatt meiner bunten Wieſe,
Um meinen trunknen Blik herum.

So ſaß ſie lang auf Maienblumenglokken,
Grub mir ihr Bild in meine Bruſt,
Und band mein Herz an ihre bunten Lokken —
Wie ſchwann ich nicht im Meer von Luſt!

Wie lieb' ich dich, o ſilberweiße Quelle,
Wo Chloe unter Blumen ſaß,
Und mit der Hand, ſo weiß wie deine Welle,
Die ſchönſten Frühlingsblümchen las.

## 54.

## Hymnus an den Mond.

Freundlich iſt deine Stirn', helles Auge der Nacht,
Weißbekleideter Mond, lächelnd iſt deine Wang',
Holder Wolkenbewandler,
Der die ſilberne Fakkel ſchwingt.

Ruhe hüpfet dir vor. Wie der Pflüger frohlokt,
Wie der Schnitter frohlokt, wenn er hinter dem Hain
Dich, am Saume des Himmels
Mit der blinkenden Kerze ſieht!

Fröhlich wandelt er heim, mit der Sichel am Arm,
Singet ein Schnitterlied. Du beſtimmerſt indeß
Seine blizzende Sichel,
Seinen nikkenden Aerntekrauß.

Röthlich iſt deine Wang', purpurfarben dein Kleid,
Wenn du, Roſen ums Haar, deine Grotte verläßt,
Und den öſtlichen Himmel
Mit der Miene voll Lächeln, beſteigſt.

Silberfarben dein Kleid, wenn du vom hohen Gewölb'
Deines Himmels, die Stadt und das Dörfchen beſchauſt,
Das ein nickendes Wäldchen
In die wirthlichen Arme ſchlingt.

Du biſt reizend, o Mond, wenn du, lächelnder Gott,
Durch das blaue Gefild', im Gewande von Licht
Deine Tritte beflügelſt,
Und die Säume der Schatten färbſt.

Minder reizend, doch schön, wenn du hinter dem Schirm
Regnichter Wolken stehst, und den sinkenden Kranz
Von verfärbten und welken
Blumen um deine Schläfe webst.

Welch ein freundlicher Gott! Wie er sein Fackellicht
Unter die Schatten des Hains und der Gesträuche mengt;
Wie er den silbernen Teppich
Ueber die Scheitel der Hügel wirft!

Wie er vom Himmel herab sich im Bache besieht,
Manchen goldenen Streif auf die Gewässer malt;
Manches goldene Sternaxen
Auf die hüpfenden Wellen streut:

Welch ein wolthätiger Gott! Zünde die Fakkel an,
Ruft der liebende Hirt, leuchte mich durch den Wald,
Wo mein reizendes Mädchen
Meinen Schritten entgegen lauscht.

Zünde die Fakkel an, flieht das Mädchen, o Mond,
Und beglänze den Pfad, wo mein Geliebter irrt!
Und du zündest die Fakel
Hinter dem Kranze von Hügeln an.

Frölicher wandelt er nun durch das krause Gebüsch,
Welches dein Licht verbrämt, durch den dämmernden Hain
Seinem Mädchen entgegen,
Das beim Lispeln des Baches sizt.

Im-

Immer reizeſt du mich, freundliches Auge der Nacht,
Wenn du dem Oſt entſteigſt, und im rothen Gewand
Hinter dem Walde hervorgehſt,
Oder im grauenden Weſten ſinkſt.

Immer reizeſt du mich, wenn du durch das Geweb',
Das der Lindenbaum webt, lächelnde Blikke wirfſt,
Oder Edelgeſteine
Ueber die blendende Schneeflur ſtreuſt.

Schon als hüpfender Knab', ehe der Bardenkunſt
Funken in mir entglommen, ſaß ich am Wieſenbach,
Und beſchaute dein Antliz
Mit verſchlingenden Wonneblik.

Wie romantiſch die Flur meinen Blikken erſchien!
Elfen mit Veilchen bekränzt, tanzeten Reihentanz
Durch die ſilberbeſaumten
Wankenden Schatten des Eichenhains.

Sie bemalten die Flur mit dem heiterſten Grün,
Goſſen mit kleiner Hand, Perlen und Silberſtaub
In die Lokken der Blumen,
Und entfalteten ihre Bruſt.

Heller blinkte der Mond! Schauer ergriff mein Haar,
Klopfte mit leiſem Schlag an mein jugendlich Herz.
Mitternacht ſank indeſſen
Auf den ſchlummernden Eichenhain.

---

## 55.

## Elegie bei dem Grabe meines Vaters.

1775.

Selig alle, die im Herrn entſchliefen!
Selig, Vater, ſelig biſt auch du!
Engel brachten dir den Kranz und riefen;
Und du giengſt in Gottes Ruh!

Wandelſt über Millionen Sternen,
Siehſt die Hand voll Staub, die Erde, nicht;
Schwebſt im Wink, durch tauſend Sonnenfernen,
Schaueſt Gottes Angeſicht!

Siehſt das Buch der Welten aufgeſchlagen,
Trinkeſt durſtig aus dem Lebensquell;
Nächte voll von Labyrinthen tagen,
Und dein Blik wird Himmelhell!

Doch in deiner Ueberwinderkrone
Senkſt du noch den Engelblik auf mich;
Beteſt für mich an Jehovas Trone:
Und Jehova höret dich.

Schwebe, wenn der Tropfen Zeit verrinnet,
Den mir Gott aus ſeiner Urne gab,
Schwebe, wann mein Todeskampf beginnet,
Auf mein Sterbebett' herab!

Daß mir deine Palme Kühlung wehe,
Kühlung, wie von Lebensbäumen träuft;
Daß ich ſonder Graun die Thäler ſehe,
Wo die Auferſtehung reift;

Daß ich mit dir durch die Himmel ſchwebe,
Wonneſtrahlend und beglükt, wie du;
Und auf einem Sterne mit dir lebe,
Und in Gottes Schooße ruh!

Grün' indeſſen, Strauch der Roſenblume,
Deinen Purpur um ſein Grab zu ſtreun!
Schlummre, wie im ſtillen Heiligthume,
Hingeſätes Gebein!

## 56.

## Winterlied.

Keine Blumen blühn;
Nur das Wintergrün
Blikt durch Silberhüllen,
Nur das Fenster füllen
Blümchen, roth und weiß,
Aufgeblüht aus Eis.

Ach! kein Vogelsang
Tönt mit frohem Klang;
Nur die Winterweise
Jener kleinen Meise,
Die am Fenster schwirrt,
Und um Futter girrt.

Minne flieht den Hain,
Wo die Vögelein
Sonſt im grünen Schatten
Ihre Neſter hatten,
Minne flieht den Hain,
Kehrt ins Zimmer ein.

Kalter Januar,
Hier werd ich fürwahr
Unter Minneſpielen
Deinen Froſt nicht fühlen!
Walte immerdar,
Kalter Januar!

## 57.

## Der Kuß.

Unter Blüthen des Mays spiele' ich mit ihrer Hand,
Koste liebelnd mit ihr, schaute mein schwebendes
Bild im Auge des Mädchens;
Raube' ihr bebend den ersten Kuß.

Zukkend fliegt nun der Kuß, wie ein versengend Feu'r,
Mir durch Mark und Gebein! Du, die Unsterblichkeit
Durch die Lippen mir sprühte,
Wehe, wehe mir Kühlung zu!

## 58.

## Christel und Hanchen.

### Eine Schnitteridylle.

Lindere Luft begann die müden Aerndter zu kühlen,
Und das Gold der sinkenden Sonn' umbebte die Aehren,
Und die ragenden Garben, als Schnitter Christel sein Hanchen
Rief zum duftenden Busch, wo tausend ländliche Grillen
Liebe zirpten und Ruh. Sie waren beide verlobet,
Hartten beid' entgegen der Stunde der frohen Vermählung.
Christel hatt' ihr bereits zum Pfande der bräutlichen Treue

Ei-

Eine Bibel geschenkt, und ein roth vergoldetes Psalmbuch;
Und das liebende Mädchen zur Gegengabe dem Jüngling
Einen prunkenden Huth, und stattliche Bräutigamshemden.
Von der Abendkühle des dämmernden Strauches umsäuselt,
Ruhte das glükliche Paar, indes die Schnitter und Mädchen
Ihre Kleider suchten, sich haschten, und scherzten, und sangen.

Bald beginnet der Tag des Hochzeitkranzes o Hanchen!
Bald, bald nenn' ich dich Weib, und theile die Sorgen der Wirthschaft,
Hanchen, Hanchen, mit dir! Beweh'n die Winde die Stoppeln,

Röth-

Röthein vom kunten Baume die Aepfel uns heller entgegen;
Dann beginnet der Tag des Hochzeitkranzes, o Hannchen!
Jede kommende Nacht umschwebt mich dein lächelndes Bildnis,
Bald im Hochzeitgeschmuk, von rothen Bändern umflattert,
Bald im Schnitterhüthchen, im blauen Kranze der Aernte.
Dann erwach' ich und hasche dein Bild, und horche der Grille,
Und ein Seufzer entfliegt zu deiner einsamen Hütte.

Lieber Christel! lispelte Hanchen, und drükt' ihm die Hände,
Und verstummt' ein Weilchen: mehr als Vater und Mutter,

Lieb'

Lieb' ich dich, Christel, und will, so lang' ich athme, dich lieben!
Alles wird mir so werth, was deine Hände berühren,
Als ein Pathengeschenk'. Seit du mir die Bibel geschenkt hast,
Les' ich so fleißig darin, und zeichne die schönen Geschichten
Von Rebekka und Rahel, und Judith, mit goldenen Bildern.

Schon entstieg der freundliche Mond dem Thaugewölke,
Und die zitternden Weizenwogen schwammen in Silber;
Da ergriffen die Schnitter die Sensen, und schäkerten Christeln
Und sein erröthendes Hanchen aus ihrem trauten Gesichwäzze

---

## 59.

## Maygeſang.

Röther färbt ſich der Himmel,
Aus der goldenen Wolke
Thaun der May und die Liebe
Segen auf die enteiſte Flur.

Sein allmächtiges Lächeln
Giebt dem Strauche die Blätter,
Giebt dem Baume die Knoſpen,
Und dem Haine den Lenzgeſang.

Seinen Tritten entwimmeln
Grüne duftende Kräuter,
Tauſendfarbige Blumen,
Purpur, Silber und lichtes Gold.

Seine Tochter, die Liebe,
Baut dem Vogel die Nester,
Paaret Blumen und Blüthen,
Führt dem Manne die Männinn zu.

Liebe säuseln die Blätter,
Liebe duften die Blüthen,
Liebe rieselt die Quelle,
Liebe flötet die Nachtigall.

Lauben klingen von Gläsern,
Lauben rauschen von Küssen,
Und von frohen Gesprächen,
Und vom Lächeln der Liebenden.

Ringsum grünen die Hekken,
Ringsum blühen die Bäume,
Ringsum zwitschern die Vögel,
Ringsum summet das Bienenvolk.

Roth und grün iſt die Wieſe,
Blau und golden der Aether,
Hell' und ſilbern das Bächlein,
Kühl und ſchattig der Buchenwald.

Heerden klingeln im Thale,
Lämmer blöken am Bache,
Und die Flöte des Hirten
Weckt den ſchlummernden Abendhain.

Nachtigallen, ihr wirbelt
Auf das Lager des Jünglings,
Weiches Mayen umduften,
Goldne Träume von Kuß und Spiel.

Träumend ſpielt er mit Laurens
Weißem bebenden Buſen,
Küßt den bebenden Buſen,
Und den roſigen ſüßen Mund.

---

## 60.

## Der Bach.

Wie Blandusiens Quell, rausche der Enkelin
Deine Lispel, o Bach, tanze der Horchenden
Silberblinkend vorüber;
Grünt, ihr Erlen des Ufers, ihr!

Dein Gemurmel, das leis' über die Kiesel schlüpft,
Euer zitterndes Laub, duftende Freundinnen,
Gießt ein lindes Erbeben
Durch die Saiten der Seele mir.

Hier auf schwellendem Moos horch' ich der Nachtigall,
Die hier liebender klagt, horch' ich dem Schilfgeräusch,
Und dem Plätschern des Aales,
Der im Schatten der Erle schwebt.

Und ein magiſcher Hain ſäuſelt um mich empor;
Eine Hütte darinn winkt mir, mit Wein umrankt;
Und ein freundliches Mädchen
Hüpft durch Blumen und lächelt mir.

Von des ſinkenden Tags Golde geröthet, ſäumt
Hinter Roſen ſie her, eilet, und küßt mich ſanft;
Fleucht, und lächelt, und birgt ſich
Wieder hinter dem Blüthenbuſch.

Weil', ich fliege dir nach! Warum entfloheſt du?
Plözlich liſpelt der Strauch: Himmel ſie bebt hervor,
Und es ſchüttelt der Strauch ihr
Einen Regen von Blüthen nach.

## 61.

## Der befreiete Sklave.

Gottlob, daß keine Kette mehr
An dieſem Arme klirrt,
Kein Teufel mit gezükter Wehr
Mich Rudernden umirrt!

Der ganze Himmel ſchwebt um mich,
Die Schöpfung iſt mir neu!
Dich hab' ich, ſüße Freiheit, dich!
Gott, frei bin ich, bin frei!

Der Bliz des Chriſten fraß dein Boot,
Du wüthiger Korſar,
Sein Donner brüllte Höll' und Tod
Auf deine Räuberſchaar.

Da wim;elte das Siegspanier!
Da tönte Siegsgesang!
Die Eisenkett' entklirrte mir
An meiner Ruderbank!

Nun flieg' ich meinem Rheine zu,
Nach dem ich oft geweint,
Und find' an seinen Ufern Ruh,
Ein Weib und einen Freund!

Und trink' aus meinem Taumelkrug,
Mit Weinbeerblüth' umlaubt,
Und trinke jedem Fürsten Fluch,
Der uns die Freiheit raubt!

Und Segen jedem braven Mann,
Des Herz für Freiheit schlägt,
Der gerne wider dich, Tyrann,
Die Freiheitsfahne trägt!

---

## 62.
## Lebenspflichten.

Rosen auf den Weg gestreut,
Und des Harms vergessen!
Eine kleine Spanne Zeit
Ward uns zugemessen.

Heute hüpft im Frühlingstanz
Noch der frohe Knabe;
Morgen weht der Todtenkranz
Schon auf seinem Grabe.

Wonne führt die junge Braut
Heute zum Altare:
Eh' die Abendwolke thaut,
Ruht sie auf der Bahre.

Gebt den Harm und Grillensang,
Gebet ihn den Winden;
Ruht bei hellem Becherklang
Unter grünen Linden!

Laſſet keine Nachtigall
Unbehorcht verſtummen,
Keine Bien' im Frühlingsthal
Unbelauſcht entſummen!

Schmeckt, ſo lang es Gott erlaubt,
Kuß und ſüße Trauben,
Bis der Tod, der alles raubt,
Kömmt, ſie euch zu rauben.

Unſerm ſchlummernden Gebein,
Von dem Tod' umdüſtert,
Duftet nicht der Roſenhain,
Der am Grabe flüſtert;

Tönet nicht der Wonneklang
Angeſtoßner Becher,
Noch der frohe Rundgeſang
Weinbelaubter Zecher.

## 63.

## Die Seligkeit der Liebenden.

Beglükt, beglükt, wer die Geliebte findet,
Die seinen Jugend Traum begrüßt;
Wenn Arm um Arm, und Geist um Geist sich windet,
Und Seel' in Seele sich ergießt;

Die Liebe macht zum Goldpallast die Hütte,
Streut auf die Wildnis Tanz und Spiel,
Enthüllet uns der Gottheit leise Tritte,
Giebt uns des Himmels Vorgefühl!

Sie macht das Herz der Schwermuth frühlingsheiter;
Sie bettet uns auf Rosenaun,
Und hebet uns auf eine Himmelsleiter,
Wo wir den Glanz der Gottheit schaun!

Die

Die Liebenden ſind ſchon zu beſſern Zonen
Auf Flügeln ihrer Lieb' erhöht,
Empfahen ſchon des Himmels goldne Kronen,
Eh' ihr Gewand von Staub verweht.

Sie kümmern ſich um keine Erdengüter,
Sind ſich die ganze weite Welt,
Und ſpotten dein, du ſtolzer Weltgebieter,
Vor dem der Erdkreis niederfällt!

Sanft hingeſchmiegt auf ſeidne Frühlingsraſen,
Auf Blumen eines Hyellenrands,
Verlachen ſie die bunten Seifenblaſen
Des lieben leeren Erdentands.

Ein Druk der Hand, der durch das Leben ſchüttert
Und eines Blikkes Trunkenheit,
Ein Feuerkuß, der von der Lippe zittert,
Giebt ihnen Engelſeligkeit.

Ein Blik der Lieb', aus dem die Seele blikket
In dem ein Engel sich verklärt,
Ein süßer Wink, den die Geliebte nikket,
Ist tausend dieser Erden werth.

Ein Herzenskuß, den selber Engel neiden,
Küßt ihren Morgenschlummer wach;
Ein Reihentanz von ewig jungen Freuden
Umschlingt den lieben langen Tag!

Ein süßer Schlaf sinkt auf ihr keusches Bette,
Wie auf die Lauben Edens sank!
Kein Endlicher mißt ihrer Freudenkette,
Wer nicht den Kelch der Liebe trank.

## 64.

## Idylle.

Vogelſteller, mein Freund, willſt du der Armuth entgehen,
Laß ſie fliegen, die frommen Vögel, die Lerchen und Schnerfen!
Laur' auf einen allein, der Amor genannt wird! Er ſinget
Artig, wenn er nur will; nicht nur im Sommer, auch ſelber
In dem rauheſten Winter. Sein Singen ſtöret die Mädchen
Oft im lieblichſten Schlafe. Doch, wenn er am artigſten ſinget,
Iſt er am ſchlimmſten, und koſtet die Kirſchen, ehe ſie reifen.
Bei verdorrenden Eichen und Buchen*) fliegt er vorüber;
Setzt ſich an' Aprikoſenbäumchen; und ſtopft ſich, und ruht nicht,

Eh'

*) Transvolat aridas quercus. Hor. IV. 13.

Eh' er die köſtliche Frucht bis zu dem Kerne verderbt hat. —
Alles pikket er an, und ſchont nicht des Gärtchens der Nymphen.*)
Fiengeſt du dieſen, mein Freund; trügſt du, durch Flekken und Dörfer,
Dieſen im Kehcht herum: mehr Speck und Butter und Eyer
Kriegteſt du in den Kanitter geſchenkt, als ein Jäger geſchenkt kriegt,
Der den älteſten Wolf, das Schrekken der Wälder, mit ſchielen,
Funkelnden Augen, erlegt hat, und nun, wie im hohen Triumphe,
Seinen ſchneeweißen, langzottlichten Rok auf der Spize der Stange
Durch Arkadien trägt, von Mädchen und Buben umlärmet.

---

65.

*) Hortus Cupidinis. Apul. ἀιτεχομενος.

## 65.

## An die Nachtigall.

Deren heller Geſang dieſes verſchwiegene
Götterwäldchen durchdringt, das noch kein Sonnenſtral
Zu durchdringen vermochte,
Lieblich klagende Nachtigall!

Kömmt die Nymphe zurük, die ich mit Zärtlichkeit
Schon ſo lange verehr', auch noch verehren will,
Wenn ich unter den Schatten
In Elyſiens Gärten geh:

O, ſo lehre du ſie: dieſe Hellklingende,
Zwiſchen Blumen und Gras rinnende Feuchtigkeit
Sey ein Reſtchen der Tränen,
Die ich ſterbend um ſie vergoß.

## 66.

## Die frühe Liebe.

Seit dem ersten Flügelkleide,
Pflegten hübsche Mägdelein
Meine liebste Augenweide,
Mehr als Pupp' und Ball zu seyn.

Ich vergaß der Vogelnester,
Warf mein Steckenpferd ins Gras,
Wenn am Baum bei meiner Schwester
Eine schöne Dirne saß;

Freute mich der muntern Dirne,
Ihres rothen Wangenpaars,
Ihres Mundes, ihrer Stirne,
Ihres blonden Lockenhaars.

Immer beym Kalmäuſern ſelen
Mir die Dirnen ein, und friſch
Warf ich Cäſarn und Virgilen
Und den Donat untern Tiſch.

Was ich weiland that als Knabe,
Werd' ich warlich immer thun,
Bis ich werd' im kühlen Grabe,
Neben meinen Vätern ruhn.

## 67.

## Zum Geburtstage.

Dein Leben, Beste! gleich' im Bilde
Dem Bache, der stets heiter fließt,
Und durch ein schönes Lenzgefilde,
Sich ruhig in das Meer ergießt.

Hier fallen Blüthen auf ihn nieder,
Dort wallt er sanft auf Kieseln hin;
Es tönen über ihm die Lieder
Der holden Frühlingssängerin.

Hier kühlt ein Schatten ihn: dort blinket
Auf ihm der Sonne Strahlenbild;
Und wenn ihn hier die Blume trinket,
Erquikt er Heerde dort und Wild.

So ende, nie getrübt von Leidern,
Dein edles Leben ſpät den Lauf,
Und ein kryſtallnes Meer von Freuden
Im Paradieſe nehm' es auf!

## 68.

## Galathee.

Fröhlich ſeh' ich, wie ſie, mit friſchen Schäzzen
Von dem Blumengefild' ihr Haar verſchönert;
Fröhlich, wie junger Weſte gelinder Oden
Ihr die Lokken bewegt.

Fühlt, wie glüklich ihr ſeyd, Aurorens Söhne!
Küßt, liebkoſet nach Wolluſt, was ich liebe!
Glüklich verbleib' ich, hab' ich zu Nebenbuhlern
Stets in Tempe nur euch!

## 69.

## Amor und Galathee.

Auf Olympus blauen Höhen
Sprach das plaudernde Gerücht
Ruhmlicher von Galatheen,
Als man von Cytheren spricht.
Amor kam; riß, sie zu sehen,
Sich die Binde vom Gesicht.

Plözlich durch den Glanz entzundet,
Der aus ihren Augen bricht,
Grazien, sprach er, verbindet
Hurtig wieder mein Gesicht!
Warlich! im Olympus findet
Man solch eine Schöhnheit nicht.

## 70.

## Die Schwestern.

Zwey Schwestern, reizend zum Entzükken,
Erfüllen jede Brust mit Schmerz;
Kein Herz entgehet ihren Blikken,
Doch hab' ich immer noch mein Herz.

In unsichtbaren Blumenketten
Folgt ihnen Cythereens Kind;
Nichts war im Stande mich zu retten,
Als daß sie stets beisammen sind.

Ich sehe sie, und wähle keine,
Denn jede nimmt zu stark mich ein;
Doch säh' ich einmal nur die Eine,
So würd' ich gleich verloren seyn.

## 71.

## Lied.

Euch, ihr Schönen,
Will ich krönen
Bis an meinen Tod,
Mit Gesangesweisen;
Bis an meinen Tod
Eure Tugend preisen.

Ihr, o Guten,
Wohlgemuthen,
Macht das Leben süß,
Macht den Mann zum Engel,
Und zum Paradies
Eine Welt voll Mängel.

Wer die Süße
Treuer Küße
Nicht gekoſtet hat,
Irret wie verlohren
Auf dem Lebenspfad,
Iſt noch ungeboren.

Wer die Süße
Treuer Küße
Schon gekoſtet hat,
Glänzt von Himmelsſcheine;
Wo ſein Fuß ſich naht,
Blühen Roſenhaine.

## 72.

## Der Anger.

Mein Anger, welchen früh und ſpat
Ein allerliebſtes Mädchen trat,
Mit ihren weißen Füßen:
Mit Zitterklang
Und mit Geſang
Werd' ich dich eſt begrüßen.

Oft werd' ich um das Abendkühl
Mit meinem kleinen Minneſpiel
In deine Blumen kommen,
Und ſingen dann,
So gut ich kann,
Der Reinen und der Frommen.

Mit deinen Blümchen roth, und weiß,
Will ich erhebend ihren Preiß,
Die kleine Zitter krönen,
Und weinen naß
Das grüne Gras
Beim Namen meiner Schönen.

Gieb doch, o lieber grüner Plan,
Am Ende meiner Lebensbahn,
Bei dieser Murmelquelle,
Wo Vögelein
Des May's sich freun,
Mir meine Ruhestelle.

---

## 73.
## Entzükkung.

Welch ein Himmel! Juliane wallet
Durch den überreiften Lindengang!
Horchet! Aus den todten Wipfel schallet
Ueberirrdischer Gesang.

Alles muß sich, wo sie wandelt, heitern!
Blumen spressen, und der West erwacht,
Blumen wanken unter grünen Kräutern,
Alles freut sich, alles lacht.

Sie verläßt, mir einen Gruß zu nikken,
Mich zum Gott zu lächeln, ihren Hain. — —
Geußt ein Engel heiliges Entzükken
Durch mein zitterndes Gebein?

## 74.

## An Röschen.

Wie das ſanfte Täubchen girrt;
Wie die junge Lerche ſchwirrt!
Alles iſt voll Freude.
Blumen ſproſſen auf der Au,
Roth und weiß, und Himmelblau:
Schön ſchmükt ſich die Weide.

In den ſanften Haingeſang
Stimme der Silberſaitenklang,
Tönen Hirtenlieder.
Plätſchernd fließt der Waſſerfall,
Und das Lied der Nachtigall
Singt das Echo wieder.

Sieh', die neubegrünte Flur
Läßt uns ſanft Entzükken nur
Athmen und empfinden.
Nicht umſonſt lokt uns der May
Laß ihn nicht voll Träumerei,
Eingekeriert ſchwinden.

Nimm den friſchen Blumenkranz,
Komm mit mir zum Reihentanz
Auf der grünen Wieſe.
Hörſt du nicht den Lautenton?
Sieh', dort warten unſrer ſchon
Daphnis und Eliſe.

Sanfte Frühlingsfreude glüh,
Ungeborgne Röthe blüh
Auch auf deinen Wangen.
Dann wirſt du im ganzen Chor,
Allen andern Mädchen vor,
Wie die Göttin, prangen.

Und dann laß uns dort am Bach,
Diesen jungen Frühlingstag,
Röschen! schwinden sehen,
Bis der Mond blinkt auf den Quell,
Und die Sterne schön und hell,
Hoch am Himmel stehen.

## 75.

## An einen Blumengarten.

Sehnſuchtstränen rinnen dir oft, die ſüßen
Sehnſuchtstränen ſpäter Erinnrung, werthe
Scene meiner goldenen Knabenfreuden,
Beſter der Gärten!

Deiner Beete blizzende Wechſelfarben,
Wo ſich Buttervögel im Thau beſahen,
Und auf Silberroſen das Bild des ſchönen
Frühroths ſich malte;

Deine Blüthenlauben, wo Nachtigallen
Mayenlieder flöteten, kleine Bienen
Ihr Entzükken ſummeten, ſtehn mir immer,
Immer vor Augen.

Immer, immer ſchau' ich die werthen Plätze,
Wo du mit mir wandelteſt, theurer Vater!
Wo dein Mund, dein redlicher Mund, der Tugend
Schöne mich lehrte!

Und die Kräuterwaſen, wo Juliane
Durch die tauſendfarbigen Frühlingsblumen
Hüpfte, ſanft beſchimmert vom Abendgolde,
Zephyrlich hüpfte.

Welch ein Wonnelächeln um ihre Wangen
Schwebte! Noch im Eden der Todten Gottes
Will ich deiner, lächelndes Mädchen, deiner,
Garten, gedenken!

## 76.

Miller, denk' ich des Tags, welcher uns
scheiden wird,
Faßt der Donnergedanke mich;
Dann bewölkt sich mein Blik, starret zur Erd'
hinab,
Schaut nur Bilder der Traurigkeit.
Mit umdüsterter Stirn wandelt die Stunde her,
Die mich fernet von meinem Freund,
Flügelt plözlich den Schritt, zükket den Dolch
nach mir,
Und er träufelt von Seelenblut.
Eh das sinkende Laub sterbend dem Baum' entweht,
Kommt der traurige Scheidetag,
Stürmt die Freunde hinweg, stürzet den Seelendolch
In mein blutendes Herz hinab.

Mann

Wann das schattende Laub wieder den Baum umrauscht,
Irr' ich traurig von Strauch zu Strauch.
Blumen schliessen sich zu, nahet dein Hölty sich,
Und die rieselnde Quelle weint,
Und vom Nachtigallbusch tönet mir Seufzerlaut.
Ach, die Seelen der Abende,
Die uns Freunden entfliehn, werden oft vor mir stehn,
Schön und lächelnd wie Seraphim,
Und die Bilder der Ruh, welche die Frühlingsnacht
Auf uns Glükliche niedergoß!
Deines Herzensgesprächs werd' ich und Freundesblikß
Dann begehren, und ach! umsonst!
Deines Tugendgesangs, welcher mich Himmelan
Oft geflügelt, und ach! umsonst!
In den Lauben des Mays, funkelt der Abendstern
Durch die Blüten, der oft belauscht

Un-

Unſrer Herzen Erguß, werd' ich dich ſpähn, den Arm
Nach dir ſtrekken, und ach! umſonſt!
Nicht der flammende Wunſch, nicht der bethränte Blik
Bringt dich wieder in meinen Arm;
Und mein Klagegeſang ruft der Vergangenheit,
Bis mich hüllet die Raſengruft!
Und die hüllet mich bald! Liſpelt das Rebengrün,
Wo du horcheſt der Nachtigall,
Zittert eine Geſtalt, Kummer im Angeſicht,
Leiſes Fluges, vor dir vorbei,
Winkt und lächelt dir zu; Miller, es iſt dein Freund! —
Durch die Blumen des Gartenbeets
Weht der Schatten dahin, ſenket den Blik auf dich,
Und du ſchauerſt vom Raſen auf,
Und ein Ahndungsgefühl klopfet durch deine Bruſt

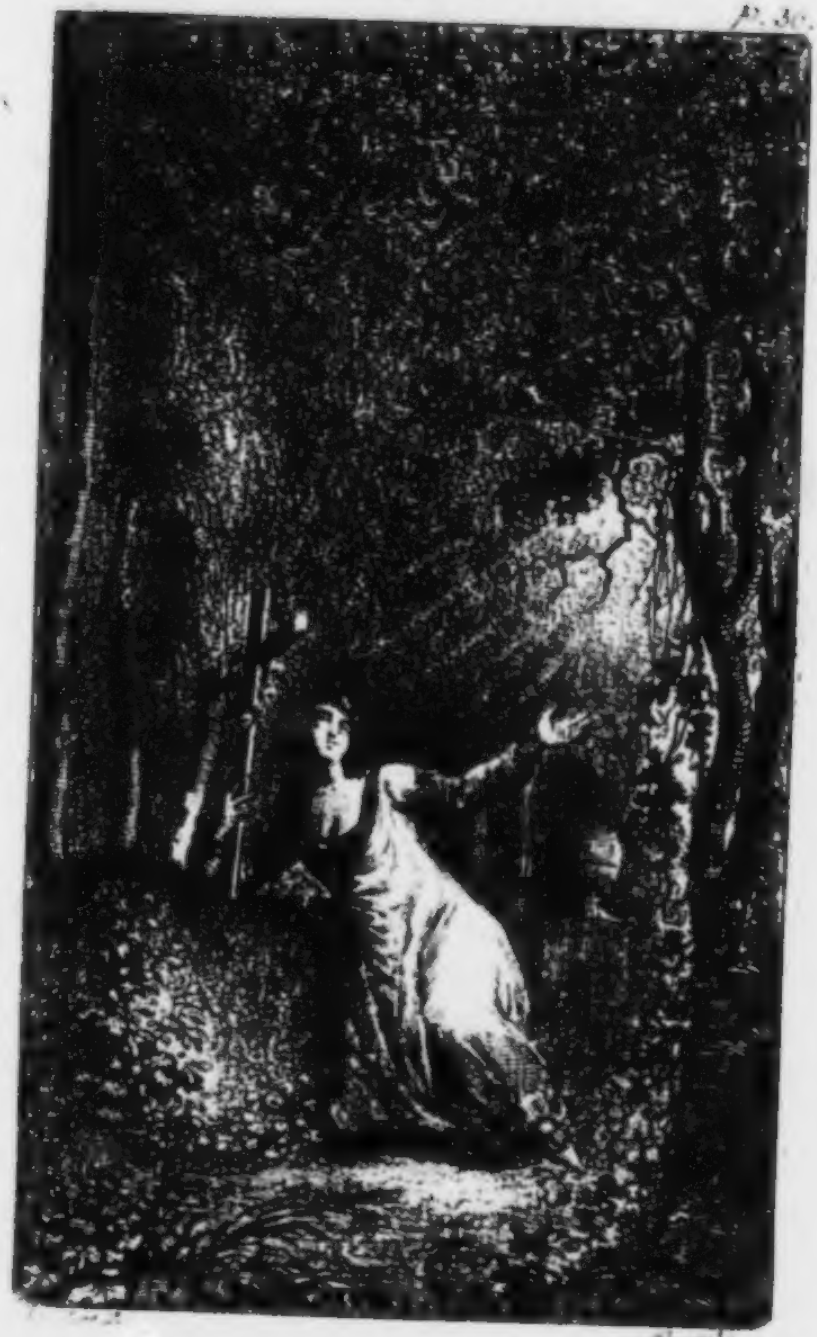
Trau-

Traurig brichst du die Blume dir,
Die das Schimmergewand deines Phantoms um-
umfloß,
Wo die liebende Zähre rinnt,
Die des fliehenden Geists trüberem Aug' entfiel,
Als sein Engel ihm Flucht gebot.

---

Ende des ersten Theils.

UNIV.BIBL.
BERLIN



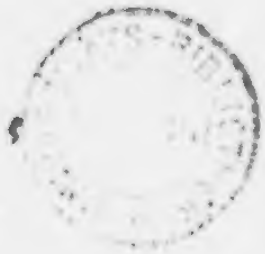
# Christ. Lud. Heinr. Höltys
# sämtlich
# hinterlaßne Gedichte.

Herausgegeben
von
Adam Friedrich Geisler, dem Jüngern.

## Zweiter Theil.

Mit Churfürstl. Sächs. allergnädigsten Freiheit.

Halle,
bey Johann Christian Hendel.
1783.



# Fortsetzung
## des
# Pränumeranten-Verzeichnisses.

---

Augspurg.
Herr Alexander Freyherr v. Imhoff, Rhetor und Alumnus des Churfürstl. Seminars in Neuburg.

Berlin.
Herr Candidat Oesterlein. 6 Exemplare.

Braunschweig.
Caroline von Juncken.

Bremen.
Herr Candidat Mehne.

Colbitz.
Demoiselle Friederike Bock.
Herr Kammer-Sekretair Friederici.

Dresden.
Herr Friedr. Graf zu Anhalt, Churfürstl. Sächsis. Generallieutenant und General-Inspecteur.
Herr Carl Graf von Baudißin, Churfürstl. Sächsis. Kammerherr, auch Capitain der Infanterie.
Herr Carl Franz Albert v. Pirch, Adjutant bey Sr. Exzellenz des General-Lieut. Grafen zu Anhalt und Churfürstl. Sächsis. Kammerjunker.
Herr Carl Gottlob Heinze, Secretär bey Sr. Exzellenz des General-Lieut. Grafen zu Anhalt.

Eisleben.
Herr Rabe, der R. Cand.
Herr Amtmann Schütz.

Frankfurt an der Oder.
Demoiselle Henriette Thereſe Gutſchmidtin.

Görlitz.
Herr Neumann, der Rechte Kandidat.

Halberſtadt.
Demoiſelle Graßhoff.
Frau Kammerräthin Huet.
Herr Müller.

Halle
Herr J. A. Anten, a. Magdeburg, d. ſch. M. B.
Herr J. F. Blumenthal, a. d. Magdeb. d. G. G. B.
Herr M. C. Böttcher, a. d. Neumark, d. G. G. B.
Herr J. C. Bullmann, a. Schleſien, d. G. G. B.
Herr J. H. Buße, a. d. Altmark, d. G. G. B.
Herr J. D. Fiſcher, a. Pommern, d. G. G. B.
Herr J. C. Gieſecke, a. Halle, d. G. G. K.
Herr J. B. Gutike, a. Perleberg, d. K. K.
Herr H. T. F. Jahn, a. Harzgerode, d. G. G. B.
Herr C. S. G. Knothe, a. Schleſien, d. A. G. B.
Herr E. G. Krafft, a. Halle, d. A. G. B.
Herr W. S. Kretſchmer, a. Schleſien, d. K. K.
Herr Carl Müchler, a. Pommern, d. K. B.
Herr J. T. Müller, a. Weſtphalen, d. G. G. B.
Herr J. P. S. Müller, a. d. Halberſt. d. G. G. B.
Herr J. C. Oeltze, a. d. Magdeburg. d. A. G. B.
Herr J. G. Prückner, a. d. Bayreutſchen, d. G. G. B.
Herr F. C. C. Ramdohr, a. Aſchersleb. d. G. G. K.
Herr K. G. Hear, aus Halle.
Herr J. G. Reymann, a. Breslau, d. G. G. B.
Fräulein M. S. von Segner, in Lauchſtädt.
Herr J. F. Schwedler, a. Berlin, d. G. G. B.
Herr J. F. Stiebritz, Königl. Preuß. Prem. Lieut.
Herr F. H. P. Uſener, a. d. Heßiſchen, d. G. G. B.
Herr F. E. Vogel, a. Schleſien, d. Paed. Beſl.
Herr Carl Friedr. Wieſiger, a. Berlin, d. K. B.
Herr Doctor Med. M. Wychers, a. Emden.
Herr J. W. Zedelt, a. d. Neumark, d. G. G. B.

Hanno-

**Hannover.**

Herr Havemann.
Herr Kirow.
Herr Poſtſekretär Münſter.
Herr Conſiſtorial-Rath Schlegel.
Herr Hofconditor Wallbaum.

**Aus dem Hanöverſchen.**

Herr Candidat Hempel, in Nienburg.
Herr Manz, in Minden.
Herr Sekretär Sander, in Hildesheim.

**Leipzig.**

Herr Ferdin. Gottlieb Flitner, a. Düben, d. R. B.
Herr Joh. Friedr. Geisler, a. Leipz. d. Mahl. Beſ.
Herr C. G. Heydrich, a. Nikriſch b. Görlitz, d. G. B.
Herr Horſtig, a. d. Niederlauſitz, d. G. G. B.
Herr C. G. Kölzſch, a. Dölitſch, d. R. B.
Herr C. F. Luga, a. Naſſau-Weilburg, d. R. B.
Herr Joh. Sam. Aug. May, a. Löbau, d. R. B.
Herr Chr. Rathe, a. d. Lauſitz. Landſchaftmahler.
Herr Ernſt Oehler, a. Krimmitſchau, d. R. B.
Herr Chriſt. Reinhart, a. Hof, Landſchaftmahler.
Herr C. A. Schmidt, a. Dresden, Univ. Fechtmeiſt.
Herr Fried. Aug. Thieme, a. Schleußingen, d. R. B.
Herr J. C. A. Vetter, a. d. Oberlauſitz, d. A. K.
Herr J. G. Wendel, a. d. Erfurth. d. Mathem. B.

**Magdeburg.**

Herr Feldpredig. Junker, b. Sald. Reg. 3 Exempl.

**Merſeburg.**

Herr G. Aug. Pietſch.

**Mietau.**

Demoiſelle Thekla Podleska, Sängerinn bey der Herzogl. Hofkapelle.

**Minden in Weſtphalen.**

Frau Kammerpräſidentin von Breitenbauch.
Herr Friedr. A. Bornemann.

Herr

Herr Rentmeiſter Brüggemann.
Herr J. C. F. Brüggemann, d. A. K.
Herr Poſtſekretär Rottenkamp.
Herr Einnehmer Pölecke. 2 Exempl.
Demoiſelle Auguſta Benator.
Herr Commiſſär Zelle.

Moltratio bey Como, (im Mayländiſchen.)
Herr Joh. Maria Peverelli, Handlung B.

Potsdam.
Herr Lange, 2ter Lehrer aufm großen königlichen Wayſenhauſe daſelbſt. 3 Exempl.

Quedlinburg.
Demoiſelle Dorothea Friedr. Hennenberg.

Wernigerode.
Herr Marſchhauſen.

Zeitz.
Herr A. G. Sauppe, d. A. K.

Zerbſt.
Herr Boßmann.
Herr J. G. Gartz, der Rechte Kandidat.
Herr Hakkenſchmidt.
Herr Hofſekretär Hauptmann.
Herr Regiments-Quartiermeiſter Kimpe.
Herr Kammerſchreiber Piſterius.
Herr Kantor Rothbart in der Vorſtadt.

---

# Hölty's
## sämtlich
# hinterlaßne Gedichte.

---

## Zweyter Theil.

Herr Rentmeister Brüggemann.
Herr J. C. F. Brüggemann, d. R. K.
Herr Postsekretär Rottenkamp.
Herr Einnehmer Pölecke. 2 Exempl.
Demoiselle Augusta Venator.
Herr Commissär Zelle.

Moltratio bey Como, (im Mayländischen.)
Herr Joh. Maria Peverelli, Handlung B.

Potsdam.
Herr Lange, 2ter Lehrer aufm großen königlichen Waysenhause daselbst. 3 Exempl.

Quedlinburg.
Demoiselle Dorothea Friedr. Hennenberg.

Wernigerode.
Herr Marschhausen.

Zeitz.
Herr A. G. Sauppe, d. R. K.

Zerbst.
Herr Boßmann.
Herr J. G. Gartz, der Rechte Kandidat.
Herr Hakkenschmidt.
Herr Hofsekretär Hauptmann.
Herr Regiments-Quartiermeister Kimpe.
Herr Kammerschreiber Pistorius.
Herr Kantor Rothbart in der Vorstadt.

---

# Hölty's
## sämtlich
# hinterlaßne Gedichte.

---

## Zweyter Theil.

## 77.

## An Gott.

Du Gott der Langmuth, gehe nicht in's Gericht
Mit deinem Knechte! — Niedergeſtürzt in Staub,
Bekenn' ich mit zerknirſchtem Herzen,
Meine begangene Jugendfehle,

Und flehe Gnade! Taumelnd vom ſüßen Wahn
Der Erdenfreude ſchwankt' ich von Tand zu Tand,
Und liebte dich und meinen Heiland
Nicht mit der vorigen Feuerinnbrunſt.

Ein buntes Blümchen, das der Verwelkung wuchs,
War meine Gottheit! — Zürne des Jünglings nicht,
Der Opferschaalen deines Altars
Einer verwelkenden Blume weihete!

Ach! heiß'res Feuers, liebt' ich ein sterblich Weib,
Als meinen Mittler, der mich entsündigte,
Vergas des Himmels und der Hölle,
Träumte mir irrdische Seligkeiten!

Im Beichtstuhl' selber, (Donnere nicht so laut,
Du inn're Richter!) wann mir die Seegenshand
Des Priesters auf dem Scheitel ruhte,
Brannte das Mädchen mir tief im Marke.

An deinem Tische, Bruder auf Golgatha!
War Laura meiner Seele Gefühl und Wunsch,
Und Sehnsuchtsthränen ihr geweinet,
Träufelten über den Kelch des Bundes.

Du Gott der Langmuth, gehe nicht in's Gericht
Mit deinem Knechte! Dir ist des Sünders Tod
Nicht Wohlgefallen! — Nie verschließ sich
Reuigen Tränen dein Herz, o Vater!

## 78.

## Die Laube.

Nimmer werd' ich, nimmer dein vergessen,
Kühle, grüne Dunkelheit,
Wo mein liebes Mädchen oft gesessen,
Und des Frühlings sich gefreut!

Schauer wird durch meine Nerven beben,
Werd' ich deine Blüten sehn,
Und ihr Bildnis mir entgegen schweben,
Ihre Gottheit mich umwehn!

Tränenvoll werd' ich, beim Mondenlichte,
In der Geisterstunde Graun,
Dir entgegen zittern, und Gesichte
Auf Gesichte werd' ich schaun;

Mich in manchen Göttertraum verirren,
Bis Entzükkung mich durchbebt,
Und nach meinem ſüſſen Täubchen girren,
Deſſen Abbild vor mir ſchwebt!

Wann ich auf der Bahn der Tugend wanke,
Weltvergnügen mich beſtrikt;
Dann durchglühe mich der Feurgedanke,
Was in dir ich einſt erblikt!

Und — als ſtröm' aus Gottes off'nem Himmel
Tugendkraft auf mich herab,
Werd' ich fliehen, und vom Erdgewimmel
Fernen meinen Pilgerſtab!

## 79.

## Laura.

Kein Blik der Hofnung heitert die Seele mir,
Kein Blik der Freude! — Nimmer, ach, nimmer wird
Dein Auge, Laura! meinem Auge
Wiederbegegnen und Liebe ſprechen!

Dein ehrner Fußtritt hallte mir oft, o Tod,
In meiner Kindheit werdenden Dämmrung,
Und manche Mutterträne rann mir
Auf die verblühende Knabenwange.

Wer hemmte deinen Bogen? O Seraphim,
Was flogt ihr mit der Krone zurük, und
mit
Den Siegespalmen, die ihr eurer
Scheidenden Schwester entgegen hieltet?

O, Kronengeber, welcher den Sterblichen
Die Ketten abreißt, komm, und entfeßle mich,
O Wonnetod! —. Dann schweb' ich Lauren,
Lauren entgegen, und bin ihr
Engel!

## 80.

## An eine Roſenknoſpe.

Roſenknoſpe, die du dem neidenswerthen
Loos' aufblühest, am ſanft gehobnen Buſen
Meines Mädchens den Wonnetod zu ſterben!
Kleines, glükliches Knöſpchen! O entfalte
Schnell dein duftendes Roth; nicht länger harrend,
Bis ein ſchmeichelnder Zephyr deinen Buſen
Wollüſtathmend die aufküßt, und Aurorens
Frühe Tränen, gleich Perlen, ihn umſchimmern!
Dieſes liebenden Herzens früher Seufzer
Sey dein Zephyr, und dieſe frühe Träne,

Die

Die die Zärtlichkeit weint, dein Perlenſchimmer!
O, entfalte dich ſchnell! Und — wenn mein
Mädchen
Deinem duftenden Roth' ſich lächelnd
nähert,
Sag' ihr liſpelnd: „Ich bin ein Kind
des Kummers,
„Der den zärtlichſten Jüngling, vor Aureren,
„Hier zu Seufzern um dich — und Tränen
weckte."

## 81.

## Odarion.

Nach dem Griechischen des Meleager in der Anthologie.

---

In die Segel des Schiffs, zärtliche Liebende,
Blies ein freundlicher Wind sittig und raubte mir
Meine bessere Hälfte,
Meinen treuen Andragathos.

Dreimal glükliches Schiff, dem er im Schoose saß!
Dreimal glüklicher Wind, der ihn umwehete!
Dreimal glükliche Wellen,
Die den Liebling entführten!

O verwandelte bald einer der Himmlischen
Mich in einen Delphin; freudevoll hohlt' ich ihn
Auf dem Rükken zu seinem
Mädchenreichen Athen zurük!

## 82.

## Auf einen Namenstag.

Geht Aurikelchen, Florens erste Kinder,
Geht in Eile, Klimenen aufzusuchen!
Nehmt die Stunde zu kommen wohl in Obacht!
Nur alleine für sie geschaffen, suchet
Auch ihr reizendes Auge nur alleine!
Wenn ihr singend sie am Klavier findet,
O, so schweiget, bis ihr Gesang sich endet:
Nicht zum Zorne den Liebesgott zu reizen,
Nicht die Götter der Freude zu betrüben,
Die vom Himmel ihr zuzuhören steigen.

Frühe

Frühe denket ſie ſchon an ihren Schäfer—
Wenn ſie, Blümchen, an ihren Schäfer denket:
O, dann tretet vor ihre ſchöne Augen,
O, dann ſagt ihr mit zarten, ſammtnen Worten:
„Florens Blumenbeet haben wir verlaſſen,
In natürlicher Friſche, nicht geſchwächet,
Unſern Weihrauch zu dir hieher zu bringen.
Ach! wir wiſſen es allzugut, Klimene!
Kleiner Reizungen ungeachtet, ſind wir
Unter jedem dir würdigen Tribute,
Der unwürdigſte. Doch wir ſind unſchuldig:
Und nur ſolche Geſchenke liebt Klimene.“

## 83.

## Frühlingslied.

Die Luft iſt blau, das Thal iſt grün,
Die kleinen Mayenglokken blühn,
Und Schlüſſelblumen drunter,
Der Wieſengrund
Iſt ſchon ſo bunt,
Und mahlt ſich täglich bunter.

Drum komme, wem der May gefällt,
Und freue ſich der ſchönen Welt
Und Gottes Vatergüte,
Die dieſe Pracht
Hervorgebracht,
Den Baum und ſeine Blüthe,

## 84.

## Parodie.

Aequam memento rebus arduis
Servare mentem.

---

Stets wohne Gleichmuth, Freund, und Zufriedenheit
In deiner Seele, wann dir der Rezenſent
Ein Weihrauchkörnlein ſtreuet, oder
Spöttiſchen Tadel verſtrömt und Grobheit.

Du würdeſt Saamen, ohne Befriedigung,
Auf dürren Sand den Vögeln nur ſtreuen:
Die Klapperſchelle klirr'te lauter —
Muſtige Buben und Narren ziehn dran.

Des ernſten Weiſen, welcher, bis an den Bart,
In Büchern ſizzet, Bogen auf Bogen ſchreibt
Entweder der Nachwelt zu glänzen,
Oder Bedürfniſſe ſeines Magens

Zu ſtillen, oder Krämern und Hökern ſtrebt —
Des, welcher Schnekkenartig ſein Leben gähnt,
Des Tändlers und des frohen Zechers
Harret die Klaue des Knochenmannes.

Drum laß ins Zimmer, wo dir der Lehnſtuhl und
Der Ofen winken, blauer Wachholderduft
Vom Rauchfaß dampft, und Frühlingsſzenen,
Vögel und Blumen die Wände ſchmükken,

Die

Die Knaſterrollen, Pfeiffen und Fidibus
Zum Tranke bringen, den die Levante zeugt:
Bevor die Parce deinen Faden,
Mitten im Rollen der Spindel, kürzet.

Genieſſe deiner Tage, ſo lang' es gehe;
Noch wenig Stunden fliessen dir unter den
Erwünſchten Freuden des Lebens dahin —
Wenig entdämmernde Morgen ſind's
noch;

Dann wird die theure Bibliothek verkauft,
Die Zentnerſchweren Bücher in Folio,
Die Dichter, die mit goldnen Schnitten,
Goldenen Titeln und Blumen prangen.

Des Todes Sichel mähet dein Leben ab,
Du magst mit Klopstocks Fluge der Ewigkeit
Entgegen fliegen, oder braunem
Pfeffer und Würze zur Hülle die-
nen.

O Freund, der Pressen Ewigkeit ist ein Traum!
Das Schicksal stürzet früh oder spät, das
Lied
Des schalen Reimers und des Dichters
In der Vergessenheit Nacht hinunter.

## 85.

## Radegast und Adelgunde.

---

### Ein Mitermährchen.

Der edle Ritter Radegast,
Ein Riese von zwölf Ellen,
Der manchem Ritter aufgepaßt,
Des Haupt er thät zerschellen,
An manchem Felsen rauh und hart,
Der edle Mann mit schwarzem Bart,
Der Riese von zwölf Ellen.

Der ritt einſt früh eh' noch der Tag
Am Horizont erwachte,
Bereit zu Hieb und Ritterſchlag,
Auf Fehden aus, und dachte:
„Ha! wie ich längſt ſchon Meinhardt,
Den alten Geken weibſcher Art,
Den Ritterzwerg! verachte!

„Stets war er mir im Aug' ein Dorn,
Ich ſchwör's bey meiner Lanze,
Bei meinem tapfern Schwert und Spern!
Er muß zum Rittertanze!
Aufs Pferd! du Räuber meiner Braut!
Laß ſehn, ob dir vor Blut nicht graut?
Komm, brich mit mir die Lanze!"

Er

Er dacht's, und fühlte Heldengrimm,
Sein Roß ihn auch, und schäumte,
Und wieherte mit Ungestüm,
Und stampft', und sprang, und bäumte,
Und lief durch dikk' und dünn' zum Wald,
Lief hin zum stolzen Aufenthalt
Des Melrnhardts, und schäumte.

Der Ritter brach mit Stürmen los;
Doch Melrnhardt saß frölich
In seiner Adelgunde Schooß,
Und pries sich dreimal selig,
Und spottete nach seiner Art
Des Riesen mit dem schwarzen Bart,
Aus seinem Fenster schmählig.

Drob wurde Ritter Radegaſt
Noch mehr erboßt, und rannte
An's große Thor vom Feenpallaſt
Auf ſeinem Rhadamante,
(So hieß ſein Roß) mit großer Wuth,
Daß einen ſolchen Heldenmuth
Noch nie die Erde kannte.

Aufſprang im Augenblik am Thor
Der große dikke Riegel,
Und unſer Rittersmann verlor
Vor Schrekken faſt den Zügel;
Denn ſeht da! eine Drachenbrut —
Hilf Himmel! durſtig, wild nach Blut!
Und gräuliches Geflügel!

Dies alles lag im Hof' umher.
Des Ritters Heldenmähre
Entsazte sich darob so sehr,
Daß es kein Wunder wäre,
Wenn sie diesmal hätt', mit Verlaub,
Den guten Herrn herab zum Staub'
Entrükt der Sattelsphäre.

Doch unser Ritter Radegast
Erholte sich und lachte;
Grosmüthig that er, wie ein Gast,
Der sein Visiten machte;
Trabt' ein, stieg ab, hofiert mit Fleiß
Dem alten Drach- und Wolfsgeschmeiß,
Das wild das Schloß bewachte.

Die Drachen thaten auch galant,
(Hübſch war es anzuſchauen)
Und leckten gar des Ritters Hand,
Der ſonder Furcht und Grauen
Mit Wölfen, Drachen, aller Art,
Sich in Geſprächen, hochgelahrt,
Gar freundlich that erbauen.

Hu! dachte Ritter Melynhardt,
Der dies vom Fenſter ſchaute,
Das iſt kein Spaß! und er erſtarrt
Vor Schrecken, denn ihm graute
Ob einem ſolchen Wundersmann,
Der ſich, (was traun! nicht jeder kann!)
Mit Drachen gar erbaute.

Wie freute sich des Zufalls nicht
Das Fräulein Adelgunde,
Denn wißt: das alte Frazgesicht,
Sir Melvinhardt zur Stunde.
Da sich's das Fräulein nicht versah,
Kam diesem guten Kinde nah,
Und nahm sie fort zur Stunde.

Das dritte Jahr ging schon in's Land,
Daß sie in diesem Schlosse
Von allen Menschen weit verbannt,
Der alten Karabosse
Zur treuen Aufsicht anvertraut.
Den Räuber nur im Schlosse schaut,
Und Drachen vor dem Schlosse.

„Ach,

„Ach! denkt das Fräulein, wär' er schon,
Schon hier, der Ritter, gerne
Flög' ich mit ihm beherzt davon,
Weit von hier in die Ferne!"
Sie dacht's; und augenblicklich trat
In's Zimmer Radegast, und that
Was Fräulein wollten gerne.

Großmüthig schenkt' er Melynhard:
Das Leben. — Adelgunde
Erkannt' ihn gleich am schwarzen Bart
Und aufgeworfnem Munde;
Sie wurden beide bald vertraut,
Der Ritter führte seine Braut
Heim auf sein Schloß zur Stunde.

Ihr

Ihr Herrn! wollt ihr in unſrer Zeit
Noch Liebesritter machen:
Nur nicht verzagt! ſeht ihr auch heut'
Bewahrt von alten Drachen,
Was ihr ſo brünſtig ſucht; die Zeit,
Und Wiz, und Geld, und Artigkeit —
Kann alles möglich machen.

Ihr Mädchen, die ihr oft verwahrt
Von Drachen ängſtlich trauert,
Klagt nicht, daß man euch jung und zart
In ew'ge Zellen mauert!
Bald führt ein Ritter euch davon,
Und ſpricht dem alten Drachen Hohn,
Der, klagt ihr, euch belauert.

## 86.

## Wiegenlied.

### An ein Mädchen.

Noch ſchlinget dich die ſüße Ruh,
In ihren Arm! vergnügt,
O kleine Schöne, ſchlummerſt du,
Wenn dich die Amme wiegt.

Auf deinen Wangen keimet ſchon
Ein ſanftes Morgenroth,
Das in der erſten Dämm'rung ſchon
Mit ſchönen Feſſeln droht.

Um deine jungen Blikke irrt
Ein Lächeln, welches bald
Die Stuzzerwelt bezaubern wird,
Die dir entgegen wallt.

Dann öfnen hundert Fenſter ſich,
Wenn du am Fenſter ſtehſt,
Und Blik auf Blik verfolgen dich,
Wenn du zur Kirche gehſt.

Man lobt, von warmer Lieb' entbrannt,
Bald deinen kleinen Fuß,
Bald dein Geſicht, bald deine Hand,
Und wünſcht ſich deinen Kuß.

Du aber, holder alß der Mai,
Der ſich in Blüten hüllt,
O Mädchen, bleib der Unſchuld treu,
Die deine Seele füllt.

## 78.

# Daphnis und Chloe.

## Eine Idylle.

---

Daphnis.

Nicht einen Strauß, den bunte Bänder umflattern,
Nein, dieſe Roſe will ich an deinen Buſen,
O ſchönſte Chloe, pflanzen, dort verhauche
Sie welkend den lezten Duft.

Chloe.

Und ich umwinde deinen blinkenden Becher
Mit Myrrthen und dem ſich umſchlingenden Rebenlaub.
Dann wollen wir in dieſer grünen Laube,
Die Röthe des Abends ſehn.

Daphnis.

Dann Cynthia! du Göttinn zärtlicher Schmerzen,
Dann blikke ſanft von deinem Wagen herunter.
Dir klag' ich oft im grauenvollen Haine
Der redlichſten Freundſchaft Schmerz.

Chloe.

Wie? Welche Thräne trübt dein weinendes Auge,
Schlüpft ſanft herab, ſchmilzt auf den bleicheren Wangen;
Verſchönt die edle kummervolle Mine,
Die ſtille Betrübnis zeigt.

Daphnis.

O Chloe! tadle nicht die rinnende Zähre,
Sie iſt dem redlichſten der Freunde geweihet,
Den, ach! mir gar zu bald entriſſen, jener
Sanft grünende Hügel dekt.

Chloe.

Ja er verdient die Thränen zärtlicher Liebe.
Komm, laß uns jezt an jene Gräber uns sezzen,
Und wehmuthsvoll bei seiner Urne weinen,
Und blühende Veilchen streun.

Daphnis.

Und dann laß mich, von deinen Armen umschlungen,
An deiner Brust den redlichen Schmerz verweinen,
In deinen Blikken meine Sehnsucht finden,
Dann mildert der Kummer sich.

Chloe.

So schlummert, ruhet sanft Gebeine des Edlen,
Bis ihr mit Himmelsglanz geschmükket wieder hervorgeht,
Wenn alle Redliche sich wiedersehen,
Sich himmlischer Freundschaft weihn.

## 88.

## Lygdamus an Cynthien.

Empfang' ihn, den du heut' von jedem,
der dich liebet,
Erhalten wirst, den Veilchenstrauß im März!
Und zweifle nicht, daß ihn das Herz dir
giebet:
Ich aber gebe dir mein Herz.

## 89.

## Lied eines Mädchens auf den Tod ihrer Geſpielin.

Vier trübe Monden ſind entflohn,
Seit ich getrauert habe;
Der falbe Wermuth grünet ſchon
Auf meiner Freundin Grabe.
Da harr' ich oft im Mondenglanz
Der Grillen Nachtgeſange,
Und lehn' an ihren Todtenkranz
Die bleichgehärmte Wange.

Da

Da ſizz' ich armes, armes Kind
Im kalten Abendhauche;
Und manche Sehnſuchtsthräne rinnt
Am falben Wermuthſtrauche.
Der Flieder und die Linde wehn
Mit bange Seelenſchauer;
Und hohe düſtre Schatten gehn
Rings an der Kirchhofmauer

Die Kirchenfenſter regen ſich,
Es regen ſich die Glokken;
Es glänzt! Es glänzt! Ach! ſeh' ich dich
Mit deinen hellen Lokken? —
Der Mond iſt's, ſo der Wolk' entrollt,
Ins Kirchenfenſter ſchimmert,
Am rothen Band, am Flittergold
Der Todtengränze flimmert.

O komm zurük, o komm zurük
Von deines Gottes Throne,
O komm auf einen Augenblik
In deiner Siegerkrone!
In deinem neuen Engelreiz
Erſcheine mir, erſcheine,
Die ich, gelehnt ans ſchwarze Kreuz,
Auf deinem Grabe weine!

## 90.

## An Daphne.

O Daphne höre mich;
Denn rein und minniglich
Tönt dir mein neues Saitenſpiel,
Und jeder Ton ſpricht mein Gefühl.

Jüngſt, da ich ganz allein
Im heil'gen Myrthenhain
Der Venus Cytherea ſang,
Da hört' ich ſüſſern Lautenklang.

Sanft tönt' der Prieſterin
Geweihte Leier hin.
Es ſchwiegen Lerch' und Nachtigall,
Und horchten nach dem Wiederhall.

Da sah' ich im Gesträuch
Voll Glanz Auroren gleich,
Auf Rosenwolken Amorn stehn,
Und Nymphen lüstern nach ihm sehn.

O säng' ich treulich nach,
Was er da zu mir sprach!
Sieh, diese Laute gab er mir,
Und ich weih' ihre Töne dir.

Auf und umkränze sie
Die Schönste, sagt' er. Nie
Sollst Chloen du dein Herze weihn,
Nie gegen andre zärtlich seyn.

So sprach er, und verschwand.
Ich staunt' ihm nach, empfand
Nie wonnetrunken süß're Lust,
Nie bebte schwellend so die Brust.

Noch unruhvoll ſeh' ich
Im ſchönſten Reize dich.
Du lächelſt — und ein kühner Schwung
Erhebt mich zur Begeiſterung.

## 91.

## Die Geliebte.

Würde mein heiſſer Seelenwunſch Erfüllung,
Brächt ein gütig Geſchik mich ihr entgegen,
Eine flügelſchnelle Minut' in ihrem
Himmel zu athmen;

Seliger wär' ich dann, als Staubbewohner;
O — dann würd' ich den Frühling beſſer fühlen,
Beſſer meinen Schöpfer in jeder Blume
Schauen und lieben.

## 92.

## Ritterromanze.

Wilibald ein junger Ritter,
Tummelte ſein muntres Roß
Täglich an der Morgenſonne,
Und des Herzens höchſte Wonne
War ihm Schwert und Mordgeſchoß.

Wildes Anfalls wie ein Tyger,
Focht er oft; ſein blankes Schwert
Flog umher wie Wetterflamme!
Stütze war er ſeinem Stamme,
War des Ritternamens werth.

Mariane, ſchlank wie Aehe
Gab dem Ritter längſt ihr Herz;
Blondes Haars und off'ner Stirne
Weihete der edlen Dirne
Wilibald ſein Heldenherz.

Freyer, ſtolz auf Glanz der Ahnen,
Hatten oft um ſie gefreyt:
Aber, troz des Ahnenflitters
Achtete ſie keines Ritters
In der Gegend, weit und breit.

Wilibald ritt einſt auf Fehden.
Mariane hielt ihn tod;
Viermal ſieben lange Tage
Scholl um ihn die Trauerklage,
Weinte ſie die Augen roth.

Robert tröſtete die Dirne:
„Nimm mein Herz und meine Hand!“
Ach! noch floſſen Sehnſuchtszähren
Ihrem Wilibald zu Ehren,
Und — dann nahm ſie Roberts Hand.

Endlich kam nach manchem Siege
Ritter Wilibald zurük,
Sah in Ritter Roberts Arme,
Seine Schöne. Bleich von Harme
Fluchte' er ſeinem Mißgeſchik.

„Robert! feiger Frauenräuber!
„Wehe deinem Weiberſieg!
„In dem Thale, wo die große
„Linde ſteht, wart' ich zu Roſſe
„Deiner Robert!“ — Robert ſchwieg.

Mariane ſchwur dem Ritter
Roberts Unſchuld hundertmal,
Schwur es kniend ihm; — voll Grimme
Hört' er nicht der Unſchuld Stimme,
Flog wie Blitz hinab ins Thal.

Stumm, die Schreckensbothſchaft ahnend,
Härmete die Dirne ſich
Und da ſchell's: zu dieſer Stunde
Stürzt' ein Held an ſeiner Wunde, —
Ritter Robert, und erblich.

Athemlos ſank Mariane
An die väterliche Bruſt.
Erſt bei ſpätem Mondenſchimmer
Traf ſie Wilibald im Zimmer
An der väterlichen Bruſt.

„Ritter! rief der graue Alte,
„Unſchuld rächet Roberts Tod!
„Wehet, viermal ſieben Tage
„Schell um Euch der Tochter Klage,
„Euch vermeinten Fehdetod!

„Drauf bot ſeine Hand dem Mädchen
„Ritter Robert ihrer werth.“ —
Wilibald fühlt' kalten Schauer,
Sieht des alten Vaters Trauer,
Sieht's, und ſtürzt ſich in ſein Schwert.

## 93.

## Das Traumbild.

Im jungen Nachtigallenhain,
Und auf der öden Wildniß,
Wo Tannenbäume Dämmrung ſtreun,
Umflattert mich das Bildniß.

Es tanzt aus jedem Buſch hervor,
Wo Maienlämmlein graſen,
Und wallt, verhüllt im leichten Flor,
Auf jedem grünen Raſen.

Wann mich, mit meinem Harm vertraut,
Zur Stunde der Geſpenſter,
Der liebe helle Mond beſchaut,
Bebt's durch mein Kammerfenſter.

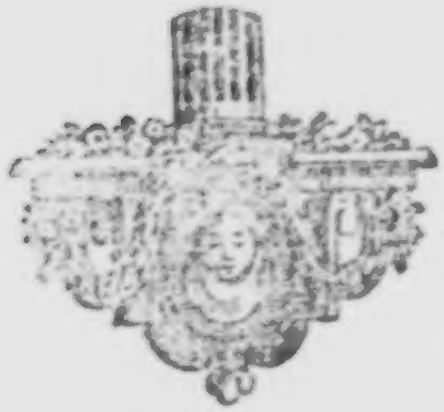
Und mahlt ſich an die weiſſe Wand,
Und ſchwebt vor meinen Blikken,
Und winkt mir mit der kleinen Hand,
Und lächelt mir Entzükken.

Mein guter Engel, ſage mir,
Wo Lyra ſie beſtimmert,
Und wo von ihr berührt, von ihr!
Die Blume röther ſchimmert.

Erſchaff' ihr Bild aus Morgenlicht,
Ihr Kleid aus Aetherbläue,
Und zeig' in jedem Nachtgeſicht
Mir meine Vielgetreue.

Wo pflükt ſie, wenn der Lenz beginnt,
Die erſten Maienglokken,
Wo ſpielſt du, lieber Abendwind,
Mit ihren blonden Lokken?

O, eilt, o, flattert weg von ihr,
Geliebte Maienwinde,
Und sagt es mir, und sagt es mir:
Wo ich das Mädchen finde!



## 24.

## Gott, der Allmächtige.

Wer ſchuf euch, Sonnen! im un-
ermeßlichen Umfang?
Wer gab euch Daſeyn, Welten! und wieß
euch die Laufbahn:
Wer dir Bewußtſeyn, Menſch! Empfindung, die
Kräfte des Denkens,
Das Weſen des Geiſtes zu forſchen?

Dich fellt' ich Gott! im Plane des Ganzen verkennen,

Dich hier nicht sehn! hier in der Kette der Wesen?

Ist's Ohngefehr, daß Menschen empfinden und denken,

Und Zufall nach weisen Gesezzen?

Nur Du allein kannst Welten dem Nichtseyn entreissen;

Läßt Sonnen werden, und leuchten, und wieder erlischen;

Den Engel denken. Du legst in den lallenden Säugling

Den Keim zu erhabnen Begriffen.

Gott

Gott! deine Macht verkündigen alle Geschöpfe
Hier in der Flur, in Thälern, Gebirgen und Hainen;
Im bodenlosen Meer, in den sproſſenden Saaten,
Planeten und Sonnen und Welten.

Der Mensch belebt durch den Willen der schaffenden Gottheit,
Er denkt, und forscht, und staunt die Wunder der Allmacht!
Sie nimmt ihn jezt zurük den belebenden Odem,
Da liegt er zerfallend in Moder.

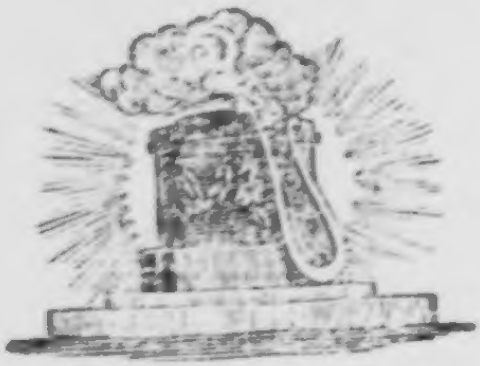
Wer ſpürt ihr nach in ihren unendlichen Tiefen? —
Gott will: Es werde! — Schnell wie der Gedanke des Menſchen
Auf ſein Empfinden wirkt, geſchieht's, entwickeln ſich Welten,
Und gehn in bezeichneten Gleiſen.

Der Erdball ſteht: Er will's, und die Veſten erbeben.
Der Erdball bebt: Er will's, und der Weltbau zertrümmert,
Ein wildes Feuer wütet im Schooſe der Erde,
Und Städte verſinken im Abgrund.

Er will, es ſteht. — Nun feyert die Schöpfung im Stillen;
Die Erde ruht; es ſchweigen die brauſenden Stürme:
Die Leier tönt dann wieder zum Preiſe der Allmacht,
Erhebt des Gebetes Empfindung.

Wie iſt ſie denn in Gott, und wirkt auf Geſchöpfe? —
Dies weiß nur der, der ſelbſt ihre Wirkung empfindet,
Allmächtig iſt. Den Urſprung, ihr innerſtes Weſen
Vermag nicht der Seraph zu faſſen.

Dich bet' ich an, Unendlicher! Ewiger!
Vater!
Der Wesen Wesen! Allmächtigster! gütigster
Schöpfer!
Schon, daß ich bin, der Geist sich erweitert,
und denket,
Schon dies sind Beweise der Allmacht.



## 95.

## Der Knabe und das Mädchen.

Am Geburtstage ihrer Mutter.

---

### Der Knabe.

Hüpfend bring' ich einen Blumenkranz,
Und ein Herz voll Freude dir entgegen,
Nimm's für deinen mütterlichen Segen,
Beste! nimm es ganz.
Daß dies Herz dich liebend ehrt,
Das hat deine Liebe mich gelehrt.
O! um diese süße Pflicht,
Tausch' ich Fürsten-Freuden nicht.
Freuden kenn' ich, doch nur die allein,
Stets dein liebes frommes Kind zu seyn.

## Das Mädchen.

Jenes Pflänzchen hab' ich lang gepflegt,
Lang gewartet, bis es endlich trägt.
Zur Belohnung giebt es mir
Nun bald süssen Duft dafür.
Wäre doch auch meine Blüte schon
Deiner sanften Pflege Lohn!
Ach! die beste Mutter sieht
Nur ihr Knöspchen noch nicht aufgeblüht.
Doch wenn wir dies Fest einst wiedersehn,
Soll es auch in schöner Blüte stehn.
Deinem Bilde, Liebenswerthe! gleich
Werd' ich dann an stiller Tugend reich.

---

## 96.

## An den Mond.

Geuß, lieber Mond, geuß deine Silber-
stimmer
Durch dieſes Buchengrün,
Wo Phantaſien und Traumgeſtalten immer
Vor mir vorüberziehn.

Enthülle dich, daß ich die Stäte finde,
Wo oft mein Mädchen ſaß,
Und oft, im Wehn des Buchbaums und
der Linde,
Der goldnen Stade vergaß.

Ent-

Enthülle dich, daß ich des Strauchs mich
freue,
Der Kühlung ihr gerauſcht,
Und einen Kranz auf jeden Anger ſtreue,
Wo ſie den Bach belauſcht.

Dann, lieber Mond, dann nimm den Schleier
wieder,
Und traur' um deinen Freund,
Und weine durch den Wolkenflor hernieder,
Wie dein Verlaß'ner weint.

## 97.

# Chriſtel und Hanchen.

## Eine Idylle.*)

Keine goldene Saaten nikten mehr auf den Fluren,
Wo nur noch jüngſt ſo glüklich Hanchen und Chriſtel ſich fanden:
Keine vollſtimmigen Chöre, weder im Wald' noch auf Aengern,
Ladeten mehr traulich Verliebte in wirthliche Schatten.
Auch der Eichbaum ſtreute bereits vom nah'nden November

Mehr

*) Man ſehe im erſten Theil dieſer Gedichte die 181ſte Seite und das 52ſte Gedicht, wozu dieſe Idylle ein Pendant iſt.

Mehr und mehr erinnert, häufig erſtorbene Blätter.
Keine Schwalbe plätſcherte mehr auf den Bächen herüber;
Keine ſilberfarbene Karpfen ſonn'ten ſich izt noch
In dem Spiegel des Teiches. Hirt' und Heerde verſtummte;
Nur noch einſam zwitſcherten traurig einige Lerchen,
Welche mit nächſter Nacht, in umgeknikketen Stoppeln,
Unter des unbarmherzigen Waidmanns lauſchenden Nezzen
Ihres gewiſſen Todes harrten. — Hanchen und Chriſtel
Aber freuten ſich drob; denn ihre Stunde war kommen,
Welche ſie lange ſchon beide ſo ſehnlich erwarteten. Izt trat,
Stattlich geputzt, der Braut Diener in das niedrige Stübchen.

Han-

Fanchen empfieng ihn einfach doch lieb — und
ein ſchmukkes Poquet ward
Selbſt von ihren Händen ihm ſittlich ins Knopf-
loch gepflanzet.

Während dieſes Geſchäftes trat auch Chriſtel
herein, und
Bleich erſt — dann roth, blieben beide ein'ge
Minuten,
Bis die Liebe dieſe Pauſe brach, und der lezte
Hellere Schall der Glokke ſie zum endlichen Bun-
de
An das Altar rufte. — Beide drükten die Hän-
de
Sich, und ſtammelnde, halb vernehmliche Worte,
die ihre
Große und reine Freude im vollen Maaße be-
zeichn'ten.

„Bis

„Bist nun ganz mein;“ sagte Christel, als sie vom Altar
Wieder in d[illegible]terliche Heimat gekehret.
„Bin es nun, und — auch du ganz mein!“ verſezzete Hanchen
Mit entſtrömender Zähre der Freude, welche ihr Christel,
Trunken von Liebe mit einem ſchmetternden Kuße entführte.
Dieſes war der zweite Tag, an welchen er Hanchens
Wange! berühret. Einmal beim Waizenärnten und jezzo;
So zurückhaltend zog die Unſchuld weißlich ſich dies Paar,
Um den ganzen Lohn der Liebe mit einmal zu ſchmekken.
Und — o, wie belohnet mußten ſich Hanchen und Christel
Dieſerhalb fühlen! — Alle Jüngling' und Mädchen des Dorfes

Wa-

Waren Zeugen davon. Und Väter und Mütter und Greiſe
Sahen, und fühlten verjüngt, in dieſem glüklichen Paare
Ihrer erſten Jugend Entzükkung wieder erſcheinen.

Vielmal begann der fröliche Reigen und Hanchen und Chriſtel
Schwungen den lezten Brauttanz bis zum kreiſchenden Hahnruf;
Da dann der ſittliche Großvater dieſe feſtliche Scene beſchloſſe.

Drei vergnügte Tage und noch vergnügtere Nächte
Waren unter Freuden und Schmauſereien verfloſſen —
Aber noch weit größere Freuden folgeten dieſen:
Chriſtel und Hanchen — waren von nun an ſich Alles.

## 98.

## Klaglied eines Mädchens über den Tod ihres Geliebten.

Aus den Zeiten der Kreuzzüge.

Ein banger Traum erſchrekte mich,
O wird' er nie erfüllt!
So bald der Schlummer mich beſchlich,
Erſchien mir Wilhelms Bild: —

Ein Nachtgeſpenſt', das auf der Gruft
Im Todtenhemde ſizt!
Sein Haar flog blutig in die Luft,
Die Bruſt war aufgeſchlizt.

Blut floß ihm durch das Grabgewand,
Wie eine Purpurfluth.
Er nahm des Blutes in die Hand,
Und zeigte mir das Blut.

Sein

Sein blutend Herz, als ſucht' es mich,
Schlug dreimal hoch empor,
Und dreimal flog es ſichtbarlich
Aus ſeiner Mund' hervor.

Doch plötzlich floß ein Lächeln ihm
In's traurige Geſicht;
Er ſprach, als ſprächen Seraphim:
„Geliebte, weine nicht!“

Es war kein leeres Nachtgebild,
Was mir im Traum erſchien;
Die Sarazenen kühn und wild,
Die, die zerfleiſchten ihn!

Wo Jeſus Chriſtus uns verſühnt,
Da modert ſein Gebein!
Rauſch' ſanfter, wo ſein Hügel grünt,
Rauſch' ſanfter, Palmenhain!

Die Seele ruht in Chriſtus Hand,
In deſſen Dienſt er fiel;
Er ſtarb in des Erlöſers Land,
Und Sterben war ihm Spiel.

Drum lohne dich der Palmenkranz,
Den Jeſus dir verhieß;
Drum tanze mit den Engeltanz
Im ſeinem Paradies.

Bald folget dir in Gottes Ruh,
Dein armes Mädchen nach,
Und ſchlummert ſüſſen Schlaf, wie du,
Bis an den Jüngſten-Tag.

## 99.

## An eine Nachtigall.

Liebeflöterin,
Kleine Sängerin!
Hüpf von Ast zu Aste,
Wo im Kühlen raste,
Ich und Röschen, ich,
Kleine, bitt' ich dich.

Flieg zu uns herab,
Flattre Blüten ab;
Schwirre hin und wieder,
Töne ſanfte Lieder,
Traute Sängerin,
Liebeflöterin!

## 100.

## Empfindungen bei dem Grabe eines Freundes.

Du bist deinen Schmerzen nun entnommen,
Deiner Leiden ganz entledigt, bist
Wie ein schwacher Funken weggeglommen,
Hingeschlummert, wo kein Leid mehr ist.

Und ich irr' indessen hier alleine
Zwischen diesen Gräbern noch umher,
Schmachte nach Beruhigung, doch keine
Tröstung fließt von deinen Lippen mehr.

Welch ein Herz voll sanfter Gottes-Milde,
Am Bewußtseyn edler Thaten reich;
Weichgeschaffne Seele, deinem Bilde
Find' ich auf der Erde keine gleich!

Welch ein wirkſam unbeſcholtnes Leben,
Welch ein Dürſten nach Vollkommenheit!
Dürftigern ſein Wenig's hinzugeben,
Selbſt zu ſchmachten war Ihm Seligkeit.

Wenig Freuden hatt' Er: Kümmerniſſe,
Bange Stunden waren hier ſein Loos;
Siech ſein Körper. Und doch, Freundſchaft! wiſſe,
Doch war Er durch edle Thaten groß.

Beſter! ja mit unlöſchbaren Zügen
Grab' ich mir dein Angedenken ein;
Stets ſoll mir dein Bild im Herzen liegen,
Mir Ermunterung zur Tugend ſeyn.

## 101.

## Die Mayennacht.

Wenn der ſilberne Mond durch die Geſträuche blikt,
Und ſein ſchlummerndes Licht über den Raſen geußt,
Und die Nachtigall flötet,
Wandl' ich traurig von Buſch zu Buſch.

Selig preiſ' ich dich dann, flötende Nachtigall!
Weil dein Weibchen mit dir wohnet in einem Neſt,
Ihrem ſingenden Gatten
Tauſend trauliche Küſſe giebt.

Ueber-

Ueberhüllet von Laub, girret ein Taubenpaar
Sein Entzükken mir vor; aber ich wende
mich,
Suche dunklere Schatten,
Und die einſame Träne rinnt.

Wann, o lächelndes Bild, welches wie Morgenroth
Durch die Seele mir ſtralt, find ich auf Erden
dich?
Und die einſame Träne
Bebt mir heiſſer die Wang' herab!

## 102.

## An eine Tobakspfeife.

Dir, braune Pfeife, die du dem zögernden
Dezemberabend schnellere Flucht gebeutst,
Vertraute meiner Einsamkeiten,
Will ich ein Fidibusopfer brin-
gen.

Dies ganze Bündel, das mir mein Agathon
Aus schaalen Reimen, Bibliotheken und
Romanen drehte. Schweigt, ihr Flam-
men,
An den erträumten Ewigkeiten!

Beſtraft den Narren, welcher ins Waffenfeld,
Mit Gänſeſpulen ſtattlich bewafnet, zog,
Tumult aus ehrnen Rachen brüllte,
Närriſche Katzengefechte kämpfte;

Dem leeren Reimer, welcher mit goldnem Schnitt,
Im Schoos der ſchönen Tochter der Enkelin
Zu ruhen träumte: ſeine Aſche
Sinke, voll gaukelnder Funken, nieder!

## 103.

# Marthchen und Lukas.

---

### Eine Ballade.

Ihr Schönen, höret Groß' und Klein!
Was ich euch hab' zu sagen,
In einem Dorf, nicht weit vom Rhein,
Hat sich es zugetragen:
Da lebt' ein Kind so jung und schön,
Als ich, bei Ehr! nicht viel gesehn;
Könnt selber darnach fragen. —

Ein

Ein junger Schäfer liebte ſie;
Was brauch' ich's zu verheelen!
Sie ſelber gab ſich um ihn Müh —
Wie konnte dies auch fehlen?
Nicht minder ſchön als Marthchen war,
War Schäfer Lukas blond von Haar.
Nun hört, laßt euch erzählen.

Wenn ſie ihn ſah, und er ſie ſah
Ward's beiden warm im Herze;
Sie graßte früh — er hütet' da;
So kam's zum Ernſt vom Scherze:
Sie bot ſich ſelbſt (wer dächte dran?)
In kurzer Zeit zur Frau ihm an;
Er ſchenkt' ihr Hand und Herze.

Noch

Noch eh' der neue Mond erſchien,
Und Winter Trauben löſen
Ward's abgeredet zu vollziehn
Die Trauung, ohne Weſen.
Zwei Schaafe waren ſchon gemäſt't,
Und zu dem nahen Hochzeitfeſt
Die Freunde ausgeleſen.

Inzwiſchen aber traf es ſich,
Daß aus dem nächſten Orte
Ein Menſch, der einem Herren glich
Von nicht geringer Sorte,
Tagtäglich in das Dörfchen kam
Und Marthchen in die Augen nahm,
Und ſagt' ihr ſüße Worte.

Und Marthchen, die ſo eitel war,
Und dieſes gerne hörte,
Vergaß des Lukas ganz und gar,
Dem ſie doch zugehörte!
Dacht' einzig an den Edelmann,
Denn, daß er's war, ſah man ihm an,
So bald man ihn nur hörte.

Darüber härmt' ſich Lukas ab,
Und ſtellt' ihr vor die Schande;
Beſchwor ſie bei der Treu und Grab,
Und bei dem Liebesbande;
Allein ſie hörte nicht auf ihn,
Und ſuchte ihn mit Fleiß zu fliehn:
Entfernt' ſich gar vom Lande.

Und sie bekannt' dem jungen Herrn,
Möcht' Städte gerne sehen,
Drein willigt' er nur gar zu gern,
Um sicherer zu gehen —
Und führte sie in manche Stadt;
Doch endlich ward er ihrer satt,
Und — ließ sie wieder gehen.

Entehret kam sie nun zurük,
Beschämt von ihren Fehlen,
Und eben in dem Augenblik
Thät man ihr noch erzählen
Auf ihre Frag': Wer dieser sey?
Des Leiche, die man trug vorbei —
Dis muste sie erst quälen.

Denn Lukas war's, den sie ermord't
(Man kann's nicht anders nennen)
Durch Brechung ihrer Treu und Wort —
Wie Feuer thät sie's brennen.
Noch einmal sah sie ihn im Sarg,
Und da die Erde ihn verbarg,
Ward sie (kaum kann ich's nennen. —)

Straks wie vom Bliz zur Erd' gestrekt —
(Mir zittern alle Glieder!)
Ach, jedes, wer hier wird erschrekt,
Kehr schnell zur Treue wieder:
Tod war sie, tod, und jedes sprach:
„Gewissens-Aufruhr war der Schlag,
Der donnert' sie darnieder."

Begraben ward sie noch den Tag,
Doch an des Kirchhofs Mauer,
Wo sie noch nächtlich spuken mag,
(Man spricht davon mit Schauer:)
So bald die Glocke Eilfe brummt
Erhebt sie sich wie ein Schwarm von Wespen summt
Rund um des Kirchhofs Mauer.

Nicht lange drauf erscheine sie,
Von Höllenbrut umgeben,
Ihr Fliehen sey vergeb'ne Müh,
Denn an dem Hügel eben,
Der ihres Lukas Leiche dekt,
Werd' sie von neuen hingestrekt,
So wie bei ihrem Leben.

Doch

Doch ſtürb' ſie nicht, wie da geſchah,
Zu ihrem größern Leiden,
Viel Menſchen dieſer Gegend nah,
Sah'n eilend zu vom weiten:
Das Herze reißt man ihr heraus,
Und giebt's dem Teufelsweibe zum Schmaus,
Den wir ſie ſahn begleiten.

Und dann tritt zu ihr hin der Geiſt,
Durch welchen dies geſchichet;
(Er ſelbſt ſpricht, daß er Rache heißt —
Ihr Ungetreuen! fliehet.)
Und hebt ſie auf, zerſtückelt ſie;
Sie lebet fort — das Höllenvieh
Nagt ſtükweiſ', daß ſie's ſiehet.

Und iſt ſie endlich aufgezehrt,
Wird ſie zum Aeh geſchaffen;
Die Weſen (wie ich oft gehört:)
Zu Hunden, welche klaffen.
Und ſie verfolgen bis zum Ort,
Wo ſie einſt Lukas gab ihr Wort;
Dann folgen neue Strafen. —

So geht es Nacht für Nacht, bis wann
Die Geiſterſtund' ſich endet —
Nun höret noch: der Edelmann
Hat ſelbſt dahin geſendet;
Und da er die Geſchicht' erfuhr,
Sah' er nach ſeiner Taſchenuhr,
Und — pfiff. — Damit geendet.

## 104.

## Myrrha.

Wann der Abendſtern blinket und der ſilberne Mond
Oed' und Stille über Fluren verbreitet,
Und die Nachtigall und Grill' Trauergeſang'
Flöten; wandelt Myrrha, die arme verlaß'ne
Myrrha traurig einher, in Todtenſchleier gehüllt,
Zwiſchen Gräbern. — Suchet und findet den Hügel,
Welcher ihres Geliebten Aſche lange ſchon birgt —
Klagt und weint und ruft, und erruſet ihn nimmer.

Ach zu frühe, zu frühe erschallte der Ruf,
Welcher, Stund zu Stunde geschaffen, uns alle
Einstens rufen wird; bald sey es oder erst spät. —
Karl und Myrrtha lange der Liebe geharret,
Lang' entzogen geseufzet jenem festlichen Tag'
Welcher endlich alles erträumte Vergnügen
Darbeut. Aber des Glückes kaum erfreulich, so schwand
Traum und süße Wirklichkeit wieder vorüber.

Karl, ihr liebster Gemal starb — starb und ruhet bereits,
Sieben lange Sommer und Winter betraur't von
Myrrtha, seinem verwais'ten Weibe unter dem Stein',
Den so lichte, unter den übrigen Gräbern,
Luna's Flimmer beglänzet — Tränen schwimmen auf ihm,
Tränen Myrrtha's, ihrem Getreuen geweinet —
Philomelens Getöne und der Grille Gezirp'
Schwirr'n vereint mit Myrrtha's Geklage darüber,

## 105.

## Die Schiffende.

Sie wankt dahin, die Abendwinde ſpielen
Ihr Apfelblüthchen zu;
Die Vögelein, ſo ihre Gottheit fühlen,
Erwachen aus der Ruh.

Wie ihr Gewand, im Mondenglanze flittert
Und ihres Buſens Flor!
Sie wankt dahin, der helle Vollmond zittert
Aus jeder Well' hervor.

Da rauſcht der Kahn durch hangende Geſträuche,
Birgt mir das Engelbild;
Schwankt izt hervor, tanzt wieder auf dem Teiche,
Den ihre Gottheit füllt.

Verdeckt mir nicht ihr hangende Gesträuche,
Ihr lächelndes Gesicht!
Sie tanzt so schön auf ihrem Silberteiche:
Ihr Ufern birgt sie nicht!

Weht, Winde, weht, o flügelt sie, ihr Winde,
An diese Laub' heran,
Daß ich mich ihr, im Schauer dieser Linde,
Zu Füssen werfen kann!

## 106.

# Siegeslied
## bei
# Eroberung des heiligen Grabes.

Aus den Zeiten der Kreuzzüge.

Im Siegesreigen tanzen wir,
Erlöser, an dein Grab,
Und tönen hohe Jubel dir,
Und ſchauen froh hinab!

Beſchattet von dem Felsgeſträuch',
Umtaumeln wir die Gruft,
Und ſtreuen manchen Palmenzweig
Frohlockend durch die Luft.

Dein

Dein Vater ſah von ſeinem Thron
Herab auf unſre Schlacht,
Und alle Sarazenen flohn,
Und fühlten Gottes Macht.

Der Riſen rieſelt purpurhell
Vom Sarazenenmord,
Und blutig wallt Siloa's Quell
Durch ſeine Binſen fort.

Wohl uns! die Siegesfahne tanzt
Von Golgatha herab,
Und rauſcht, auf einen Fels gepflanzt,
Hoch über Jeſus Grab!

Ein Engel trat in Feu'r gehüllt,
In unſre Vorderreihn,
Das Schwert, das ſeine Rechte füllt,
Blinkt auf den Feind hinein.

Und eine Purpurfahne flog,
Wie Gottes Lichtgewand,
Bald niedrig, und bald wieder hoch,
In ſeiner linken Hand.

Mit ſeiner Purpurfahne Weh'n
Kam Sieg auf unſer Heer:
Dem Feind, kaum hatt' er ihn geſehn,
Entbebte Schwert und Speer.

Von todeskalten Gotteshauch
Ward er hinweggeweht,
Und unſre Fahn' auf deiner Mau'r,
Jeruſalem! erhöht.

Von unſern Schultern blinkt das Kreuz,
Von unſern Fahnen blinkt's,
Der Chriſtenunterjocher ſcheut's,
Und wo es weht, da ſinkt's!

Da iſt, helft das Gemezzel an,
Der Knabe ſelber Held;
Da blizzen wir den Muſelmann
Zurük vom Waſſenfeld!

Beſüngle fürder unſre Wehr
Mit deinem Rächerbliz,
Und denn're dieſer Mörder Heer
Aus deinem Lieblingsſiz!

Flieg' immer hohes Kreuzpanier,
Den frommen Chriſten vor,
Und rauſch' in Salem für und für
Jehova's Lob empor!

## 107.

## An Daphnens Kanarienvogel.

Liebes Vögelein, ach, wie ruhig ſchläfſt du,
Dein geſunkenes Köpflein unterm Fittig;
Träumſt Geſänge des Tages, pikk'ſt aus Daphnens
Schönen Händen ein Stüklein Zukker, oder
Was für herrliche Träume dich umgaukeln,
Neidenswerther, ach, zehnmal neidenswerther
Iſt, o Vogel, dein Schikſal, als das meine!
Nie umflattert des Schlummers Roſenfittig

Die-

Dieſe weinenden Augen. Daphne klopfet
Mir im jeglichem Pulſ', und fern iſt
Daphne!
O verwandelten mich die guten Götter
In dies Vögelein! O wie wollt' ich
Daphnens
Buſen zwitſchernd entgegenflattern, mich auf
Ihren Armen ein Veilchen wiegen und
auf
Ihrer Schulter ein Minnelied flöten!
In die Saiten des Flügels wollt' ich
girren,
Wenn ihr fliegender kleiner Finger ſpielte,
Bis ihr Mündlein mit einem Kuß mir
dankte!
Dann, dann würd' ich mit keinem Sultan
tauſchen,

Wenn

Wenn auch hundert der ſchönſten Landesjungfrauen
Um die Ehre des ſeidnen Schnupftuchs buhlten!
Traun, dann würden die Götter ſamt und ſonders
Mich, im hohen Olymp, ein wenig neiden,
Und ich wenig mich ihres Neid's erfreuen!

## 108.

## An einen Freund,

### der ſich in ein ſchönes Landmädchen verliebte.

---

Ne ſit ancillae tibi amor pudori.

HORAT.

Was ſchämſt du dich, daß du die Hanne liebeſt,
Die dir dein Genius beſchert?
Sie iſt es werth, daß du ihr Küſſe giebeſt,
Das ſchlanke Mädchen iſt es werth!

Sie hat kein Gold, womit das Fräulein pralet,
Und keine lange Ahnenſchaft;
Doch iſt ſie ſchön, wie man die Engel maler,
Beſcheiden, edel, tugendhaft.

Sie

Sie iſt nicht ſtolz, wie die nach Standsgebühren
Gechrten Fräulein, oder Frau'n
Die auf uns Sünder, die das Von nicht führen,
Mit hoher Naſe niederſchaun;

Verläumdet nicht, und ſpielt nicht die Kokette,
Wird durch kein leer Gewäſch' entzükt;
Schläft ruhig ein, und ſpringt aus ihrem Bette,
So bald die Sonn' in's Fenſter blikt.

Sie ſingt beim Ramen, und beim Spinnerokken,
Ein weltlich oder geiſtlich Lied,
Die Morgenhaub' um ihre blonden Lokken,
Bis ihre ſtille Trau'r entflieht.

Die Dame selbst würd' aus dem goldnen Wagen
Nach deiner lieben Hanne sehn,
Und knirschend sich den platten Busen schlagen
Und seufzen: Sie ist wahrlich schön!

Ja sie ist schön, der ganze May umschwebet
Ihr weißes lächelndes Gesicht;
Ihr Busen bebt, wie eine Blume bebet,
Die eben aus der Knospe bricht.

Die Sittsamkeit flieht goldne Fürstensale,
Und liebt die niedern Hütten nur;
Ich selber, wenn ich mir ein Mädchen wähle;
Ich such' es auf der Schäferflur.

## 109.

## Bei der Wiege eines kleinen Mädchens.

---

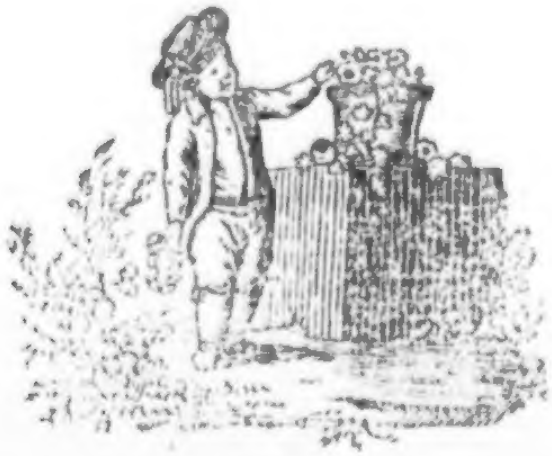
Schlumm're ſanft in ſüßer Ruh,
Kleines Roſenknöſpchen du!
Bis dein minniglich Geſicht
Einſt voll Schalkheit Liebe ſpricht.

Schlumm're dieſe Morgenzeit,
Bis der Liebe Zärtlichkeit
Sanft auf deinen Wangen glüht,
Und die Roſ' voll Liebreiz blüht.

Dann brauchſt du kein Püppchen mehr.
Nein,“ der Stuzzer buntes Heer,
Mancher weiche, ſüße Mann
Findet ſich zum Spielen an.

Lacht dein kleiner Roſenmund,
Bebt des Herzens tiefſter Grund:
Und ſein Seel'chen zart und fein,
Knüpft du ins Filet hinein.

Drum mein Herzchen ſchlumm're du,
Drükk' dein Aeuglein veſte zu.
Dieſe Puppen ſchön und fein
Sollen dann dein Spielwerk ſeyn.



## 110.

## Wunſch an Lina.

Die Güter dieſer Erden
Erfleh' ich nie,
Und gröſſer noch zu werden
Verlang' ich nie.

Ein reines Herz und Seel'nruh
Iſt mein Beſtreb'n
Und Eins noch, Lina — du!
Mit dir zu leb'n!

# III.

# Leander und Ismene,

oder

die ſchöne Zauberin und der entführte

Schäfer.

In drey Balladen.

---

## Erſte Ballade.

Seit Adam in den Apfel biß,
Glich unter allen Schönen,
Hier unterm Mond, das iſt gewiß,
Kein Mutterkind Ismenen.

Bei meiner armen Seel'! es war
Ein Mädchen zum Entzükken.
Mit runder Bruſt mit blondem Haar,
Und Adel in den Blikken.

Der

Der ganze Wuchs war Ebenmaas,
Das Aug' voll Himmelbläue,
Die Wang' — ein Chor von Scherzen saß
Darauf in bunter Reihe.

Der Mund, der tausend Luſt verhieß,
War sonder alle Mängel,
Und wenn sie sang, so klang's so süß,
Als sang' ein heil'ger Engel.

Die holde Schöne, denkt einmal,
That aber arge Thaten,
Und muß vielleicht, im Pfuhl der Quaal,
Jezt kochen oder braten:

Beherte, wie das Dorf erzählt,
Die Kühe des Magisters,
Darob sein Weibchen treflich schmählt,
Das Federvieh des Küsters.

Sie knüpfte manchem Ehepaar
Den Nestel als ein Meister,
Und rief, wenns ihr gefällig war,
Ein Nadel Höllengeister.

Ritt, trotz dem besten Postkurier,
Auf ihrem Besenstiele,
Und übergab den Winden ihr
Geringelt Haar zum Spiele.

Sie tanzte stets am ersten Mai,
Mit Blumen zu den Lokken,
Den weißen Busen schleyerfrei
Im Reigen auf dem Brokken.

Dann pflag der alte Satanas
Den süßen Herrn zu spielen,
Und wenn sie stand, und wenn sie saß,
Nach ihrer Brust zu schielen.

Begierig küßt' er ihre Hand,
Als wollt' ers Händchen eſſen,
Und kannt' an des Kocytus Strand
Die Schöne nicht vergeſſen.

Sandt' ihr ſo manches Billet doux
Durch ſeine Hoflakeien,
Schloß kaum die Augenwimpern zu
Und träumte ſchon vom Freyen.

Allein Jemene lachte nur
Des grämlichen Pedanten,
Und ſuchte ſich bald auf der Flur,
Bald in der Stadt Amanten.

Sie ſah einmal am Wieſenbach,
Wo manches Blümchen keimte,
Leandern, der im Schatten lag,
Und ſüße Träume träumte.

Er träumte von der Adelheit,
Mit der er sich versprochen,
Daneben von der Seligkeit
Der ersten Flitterwochen.

Es sollte schon die Priesterhand
Am Altar ihn beglükken,
Man hieng ein langes, rothes Band,
Das Haar der Braut zu schmükken,

Schon an den bunten Flitterkranz;
Man stimmte schon zum Reigen,
Zum Menuet und Wirbeltanz,
Die Flöten und die Geigen.

(Was meint ihr wohl,) die Unholdin
Trat vor den schönen Schäfer,
Zupft' ihn am Ohr und vorn' am Kinn,
Und rief: wach auf, mein Schäfer!

Sie hatte ſeines Mädchens Bild
Und Kleidung angenommen.
Leander ward mit Freud' erfüllt,
Und ſtotterte: Willkommen!

Er nannte ſie mein lieber Schatz,
Mein Engelchen, mein Kindchen,
Und gab ihr manchen Feuerſchmatz
Aufs kleine, rothe Mündchen.

Sie gingen endlich Hand in Hand,
Der Kühlung zu genieſſen,
Zum Wald'. — Ein ſchöner Wagen ſtand
Schnell neben ihren Füſſen.

Ein Kutſcher mit beſetztem Rock
Und grämlicher Geberde,
Saß majeſtätiſch auf dem Bock,
Und lenkte ſtolz die Pferde.

Der Wagen war von Elfenbein,
Beſezzet mit Opalen;
Kein Gallawagen iſt ſo fein,
Die Zaubrin konnt's bezahlen.

Sie ſtiegen in den Phaeton,
Drauf raſſelten die Schimmel
Straks über Stok und Stein davon,
Mit donnerndem Getümmel.

Nun flogen ſie gar *Himmelan*,
Ein Wunder anzuſchauen;
Leandern, wie man denken kann,
Begonn darob zu grauen!

Wir wollen, wenn es euch beliebt,
Die Leute fliegen laſſen,
Und Morgen, wenn Gott Leben giebt,
Den Reſt in Reimen faſſen.

---

## Zwote Ballade.

Der Wagen fuhr auf gutes Glükk,
Bis daß der Himmel grante,
Und man, beim erſten Sonnenblik,
Ein grünes Echo ſchaute.

Es lag im Südercean,
Seit lieben langen Jahren,
Es hatt' es noch kein Magellan,
Kein Dampier befahren.

Sie traten in ein Paradies,
Wo Freud' und Wolluſt lauſchte,
In jedem Frühlingslüftchen blies,
In jeder Quelle rauſchte.

Das

Das war euch, traun, ein Lustgefild!
Rings lachten bunte Flächen,
Rings zitterte das goldne Bild
Der Sonn' in hundert Bächen.

Die Weste flüsterten vertraut,
Und ranketen den Veilchen,
Wie der Geliebte seiner Braut
Auf jeder Wiese, Mäulchen.

Es sahn um jeden Silberquell,
Die Blumen ihre Wangen
In Fluten, weiche Spiegelhell,
Durch Auen fliessen, hangen.

Musik erströmte sonder Rast
Den kühlen Rebenlauben,
Es herzten sich auf jedem Ast
Des Hains verliebte Tauben.

Es sprang, (Poz Stern, da möcht' ich seyn!)
Im Schatten grüner Hekken,
Der feurigste Burgunderwein
In weite goldne Bekken.

Es ragt' ein prächtiger Pallaſt,
Erbauet aus Türkiſen,
Mit Gold und Perlen eingefaßt,
Auf angenehmen Wieſen.

Die Treppen waren aus Agat,
Die weiten Flügelthüren,
Durch die man in den Palaſt trat,
Aus blizzenden Sapphiren.

Das Dach und auch der Wetterhahn
(Wie man leicht kann erachten)
Von feinem Gold aus Indoſtan,
Beſezzet mit Smaragden.

Ein wunderbares Feenschloß,
Bei dem wohl sonder Zweifel,
Der es gebaut, viel Schweiß vergoß,
Gott sey mit uns — der T...l.

Ein großer tapezierter Saal
Gieng mitten durchs Gebäude,
Mit Schildereien ohne Zahl —
Die schönste Augenweide!

Von Raphael und Titian:
Hier eine nakte Lede,
Dort Vater Jevs, mit ihr als Schwan,
In einer Liebesfehde.

Der Großsultan, der Perser Schach,
Im Zirkel ihrer Frauen,
Ein lustig Karnevalgelag,
Gar lieblich anzuschauen.

Der

Der Muſelmänner Himmelreich,
Voll niedlicher Figuren,
Ein grüner Wald, im Wald ein Teich,
Voll Badepoſituren.

Sie lebten hier als Frau und Mann,
Am grünen Meergeſtade,
Und tranken, wenn der Tag begann,
Bald Thee, bald Schokolade.

Sie hielten im Gemäldeſaal,
Von dem wir euch erzählten,
Das Frühſtükk' und das Mittagsmahl,
Dem keine Reize fehlten.

Die Speiſen kamen auf den Wink
Der Unholdin von ſelber,
Es flogen, wenn ſie ſchellte flink
Gebrat'ne Tauben, Kälber,

Kapaunen, Haasen — auf den Tisch,
Lampreten und Forellen,
Und ein pikierliches Gemisch
Von Austern und Sardellen.

Nicht minder kam, auf ihr Gebot,
Viel Backwerk angeflogen,
Pasteten, Torten, Mandelbrodt,
Daß sich die Tafeln bogen.

Das große, goldne Deckelglaß,
Gefüllet mit Tokayer,
Goß ihre Kehlen weidlich naß,
Goß durch die Adern Feuer.

Sie spielten alle Nachmittag,
Nach eingenomm'nen Mahle,
In einer Sommerlaube Schach,
Und assen Kalte-Schaale:

Und

Und gienzen, wenn das Abendroth
Durch ihre Laube blinkte,
Zum Palast, wo das Abendbrodt
In goldnen Schüsseln winkte.

Sie irrten, wenn der Mondenschein
Den Wald mit Silber dekte,
Vertraulich durch den Myrthenhain,
Wo mancher Vogel hekte:

Und sezten sich auf Immergrün,
Bedekt von Myrthenästen,
Durch die der schöne Vollmond schien,
Umscherzt von lauen Westen.

Sie ruhten Brust an Brust gedrükt,
Und was sie weiter thaten,
Der schöne Vollmond hat's erblikt,
Ich kann es nicht errathen.

Ein ſüßes klatſchendes Getön'
Scholl aus den Myrthenbüſchen,
Die Vögel ſangen wunderſchön
Ein Minnelied dazwiſchen.

Der Weſt, der im Geſträuche war,
Goß einen Blütenregen,
Voll Abendduft bald um ihr Haar,
Bald ihrer Bruſt entgegen.

Sie trippelten, mit trübem Blik,
Und Graß und Staub in Haaren,
Nach ihrem Zauberſchloß zurük,
Wo weich're Polſter waren.

Sie ſahen, wenn ſie ſich geſetzt,
Zur Zeit des Schlafengehens,
Noſo — Schöne Nacht, zu guter letzt,
Anſtatt des Abendſegens

Und

Und ſchlüpfeten, wenn dies vollbracht,
Zum Ruhekabinette;
Wir wünſchen ihnen gute Nacht,
Und gehen auch zu Bette.

---

## Dritte Ballade.

So lebeten auf ihrer Burg,
Wie wir erzählt, die beiden,
Den Mai, den Junius hindurch,
In Herrlichkeit und Freuden:

Und ſchwammen hier in Ueppigkeit
Bis über beide Ohren,
Doch endlich floh die Trunkenheit,
Worinn er ſich verloren.

Er hatte ſich mit Zukkerbrodt
Den Magen überladen,
Ward bleich und hager, wie der Tod,
Es ſchwanden ſeine Waden:

Sein Auge, wie Vergiß mein nicht,
Erloſch und wurde dunkel,
Er trug im kupfrigem Geſicht
Rubinen und Karfunkel.

Die Küße, Weine, das Konfekt,
Die Zukkerbiſſen alle,
Wornach er ſonſt den Mund gelekt,
Verkehrten ſich in Galle.

Der Vögel buhliſches Konzert,
Das er, in Luſt verloren,
Mit ſolcher Wonne jüngſt gehört,
Mißklang izt ſeinen Ohren.

Nun floh er mehr als Tod und Grab
Den Palaſt und Jsmenen,
Schlich am Geſtade auf und ab,
Und weinte große Tränen.

O liebe, liebe Adelheit!
So rief er ſonder Ende,
Der ich mein treues Herz geweiht,
Und rang die welken Hände.

Wie magſt du, gute Seele! wohl
Leanders Angedenken,
Mit lautem Schluchzen einen Zoll
Getreuer Zähren ſchenken!

O könnt' ich dir den Tränenguß,
Dem Kerker hier entriſſen,
Durch einen warmen treuen Kuß,
Von deiner Wange küſſen!

O welch ein Unstern! wehe mir!
Das Mastvieh war geschlachtet.
Der Pfarrer hatte sein Gebühr,
Worauf er lang geschmachtet.

Wir waren schon, ich armer Mann!
Vom Pfarrer aufgeboten,
Und dachten wahrlich, nicht daran,
Was uns für Wetter drohten.

Schon ging mit manchem bunten Band
Am Huth, der Hochzeitbitter
Im Dorf herum, der Musikant
Probierte schon die Zitter.

Die Speisen, die wir angeschafft,
Sind nun schon längst verdorben;
Mein Liebchen ist wohl hingerafft
Von Schwermuth, gar gestorben!

Den guten Göttern muste dies
Nun wohl zu Herzen gehen,
Drum flog ein Schiff heran, und ließ
Die Flagge ſtattlich wehen.

Der Schiffspatron nahm ihn an Bord,
Und brachte in wenig Stunden,
Ihn wohlbehalten an den Ort,
Wo ihn Ismene funden.

Madam ſtand unbeweglich da,
Als fern am Horizonte,
Sie die geſchwellnen Segel ſah,
Und es nicht wehren konnte.

Zerriß die Haare, weinte ſich
Die Wangen bleich und hager,
Und wand die Hände jämmerlich
Auf dem verwaiſten Lager.

Sie ritt mit tränendem Geſicht,
Auf ihrem Beſenſtiele,
Viel Länder durch, und fand ihn nicht,
Und ritt ſich manche Schwiele:

Und ward, wie männiglich bekannt,
Nach vielen Abendtheuern,
Zuletzt elendiglich verbrannt
In Würzburg oder Bayern

## 112.

# Der Wollustsänger.

An

Herrn Voß.

---

Schande ladet auf sich der Mann,
Auf sein sklavisches Volk, welcher den Otterleib
Seiner Gözin, der Buhlerei,
Hüllt in Göttergewand, und die bezauberte
Unschuld vor dem Altar' ihr würgt!
Edle schwören ihm Haß! — Windet ein Krieger ihm
Kron' auf Kron' um die feile Stirn;
Mag er jauchzen! Er welkt! Prahler, dein Lorbeer welkt!

Eh'

Eh' dein Leben verdorret iſt,
Sinkt, und ſchändet dein Haupt! — Grünt' er äonenlang;
Keiner neidete ſolchen Kranz,
Welcher träufelt von Tod! — Himmel an ſchreit das Blut
Deiner Opfer, und ruft von Gott
Rache! Rache! von Gott! — Dunkle Gewitternacht
Hüllt Obaddon; er faßt ſein Schwert:
Denn Tod war das Gericht! — Töchter des Schöpferhauchs,
Mädchenſeelen durch dich verführt,
Wimmern gegen dich hin, wimmern und ſtarren Fluch!
Jede Träne der wachen Reu,
Jeder Seufzer und Fluch, welcher dein Lied verklagt,

Wird

Wird ein Teufel und geiſſelt dich
Auf dem Lager der Angſt, bis du den Geiſt ver-
hauchſt!
Sünder, ſtürzen die Ströme Blut's
Deine Wangen herab, bis der Verderber naht,
Und ſein flammendes Racheſchwert
Drohend über dir ſchwebt; Sünder ſie weinten
nicht
Deiner Frevel den kleinſten aus!
Alle fliehen mit dir ſchreiend vor Gottes Thron!
Laß uns beugen das Knie, mein Voß!
Daß nie unſer Geſang Satan frohlokken hieß,
Und kein Tropfen des Seelengifts
Welk't die Palme, die uns lohnend die Tugend
wand!

---

## 113.

## Das zufriedene Landmädchen.

Die Freuden, die mein Dorf mir ſchenkt,
Vertauſch' ich nicht um Kronen,
Nicht mit dem Mann, der's Ruder lenkt,
Mit Purpur — nicht mit Thronen;

Nicht mit Harpagons Klumpen Geld
Noch mit Herr Vonnens Gütern,
Nicht um den Ruhm, den wirbt der Held,
Um's Leben nicht — in Liedern.

Um's ganze Dorfchen rund umher
Lacht täglich Gottes Segen,
Und — Töffel liebt mich, — Töffel, er;
Was brauch' ich da Vermögen!

Sein Arm iſt nervig, ſtark und veſt,
Und meine Hand nicht minder.
Gott lebt, der uns nicht hungern läſt,
Denn wir ſind ſeine Kinder!

O ſagt mir weiter nichts vom Rang
Von Puz und ſchönen Kleidern,
Nicht von den Herren ſchön und ſchlank —
Vom Hof' und ſeinen Neidern;

Nichts von Paläſten in der Stadt,
Und andern Seligkeiten;
Denn wiſt: mein kleines Dörfchen hat
Für mich weit gröſs're Freuden

Mich reizet nicht ein goldnes Kleid:
Der Kittel iſt mir lieber
Den Toffel trägt, und — der ihm kleid't,
Und Töffel iſt mir lieber, —

Als alles alles in der Welt!
Ich hab' es ſchon geſaget;
Als alle euer Gut und Geld,
Und was euch ſonſten plaget —

Als alles, was euch zeigt die Stadt
An Prunk und Seligkeiten:
Mein liebes kleines Dörfchen hat
Für mich weit gröſs're Freuden!

## 114.

## Die Liebe.

Dieſe Erd' iſt ſo ſchön, wenn ſie der Lenz beblümt,
Und der ſilberne Mond hinter dem Walde ſteht;
Iſt ein irrdiſcher Himmel
Gleich den Thälern der Seligen.

Schöner lächelt der Hain, ſilberner ſchwebt der Mond,
Und der ganze Olymp ſteußt auf die Erd' herab,
Wann die Liebe den Jüngling
Durch die einſamen Büſche führt.

Wann ihr goldner Stab winket, beflugelt sich
Jede Seele mit Glut, schwingt sich den Ster-
nen zu,
Schwebt durch Engelgefilde,
Trinkt aus Bächen der Seraphim!

Weilt, und trinket, und weilt, schwanket im La-
byrinth;
Eine reinere Luft athmet von Gottes Stuhl
Ihr entgegen, und weht sie,
Gleich dem Säuseln Jehova's, an.

Selten winket ihr Stab, selten enthüllet sie
Sich den Söhnen des Staubs! Ach! sie ver-
kennen dich,
Ach! sie hüllen der Wollust
Deinen heiligen Schleyer um!

Mir erſchieneſt du, mir, höheren Glanzes voll,
Wie dein Sokrates dich, wie dich dein Plato ſah;
Wie du jenem im Thale
Seiner Quelle begegneteſt.

Erd' und Himmel entflieht ſterbenden Heiligen;
Lebensblüthengeruch ſtrömet um ſie herum,
Engelfittige rauſchen,
Und die goldene Krone winkt.

Erd' und Himmel entfloh, als ich dich, Daphne, ſah;
Als dein purpurner Mund ſchüchtern mir lächelte;
Als dein athmender Buſen
Meinen Blicken entgegen flog.

Unbekanntes Gefühl bebte zum erstenmal
Durch mein jugendlich Herz! Froh wie Ana-
kreon,
Goß ich Flammen der Seele
In mein zitterndes Saitenspiel.

Eine Nachtigall flog, als ich mein erstes Lied,
Süße Liebe, dir sang, flötend um mich her-
um;
Und es taumelten Blüthen
Auf mein lispelndes Spiel herab.

Seit ich Daphnen erblikt, raucht kein vergossenes
Blut durch meinen Gesang, spend' ich den Kö-
nigen
Keinen schmeichelnden Lorbeer,
Sing' ich Mädchen und Mädchenkuß.

---

## 115.

## Das ſchlafende Mädchen.

Nach dem Le Pays.

Jüngſt ſah ich Daphne ſchlummern,
An einem Ulmenſtrauch,
Beim lieblichſten Geflüſter
Des kleinen Schmerlenbachs.

Sie ſchlief, wie Flora ruhet,
Auf jungen Blüthenſchnee,
Die Ulme ſtreute Schatten
Um's liebe Mädchen her.

Das kleine Bächlein wehte
Ihr Veilchenkühlung zu.
Ich ſah den weißen Buſen
Enthüllet wunderſchön. —

Ich hörte Küſſe liſpeln
Von ihrem Roſenmund.
Ich nah'te mich dem Mädchen,
Und bebt', und — bebt' ſie auf:

Da färbte zürnend Feuer
Ihr beide Wangen roth:
Im Auge lodert' Feuer
Wie eine Opferflamm'. —

Sie glich des Phöbus Schimmer
Wenn er zur Sommernacht
Unwillig ſich verbirget,
In dem kein Schäfer küßt.

Ich ſtand beſchämt und pflükte
An meinem Veilchenſtrauß,
Da hört' ich Daphne flüſtern:
„Ich zürne nicht mit dir.

„Ich träumte ſüße Träume
„Im Traume ſah ich dich —
„Tritt näher, lieber Schäfer,
„Ich träum' und ſchlafe noch." —

Ich wankte zu dem Mädchen,
Und bot ihr einen Kuß;
Sie reichte mir das Mündchen:
Es tönte Kuß auf Kuß. —

Und ſtraks träumt' ich auch Träume
Voll Engelſeligkeit.
Ich ſchwebte in den Lüften
Und weg in Wellen mich;

(Denn Philomele wiegte
Mich bei dem Mädchen ein.)
Sah' durch der Zukunft Schleier,
Und da entdekte ich:

Daß Daphne mich geliebet
So, wie ich ſie geliebt.
Wir ſchwur'n uns ew'ge Treue:
Und Liebe lohnte uns.

## 116.

## Unbekannte Liebe.

Wo iſt ſie, daß ich Küße gebe,
Das Mädchen, das mein Herz entflammt,
Die eine grüne Myrthenrebe
Mir huldreich um die Schläfe wand?

Die mir mit Engellächeln winkte,
Und ihre weiße Hand mir bot,
Aus deren Auge Himmel blinkte,
Und ſchön war, wie das Morgenroth!

Wo biſt du, Engel? — Haingefieder,
Entſpäh mir ihren Aufenthalt,
Flöt', Philomele, ſüße Lieder,
Entdekt' mir ihren Aufenthalt!

Was rauschet dort in grünen Finsternissen?
Wes ist das Bild, das vor mir steht?
Wes Name tönt in lauten Zephirküssen. —
Wes Hauch, der mir entgegen weht?

Ist sie's — das Mädchen, das ich meyne,
Das mir wie Gott im Herzen lebt,
Um die ich nächtlich schlaflos weine,
Die immer mir vor Augen schwebt? —

Von der ich, selbst am Tage, träume,
Die mir von jedem Zweige winkt,
Die mir aus jedem Blumenkelme
Mit Liebe in dem Auge blinkt?

Die ich in Nachtigallen Tönen
Zu hören und zu finden meyn',
Die unter allen Erdenschönen —
Wer ist sie? Ach, wo muß sie seyn! —

Wo iſt ſie, daß ich Küße gebe
Dem Mädchen, welches vor mir ſtand?
Für die ich nur alleine lebe,
Für die allein mein Buſen flammt!

## 117.

## Die Flüchtigkeit der Zeit.

### An einen Freund.

Pfeilschnell eilet die Zeit weg und stürzet gleich
einem Strom' dahin,
Schneller, als die Entwikk'lung eines gedachten
Augenblikks,
Ist die Flüchtigkeit unserer Jahre;
Jeder Minutenschlag bringt uns näher
dem Grabe.

Früh-

Frühling Sommer und Winter verfolgen ſich im-
mer Jahrweiſe,
Stunden, Tage und Wochen, Monath' und Jah-
re drängen ſich
Mit unfolgbarer Schnelligkeit weiter.
Keiner von allen erforſchte ihre Be-
ſtimmung.

Junge Roſen entkeimen und duften wonniglich
um ſich her,
Tauſend andere Arten Pflanzengewächſe blühen
auf:
Alle eifern im Glanze der Sonne;
Aber am Mittage ſtäubt ſie alle ein
Wetter.

Ihnen gleichet der Jüngling und jedes Mädchen
im Flügelkleid,
Kaum der Freuden des Lebens fähig, ſo nagt
ſchon Krankheit und
Manches andere Uebel an ihnen;
Ehe ſie's dachten, ſo ſind ſie wiederum
Erde.

Menſchen mittleren Alters und Greiſe lebeten eine
Zeit,
Die beim lezten Erzittern ihres Geblütes kaum
noch die
Spanne zwiſchen der Wiege und Bahre
Scheinbar macht. Freund, ſo unmerk-
lich fliegen die Jahre!

Wei-

Weiſe, Thoren und Kinder beweiſen einmüthig
dieſen Saz;
Kaum entſteigen dem Herzen Wünſche, und
ſüße Einbildung
Stimmt ihr bei, ſo verſchwindet getäuſchte
Hofnung im kühnſten Erheben wieder
von hinnen.

Menſchen ſelber ſich ſpähend entbieten all' ihr
Vermögen des
Geiſtes, glaubend die ganze Reih' der geſchaffe-
nen Dinge,
Und die Wunder derſelben mit einem
Einzigen Blikke zu faſſen — alles zu
meſſen.

Wähnend denken ſie's, ſtaunen und ſtaunend
nähret die Endlichkeit.
Schnell erwachet die Zeit im Schooße der Freu-
den und ſchneller
Noch verläßt ſie uns wieder und eilet
Vorwärts und raffet zulezt uns, ſelber
von hinnen!

Welcher einmal am Grabe des Freundes weilte,
mit welchem er
Einſtens ſtammelnd am Gängelbande, die ſeligen
Freuden
Seiner Jugend genoſſe, der find't des
Räthſels Enthüllung und Wahrheit
wahrlich, von ſelber!

Freund!

Freund! ich hab' die Geheimniſſe allzu ſchleunig
erfahren;
Laß' uns aber des Lebens noch freun, ſo lange
der Frühling
Unſrer Jugend noch winkt, und das Schikſal
Blumen und Liebe uns beut. — Bald
tönet der Grabruf!

## 118.

## An die Nachtigall.

Im Hain, im Thal, am Waſſerfall
Sang'ſt du mir frohen Scherz,
Geliebte, kleine Nachtigall!
Ins ſorgenleere Herz.

Ich horchte deinem Klageton,
Und ſchmolz in Sympathie,
Doch eignen Klagen ſprach ich Hohn,
Und gab den Winden ſie.

Die Liebe kannt ich, als ein Ding,
Das flüchtig, niemals ſtät,
Bald fliegt im bunten Schmetterling,
Und bald im Zephyr weht;

Bald ſich in Roſen Ambraduft,
Wie in Gewölke, hullt,
Und bald, als Neik' umher die Luft
Mit Wohlgerüchen füllt.

Doch izt, geliebte Nachtigall!
Spricht mir die Liebe Hohn.
Im Hain, im Thal, am Waſſerfall,
Schallt izt mein Klageton.

Die Liebe ſchlich ſich mir ins Herz,
Ich wußte ſelbſt nicht, wie?
Izt ſchmilz auch du bei meinem Schmerz
In Klagenſympathie.

## 119.

## An die Grille.

Wiege dich hier auf diesen Rasenblumen
Kleines Grillchen, und zirpe deinem Traurer,
Wie dem Schnittermädchen und Schnitterjüngling
Schlummer entgegen;

Wenigen linden Schlummer, liebstes Grillchen!
Daß die Marter in meiner Seele raste,
Und im Traumgesichte mein süßes Mädchen
Freude mir lächle!

## 120.

## Das Traumbild.

Wo biſt du, Bild, das vor mir ſtand,
Als ich im Garten träumte,
Ins Haar den Rosmarin mir wand,
Der um mein Lager keimte?

Wo biſt du, Bild, das vor mir ſtand,
Mir in die Seele blikte,
Und eine warme Mädchenhand
An meine Wange drükte.

Nun ſuch' ich dich mit Harm erfüllt,
Bald bei des Dorfes Linden,
Bald in der Stadt, geliebtes Bild,
Und kann dich nirgends finden.

Nach jedem Fenſter blikk' ich hin,
Wo nur ein Schleyer wehet,
Und habe dich, o Lieblingin,
Noch nirgends ausgeſpähet.

Komm ſelber, ſüſſes Bild der Nacht,
Komm mit den Engelsminen,
Und mit der leichten Schäfertracht,
Worinn du mir erſchienen!

Bring' mit die ſchwanenweiße Hand,
Die mir das Herz geſtohlen,
Das purpurrothe Buſenband,
Das Sträußchen von Violen;

Dein großes blaues Augenpaar,
Woraus ein Engel blikte,
Die Stirne, die ſo freundlich war,
Und guten Abend nikte;

Den Mund, der Liebe Paradies,
Die kleinen Wangengrübchen,
Wo ſich der Himmel offen wieß,
Bring' alles mit, mein Liebchen!

## 121.

## Apoll und Daphne.

Apoll, der gern nach Mädchen ſchielte,
Wie Dichter thun,
Sah einſt im Thal, wo Zephir ſpielte,
Die Daphne ruhn.

Er nahte ſich mit Stuzzertritten,
Mit Ach und O,
Als Daphne ſchnell mit Zephirſchritten
Dem Gott entfloh.

Sie flog voran; Apollo keuchte
Ihr hizzig nach,
Bis er die Schöne faſt erreichte
Am Silberbach.

Da rief ſie: Retter mich, ihr Götter!
Die Thörin die!
Zeus winkt, und ſtarre Lorbeerblätter
Umſtiegen ſie,

Ihr Füßchen, ſonſt ſo niedlich, wurzelt
Im Boden veſt:
Apollo kömmt heran gepurzelt,
Und ſchreiet: Veſt!

Dann lehnt er ſeine feuchten Wangen
Ans grüne Holz:
Jüngſt eine Nymphe, ſein Verlangen,
Der Nymphen, Stolz!

Er girrt ein Veilchen, ſinnt und pflükket
Sich einen Kranz,
Der ſeine blonde Scheitel ſchmükket
Bey Spiel und Tanz.

Du arme Daphne! tauſend pflükken
Nun Kränze ſich
Von deinen Haaren ſich zu ſchmükken!
Du dauerſt mich!

Die Krieger und die Dichter zauſen
In deinem Haar,
Wie Stürme die den Wald durchbrauſen!
Die Kleche gar!

Ja, ja, die braunen Köche ziehen
Dir Lokken aus,
Zum lieblichen Gewürz der Brühen
Beim Hochzeitſchmaus!

Laßt, Mädchen, euch dies Beiſpiel rühren,
Das Warnung ſpricht,
Und flechtet, ſo lang' euch Reize zieren,
Uns Dichter nicht!

---

## 122.

## Auf ein von der Kaze getödtetes Haselhuhn.

### Nach der Anthologie:

οἰκογενὴς αἴλουρος.

---

Soll Hinz, der schlaueste der Korsaren,
Mit Blut befleckt, vor dem Gesichte meiner
Laren
Stets ungestrafet schleichen?" Nein!
Die Rache fordert es; er soll gestrafet seyn!
Er soll für dein geraubtes Leben,
Mein allerliebstes Haselhuhn,

Dir

Dir heut sein eignes geben! —
Ich weiß dein Schatten kann nicht ruhn,
Bis ich, wie Pyrrhus*) einst auf des Achil-
les Grabe,
Dir deinen Feind geopfert habe.

---

193.

*) Pyrrhus schlachtete auf dem Grabe seines Vaters, dessen Schatten zu versöhnen, die schöne Polyxena, die Tochter des Priamus und der Hekuba. — Ovids Verwandl. XIII. 455.

## 123.

# Klagen eines Mädchens über die Untreue ihres Geliebten.

---

Er eilet weg, und bange Ahndung ziehet
Der Hofnung Vorhang zu;
Er eilet weg, mein Auserwählter fliehet,
Und mit ihm meine Ruh!

Wie fröhlich er durch Mädchen-Reihen schlüpfet,
Und tauschet Herz um Herz,
Wie schalkhaft er im bunten Reigen hüpfet,
Und tiefet Herz für Herz!

Ich armes Kind! ich ſitze hier und kla-
ge,
Und wein' in mein Gewand;
Er hört mich nicht, hört nicht auf meine Klage,
Stößt von ſich Herz und Hand!

## 124.

## Klagen an die Liebe.

Du, die ich voll Mädchenmilde,
Halb ſchon deinen Freuden nah,
Oft im Traum, im ſanften Bilde,
Liebe, mir erſcheinen ſah;

Wenn ich, matt von leiſer Klage,
Mich auf Blumen niederließ,
Und den glüklichſten der Tage,
Nur noch in Gedanken prieß;

Hoffte, ob du bald enthüllet,
Von dem ſchönen Traumgeſicht,
Das mir ſtets die Seele füllet,
Und im Traum' nur mit mir ſpricht.

Liebe, mich im Arm des Schlummers
Nicht mehr nekk'st, und ob du einſt
(Bald vielleicht) die Laſt des Kummers
Mit dem ſchenſten Glükk vereinſt?

Aber, ach! noch irr' ich immer,
Allen Freuden unbekannt,
Nur bei ſpätem Mondenſchimmer
Hin, wohin der Gram mich bannt.

Unter junge Roſenbüſche;
Klag' im Stillen meine Pein:
Ach! nur dürfen Roſenbüſche
Meiner Tränen Zeugen ſeyn!

Dieſe naſſen Augenlieder,
Liebe! zeugen wider dich —
Gieb mir meine Ruhe wieder,
Und dann flieh' auf immer mich!

## 125.

## Maylied.

Willkommen lieber ſchöner May,
Der unſre Flur verjüngt,
Daß ringsum Laub und Blume neu
Aus vollen Knoſpen dringt.

Dir tönt der Vögel Lobgeſang,
Der ganze Buchenhain,
Am Blumenthal iſt Silberklang
Und Bäche murmeln drein.

Roth ſtehn die Blumen, weiß und blau,
Und Mädchen pflükken ſie,
Und tanzen auf der grünen Au:
Ahi, Herr Mai, Ahi!

Ihr Buſen iſt von Blümchen bunt;
Von ſchöner Melodie
Erthat und lacht ihr Roſenmund:
Ahi, Herr Mai, Ahi!

## 126.

## An Karolinens Bildniß.

O Bildniß, du entzükst mich!
In jeder ſüßen Miene,
In jedem Zuge find' ich dich,
Geliebte Karoline!

Und dieſes Bild hätt' ich geſehn,
Um dir's zurükzugeben?
O! laß es ewig vor mir ſtehn,
O, laß es mit mir leben!

Wenn ich mich glüklich dünke, dann
Soll es mein Glükk erhöhen,
In ganzen Stunden ſeh' ich's an,
Als könnt' es mich auch ſehen.

Und wann ich weine, ſoll dies Bild
Mir Ruh und Troſt gewähren.
Sein liebes, ſüßes Lächeln ſtillt
Gewiß den Lauf der Zähren.

Und dieſes Bildnis, das nach ihr,
Mein alles hier geweſen,
Soll, wenn ich ſterben muß, mit mir,
An meiner Bruſt verweſen.

## 127.

## Erinnerung.

O denk' ich mir die Seligkeit,
Zurük an jene Stunden,
Wo ich der Liebe Bitterkeit
Noch nicht in mich getrunken:

Wo ich, noch frei, im Mondenglanz
Die Blumenau durchwallte,
Das Haar geſchmükt mit einem Kranz,
Sie ſuchte in dem Walde.

Du ſah'ſt es, Mond, dein Silberlicht
Half oft ſie mir ſpähen,
Doch jezzo winkeſt du mir nicht
Aus deinen blauen Höhen. —

Mit falbem Strale leitest du
Mich von dem Wiesengrunde
An's Grab, wo Daphne schlummert Ruh.
Und schlägst mir manche Wunde;

Da sizz' ich tief im Gram gebeugt
Zerriß'nen blut'gen Herzens,
Und harr', so oft sich Helver neigt,
Einladung meines Schmerzes.

Pflükk' manches bunte Blümchen ab,
Und welke es mit Tränen,
Und träume mich zu ihr in's Grab,
Mit kindlich heissem Sehnen.

O wann erscheint die Stunde mir,
Wann werde ich beglükket
Und von der Erde auf zu ihr,
Durch meinen Gott, entrükket!

---

## 128.

## Meine Denkungsart.

Deutsch und redlich iſt mein Herz,
Fühlet ſeiner Brüder Schmerz;
Spürt den eignen Kummer nicht,
Wenn es andern Troſt zuſpricht.

Bleibt von kalten Seelen fern,
Theilet von dem Seinen gern
Armen einen Labetrunk:
Falſchheit flieht's im Fürſtenprunk.

Tugend, die mit Glükk uns lohnt,
Nur in edlen Seelen wohnt,
Wünſch' ich, ſtreb ich eifrig nach,
Achte nicht des Pöbels Schmach.

Dulde Gram und Mißgeſchik,
Freu mich meiner Brüder Glükk;
Rede Wahrheit ohne Scheu,
Haſſe Trug und Heucheley.

Seh' den großen reichen Mann
Immer mit Verachtung an,
Der nicht göttlich handeln will,
Und nicht wohlthut in der Still.

Muß ich auch auf Dornen gehn,
Nichts als Kummer um mich ſehn,
Scheu ich nicht den rauhen Pfad,
Den mir Gott beſtimmet hat.

Iſt der Tugend Weg gleich gäh,
Den ich vor mir liegen ſeh,
Klimm' ich gern auf ſteiler Bahn,
Komm' ich endlich nur hinan.

## 129.

## An den Mond.

Was ſchaueſt du ſo hell und klar
Durch dieſe Apfelbäume,
Wo einſt dein Freund ſo ſelig war,
Und träumte ſüße Träume?

Verhülle deinen Silberglanz,
Und ſchimmre, wie du ſchimmerſt,
Wenn du den frühen Todtenkranz
Der jungen Braut beſtimmerſt!

Du blikſt umſonſt ſo hell und klar
In dieſe Laube nieder;
Nie findeſt du das frohe Paar
In ihrem Schatten wieder.

Ein ſchwarzes feindliches Geſchik
Entriß mir meine Schöne!
Kein Seufzer zaubert ſie zurük,
Und keine Sehnſuchtstränе!

O wandelt ſie hinfort einmal
An meiner Ruheſtelle,
Dann mach' durch einen trüben Strahl
Des Grabes Zimmer helle.

Sie ſezze weinend ſich aufs Grab,
Wo Roſen niederhangen,
Und pflükke ſich ein Blümchen ab,
Und drükt's an ihre Wangen.

## 130.

## An ein Mädchen.

Mädchen wandle hin in Friede,
An der Liebe Pilgerſtab,
Biſt du einſtens lebensmüde,
Gleich mir, findeſt ſich dein Grab.

Engel! lebe ſtets beglükket,
Wahre Liebe lohne dich —
Glükklich, wer durch dich entzükket,
Glüklich, Mädchen! bin auch ich!

Sieh

Sieh' ich habe ausgerungen,
Bald birgt mich des Grabes Stein!
Hab' der Liebe oft gesungen,
Ohne je geliebt zu seyn!

# Fragmente.

(*)

Alles liebt jezt! Liebe gleitet
Durch die blühende Natur,
Und der schöne Maien breitet
Ruhebetten auf die Flur.

Das verliebte Haingefieder,
Das sich neue Zellen baut,
Tönet süße Liebeslieder,
Wenn der Morgenhimmel graut.

Liebe mahlt izt hell're Rosen,
Um den Mund der Schäferin:
Schäferin und Schäfer kosen
Manche goldne Stunden hin.

Sizzen unter Apfelblüthen,
Winden Blumen in ihr Haar,
Kleine Liebesgötter bieten
Nektar ihren Lippen dar.

Unschuld blikt aus ihren Mienen,
Unschuld ihres Standes Loos,
Rothe Blüthen taumeln ihnen
Aus dem Wipfel in den Schoos.

— — — — —
— — — — — —
— — — — —
— — — — — —

( * * )

— — — — —
— — — — —
— — — — —
— — — — —

Auf ihre Stirn und kleine Wangen gieſſen,
Ihr engelreines Herz,
Dem Flittergold der groſſen Welt verſchlieſſen,
Und dem Romanenſcherz.

Durchwandle Hand in Hand mit ihr im Maien
Die Szenen der Natur,
Und miſche ſich mit ihr eſt in die Reihen
Der Schäfer auf der Flur.

Geuß in ihr Herz die zärtlichſten Gefühle,
O Unſchuld, ſpiel mit ihr,
Bis ihre Pracht ſich wälzet, Schäfer-
ſpiele,
Vor ihrer Hirten Thür.

# Proſaiſche Gedichte.

# I.

## An den Frühling.

Der du Segen und Freude auf unſere Fluren verbreiteſt, und unſer Herz dem edlen ſtillen Entzükken öfneſt, kehre wieder, lächelnder Frühling! Schon ſo viele lange melancholiſche Stunden ſind vor mir, hier in bangen Mauern eingekerkert, übergegangen.

Eine Reihe aneinander geketteter ſchwarzer Trauertage hat der Winter mir zugeführt, und nur allein du kannſt ſie enden!

Den ſanften Ton der Nachtigall, und den zwitſchernden Haingeſang wünſch' ich, dem der Kummer meines Herzens weiche. Tiefer wird er einwurzeln, wenn du länger zögerſt, und den Ueberreſt meiner keimenden Freuden ganz verzehren. —

Voll Sehnſucht ſieht dir der fromme Landmann entgegen, daß er die Saat, die Hofnung ſeines künftigen Reichthums, ſicher der Erd' anvertraue. Voll Sehnſucht wünſcht der Greis, und mit ihm jeder, dem eine langwierige Krankheit alle Freuden raubte, deinen lächelnden Himmel, und deine reine Luft.

Kehre wieder, und ihrer Aller Empfindungen, und des Landmanns fromme Wünſche werden in Ein dankend Gebet zuſammenflieſſen, und den Herrn der Schöpfung preiſen, der die Erde wieder ſo ſchön ſchmükt; daß die milde Sonne, ſeiner Güte Bild, uns Wonne und Reichthum wiederbringt. —

Ungeduldig wünſcht der Jüngling dein erſtes Blümchen zu brechen, und an den Buſen ſeines Mädchens zu pflanzen; wünſcht den Bogengang belaubt, um ſie, himmliſche Gedanken denkend, da wandeln zu ſehn, zu überraſchen, und eine ſanfte Träne von ihren Wangen zu küſſen. —

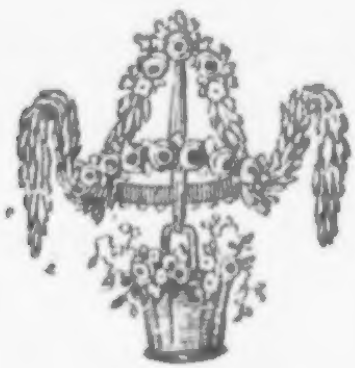
Schon durchbricht der Bach seine Fesseln, aber fließt noch über ein naktes Ufer wild fort. Auch die zarten Spizzen des Grases sprossen hervor, und warten auf deine sanftere Luft.

Sieh', wärmere Tage, und ein kleines Purpurgewölk verkündiget uns seine nahe Ankunft. — Sieh', sein erster Strahl fällt schon auf die Flur, mild und erquikkend, wie der Blikk eines Freundes, der uns Trost zuspricht, wenn Kummer das Herz brechen will. —

Du gieß'st Leben in alle Pflanzen. Möchtest du auch zugleich in schöne Bilder hohen Geist und Edelmuth giessen, und in kalte Herzen Empfinden!

Ich

Ich will Blumen brechen, ehe ſie früh welken; ſagt Dorilis. — Aber faſſe auch, ſagt' ich, Entſchließung einer guten That, und gieb der Seele Schönheit, daß nicht, wenn die blühende Röthe auf den Wangen erſtirbt, der ſchmukloſe Reſt eines künſtlichen Mechanismus übrig bleibe, wie wenn die Blume entblättert iſt. — — —



## 2.

## An eine Schwalbe, die sich noch sehr zeitig im Frühjahr sehen ließ.

Liebes Vögelein! sey willkommen in unsrer kaum enteisten Welt. Flattere nieder, kleine Verkünderin wonnigerer Tage, und niste über der friedlichen Haußthür meines holden Mädchens. Zwitschere so lange vor ihrem Fenster, bis sie dich wohlthätig bemerkt, und dir mit ihren weißen Händen schikliche Nahrung reicht.

Es ist ein gütliches Mädchen, und du kannst von ihr Pflaum und weiche Wolle zu Aus-

Austapezirung deines kleinen Zimmers erwarten. Sie liebt Vögelchen deiner Art sehr, und wird sich noch mehr freuen, wenn sich ein treuer Gatte deines Geschlechts dir zugeselle, und lieb an deiner Seite zu ihr herabflattert; dann einer um den andern Futter aus ihren Händen pikt, und es eurer jungen Brut zutraget, dessen Gezirpe bei aufgehender Morgensonne sie am meisten entzükken wird.

Ich sehe dich dann auch, wann ich mit Daphne auf dem viereckigten Steine vor der Haußthür sizze. Dieses gute Mädchen wird sich sehr freuen, und dich und deinen Gatten und eure ganze kleine Familie, nach der Reihe, mir herloben; indeß ihr wechselseitig eifernd aus der kleinen Oefnung eures Häuschens zwitschernd die

die rothen Kehlchen zeiget. — Noch in der Abenddämmerung ſprechen wir von euch, wenn wir traulich Hand in Hand dem lezten Akte des Wipfelchores horchen. —

Flattere herab, liebes Vögelchen, und niſt' an der Wohnung dieſes guten Mädchens, meiner vielgeliebten Daphne!

## 3.

## An eine vom Winde umgeknikte Lilie.

Wie ſo bald biſt du hingeblättert, liebliche Tochter Florens! Schon lange freuete ich mich deines Aufkeimens, lange dachte' ich darauf, dir, in deiner vollen Blüthe, mein liebes Mädchen vorzuführen — und nun prangteſt du mit aller Schönheit, welche die Natur einem Staudengewächs je geben konnte; aber kaum dieſes Wunſches Erfüllung geſehn, kaum deines Daſeyns gewiß; ſehe ich dich auch wieder, mitten in meiner Freude, deinen und unſers aller endlichen Schikſale am nächſten, ehe es ein Menſchengedanke vermuthete.

Ich

Ich wollte meine Daphnis zu dir bringen, und ihr zusprechen: siehe, so blühest du auch! — Aber nun werde ich sagen müssen: siehe, diese Blume blüh'te wie du, und viele Mädchen blüheten ihr gleich; aber noch nicht den Mittag ihres Lebens gesehn, sind sie dahingegangen, woher sie abstammten, und welchen Weg wir alle einst antreten müssen. — †

Liebes Blümlein! du blättertest in deiner ersten Morgendämmerung: ein rauher Sturmwind knikte deinen Stengel, (noch, ehe dich der muthwillige Knabe brach, oder die zitternde Hand des guten Jünglings dich erreichte, die er, dich seinem lieben Mädchen zu schenken, schon nach dir ausstrekte —) eben, da du deinen reifsten Wohlgeruch zu duften begannst. —

Deine

Deine Blätter träufeln noch Saft; — ein untrügliches Merkmal, daß ſie Gewalt zerflatterte. Aber Morgen ſind ſie welk, und, wann ich wiederkomme: o dann — vielleicht nicht mehr, doch — gewiß Staub!

Traf wilde Leidenſchaft des Mädchens Herz, ſo magſt du ein Vorbild ihres Schikſals geweſen ſeyn, und dein halbgeweltes Blatt ihr ſagen: Ich war ſchön! — und manches entblühende Mädchen wird dir eine ſtille Träne weinen. — Aber meine Daphne will ich zu dem kärglichern Veilchen führen.

## 4.

# Das Thal.

## An Doris.

Dort, wo dieſes Bächleins Urquell ſich ergießt, iſt ein Thal, glänzend in ſeinen jüngſten Reizen der Natur. Haſelſtauden und junge Birken winden einen Kranz darum, und die zitternde Eſpe webet da wohlthätigen Schatten. Ein bunter Teppich verbreitet dort die lieblichſten Blumen des Frühlings. — Holztäubchen girren in den bejahrten Eichen; alle Geſchlech-

ter

er von Vögeln ringen allda im Hochgesang. — Selbſt bei wallenden Mondenlichte findet man in dieſem Thale kein Entzükken: die kleinen Grillchen zirpen im Graſe und mehrere Nachtigallen wiegen ſich flötend von Aſte zu Aſte, und miſchen harmoniſch ihren Wettgeſang in's ſanfte Geriſe des kleinen Silberquells, deſſen kryſtallſprühenden Kelch quakende Fröſche muthwillig umſcherzen; welches alles zuſammen ein wunderbares Gemiſch von lebender Freude verurſacht.

Da ſah ich oft, eh' ich dich, Doris, noch kannte, wenn ich meine kleinen Geſchäfte

schäfte verübrachte, und dachte — aber ach! bei all den Vergnügungen fand ich doch noch in mir ein gewisses Leere, das mir um so unerträglicher ward, je öfterer ich wahrnahm, daß sich alles Paar bei Paaren so schön nur freuen konnte. — —

War' ich doch auch so glüklich als eines dieser Thierchen, oder schaffte mich die Allmacht noch zu einer Kreatur von diesen Geschlechtern um! — war mein sündlicher Wunsch — dann führte mir die Liebe vielleicht eine so gute Gesellschafterin meines Lebens zu, wie dem sich vor Freude

de drehenden Täuber sein girrendes Täubchen zu Theil ward. —

Ja, dieser Wunsch wirkte so stark auf mich, daß ich anfänglich alles wähnte zu seyn, woran ich nur dachte; aber bald wehte der Traum wieder vorüber: ich sah' und fühlte wieder — ein doppeltes Leere in meinem Busen, bis ich endlich dich, süßes Mädchen, mit dem liebevollsten Bekänntniß deines und meines Herzens in die Arme schloß. — O wie wohl mir da ward! Ich beneide nicht mehr die glüklichen Bewohner jenes kleinen Thals; aber

zeigen möcht' ich ihnen, daß nun auch sich freue ihr zuvor trauernder Zuhörer. —

Komm an meinen Arm, Doris! der Tag dämmert weg; und es ist just die Zeit, wo wir alle Freuden von ihrem Anfange bis zum Ende schmekken können. — Philemele wiegt uns dann auf jungen Veilchen und sammtnen Gänseblümchen ein, und am Morgen weckt uns dann der laute Schlag des Futtersuchenden Finken auf; wir pflükken Blümchen mancherlei Art, und winden uns Kränze, die noch unzerfleß'ner Thau mit glänzenden Perlen und tausendfarbigen

Edel-

Edelsteinen besetzt, wenn Aurora sich noch in der Quelle spiegelt. Noch einmal horchen wir dem jammerlich erwachenden Wiesehore, und folgen dann dem Wirbel der Flurensängerin, der zeitig munteren Lerche, und bringen mit ihr dem Schöpfer unser Alles, zu dem sie sich eben aufzuheben scheint, auch unsern Lobgesang.

## 5.

# Die Wittwe.

### Aus dem Engliſchen.

Da, wo betagte Ulmenbäume in verſchiedentlich ſchön abgemeſſenen Reihen den getreuen Krähen jährlichen Schutz verleihen, ſtehet eine Wohnung, (ſchon vor vielen Jahren thürmte man dieſe ungeheure Maſſe von Steinen auf —) vor deren gothiſchen Größe das ſchüchterne Reh ſelbſt auf der Flucht ſtuzt. Die auf allen Seiten angebrachte köſtliche Zierrathen bezeugen nebſt dem großen Reichthume ihres Erbauers auch noch immer die geübte Kunſt des Werkmeiſters, obſchon der zerberſtene Schwibbogen, wenn man den öden großen Hof hinauf wandelt

keit, über unſerm Haupte erhebt, und da, wo ſonſt der geſellige Rauch ſich himmelan wälzte, izt Schwalben niſten und dann und wann nur einſam noch ein Rabe ächzt; obgleich die Zeit, deren verderbender Hand keine Schönheit zu widerſtehen vermag, von jedem Thurme faſt alles auszeichnende der Bildhauerkunſt herabgeſtürzt hat, und nur noch um die Steintrümmern das träge Epheu kreucht; ſo zeichnet ſich doch noch hie und da auf dieſen Mauern eine ſchauerliche Pracht mit dem Gepräge urväterlicher Kunſt aus.

Wo ſonſt immerfort feſtliche Chöre in ſprechender Harmonie wechſelten, und zu wiederholtenmalen im frohen Reigen die Diele wiedertönen begann: dort waltet izt das Stillſchwei-

gen

gen mit ſeiner finſtern Herrſchaft über alles; nur den Hofhund, klirrend an der Kette, höret man zuweilen ſein heiſcheres Allegro anſtimmen, ſtolz, als einziger Schuz dieſen Ort vor nächtlichen Ueberfällen zu ſchirmen, denn keine wirbelnde Trommel ſchrekt mehr den nachtwandelnden Böſewicht vom einſamen Ther.

Eine ehrwürdige Matrone und ihr kleines und einfaches Geſelz bewohnen einſam und allein dieſe feierliche Behauſung, eine ſilberlokkige Wittwe, auf deren ſanften Antliz die lange Reihe von Jahren den vorigen Reiz nur mit mehr Ehrfurcht ausgebildet zu haben ſcheint.

Noch immer entdekt man auf ihren Wangen einige Blüthenblätter des einſtigen

Früh-

Frühlings, obschon die Schönheit ihrem geliebten Aufenthalt entflogen scheint, wo sie Redlichkeit in Empfindung verschlungen, jede Miene mit stummer Beredsamkeit sprechen hieß, um den staunenden Haufen zu entzükken, welcher sie umgab, horchend ihrer Zunge heilige Lehren. Denn nicht immer schwanden ihre Lebenstage in dieser Einsamkeit; es war ebenfalls eine Zeit, wo sie geglänzt, helle geglänzt und selbst die Bewunderung des Hofes auf sich gezogen hat: da, als der vielgeliebte Beherrscher ihrer Reize mit den siegenden Waffen vom Kampffelde zurükgekehrt, von seinem Fürsten verdientes Lob einärntete und von dem ihm gebührenden Ruhme mit unverwelklichem Lorbeer bekränzt ward.

Da

Da hüpfte sie einher, die glükliche Theilnehmerin aller seiner Wonnestunden, froh, mitten unter der Hoheit von Macht, während jeder gestand: kein Krieger könne nach einem schönern Preise streben, als nach Einer so vollkommenen Geliebten, und für Eine solche Geliebte könne nichts mehrere Entzüklung seyn, als ein so stattlicher Held vom Siegesfelde. —

So blüheten dereinst die Schöne und der Tapfere; aber sterbliche Glükseligkeit ist immer zunächst an das Grab gepflanzt. — Aurelius starb — die fromme Träne seiner Hinterlassenen zitterte öfters und floß häufig und aufrichtig über ihres Geliebten Asche. Sie verabsäumte nichts seinem Schatten Ruhe

zu verſchaffen, und ſtellte nach hergebrachter Sitte mit gebührendſter Sorgfalt ſeine Urne in das heilige Thal neben andere Tapfre, und ließ die geheiligten Zähnen darüber wehen.

Nun ferute ſie ſich mit einemmale von den bunten Szenen der Pracht und Hoheit; die Klugheit leitete ſie in dieſe alte Behauſung, zu dieſen väterlichen Geülden, die einzigen Ueberreſte von großen Wäldern und weiten Ebenen, welche die tyranniſche Gewohnheit den entfernten Erben, als eine längſt erwartete Beute, entriſſen hatte. Mit heiſſer Sehnſucht ſpäh'te ſie den fernen Hain aus, die ehedem glükliche Wohnung ihrer ſeligen Liebe, und fand Befriedigung an dem Gedan-

danken, dieſe Erinnerung werde eſt einen feierlichen Rükblik in die Wonnetage eröfnen, in welchen ſie und ihr Aurelius den Frühling ihrer Liebe blühten. Veſt entſchloſſen, aus Zärtlichkeit machte ſie ſichs zum heiligen Gelübde, ſtets treu ihrem Kummer mit Einſamkeit zu nähren, und die noch übrigen Tage ihres Lebens unter der Trauer zu verſeufzen, wie es Wittwen ziemt.

Ein Pfand der Liebe war noch ihr einziger Troſt: Aurelia, hieß das gute Kind, welches ſie ſorgfältig in dieſer Einſamkeit zu einem Muſter der Tugend zu bilden ſuchte. Jedes Jahr gab Aurelia neue Reize, in welchen die gefühlvolle Mutter gar bald die Aehnlichkeit des Vaters

ters wiederfand, daß oft manche Stunde unbemerkt zärtliche Seufzer ihre treue Brust hoben, und eine plözliche Träne glänzend auf der Wange die dauernde Liebe ausdrükte.

Durch ihre eigene Tugenden groß, wohnte sie lange unter den Landleuten in diesem friedlichen Zustande. Jede Schönheit, vor der sich die Unterwürfigkeit neigt, das Ansehn, welches selbstbewußte Würde darbeut, behauptete sie in dem weitesten Umfange.

Ihr altes Geschlecht leitete sie von sehr langen Ahnen ab, wobei sie jederzeit Rükſicht nahm, Aurelien besonders auf den Vorzug aufmerksam zu machen, der zu dem

Adel

Adel des Geſchlechts auch zugleich den Adel der Seele hinzufügt, und unterließ nicht den kleinſten Funken in ihren Buſen anzufachen, der nur irgend vermögend ſchien Strahlen der Tugend zu verbreiten.

Zuweilen führte ſie Aurelien in den ehrwürdigen Saal, wo ihre Vorväter nach der Reihe die Wände ſchmükten und hochgewölbte Fenſter um ſie feierlichen Glanz verbreiteten. Da zeichnete ſich, im rothen Gewand des Krieges, durch die Narben im Geſicht, mit Glorie, mancher Held aus; da erblikte man, in bürgerlicher Kleidung die Söhne des Friedens, deren Rathſchläge den Umſturz ihrer Vaterlandsruhe verhüteten, und ihnen zur Seite hiengen, die Zierde die-

dieſer ehrwürdigen Szene, ſchöne Damen mit ſittſamen Gebärden.

Dann gieng ſie mit Eifer die wohlbekannte Geſchichte durch, bemerkte jede rühmliche Verfallenheit, wobei ein Kranz errungen worden; zergliederte alle weibliche Reize, die jede Jungfrau beſeſſen, mit der Anwendung, die männliche Bruſt zu ſanfter Liebe zu reizen, und begnügte ſich mit ſichtbarer Freude, bemerken zu können, wie lange nun ſchon ihr edles Blut durch wakkere und redliche Vorfahren unbefleckt geſtrömt ſey.

Die junge Aurelia ward durch jede dieſer Erzählungen von neuen begeiſtert, und der Gedanke: es ihnen nachzuthun, ſchuf ſichtbarli-

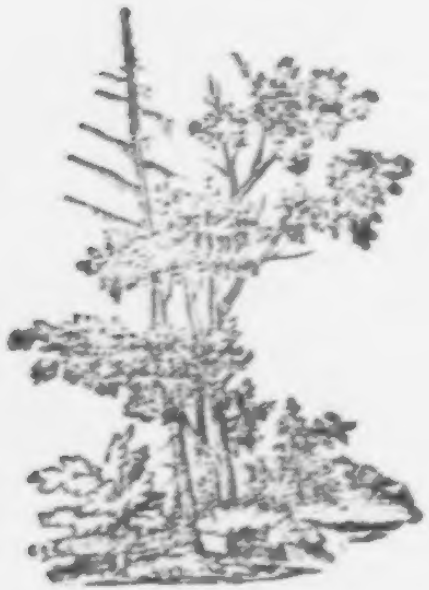
ches Feuer in ihren Busen, aus dem, von der Zeit an, öfters in Entzükkung laute Seufzer zum Himmel stiegen: auch sie an den Verdiensten ihrer Ahnen Theil nehmen zu lassen! — Und sie betete nicht umsonst; ihre Mutter als Lehrerin wuste sorgfältig jedem Keime von tugendhaften Stelze Triebsaft zu geben, und bei jeder neuen Ermahnung, bei jedem Aufstellen eines alten Beispiels zur Nachahmung, faßte auch die kleinste Lehre, mit gehöriger Weisheit von ihrer Mutter vorgetragen, immer tiefer und tiefere Wurzel in ihrem Herze.

Die edle herzige Dame, glüklich in ihren Bemühungen, empfand ganz alle sanfte Entzükkungen mütterlicher Freuden, und fand zu der Zufriedenheit ihres Lebens nichts mehr hin-

zu

zuzuthun, da ſie nun alle ihre Wünſche auf einmal in der ſüßeſten Hofnung eines ſo tugendhaften Kindes erfüllt ſah. Ohne im mindſten verrathenden Unwillen ſah ſie nun der ſchauerlichen Stunde entgegen, in welcher ſie der Tod in die himmliſchen Wohnungen einführen würde, da ſie mit ihrem geliebten Aurelius das ſüße Geſchäft' theilen könnte, als Schuzgeiſt ihrer Tochter jeden fernwandelnden Schritt vorzuzeichnen, und über ihrem Haupte ſchwebend, den Wonnethau des himmliſchen Friedens auf ſelbige herabzuträufeln; ſie zweifelte nicht, ihr tugendſamer Wandel werde alle jene Freuden dort oben noch mehr erheben: und die liebenswürdige Aurelia hat dem veſten Erwarten ihrer nun in Frieden entſchlafenen guten Mutter nicht getrogen.

Ein treuer Gatte, redliches Herzens wie das ihre, wurde bald ihr beste Belohnung!



Tod.

# Todtengräber-Ballade.

Kommt meine Kinder allzumal,
Und ſezt euch in die Runde,
Hier iſt die Gränze, hier der Pfahl,
Bald kömmt der lezte Sonnenſtral
Und meine lezte Stunde.

Fortan ſo geht die Zeit dahin,
Fortan ſind's funfzig Jahre,
Daß ich in meinem Amte bin,
Und daß ich wechſelsweis darinn
Viel Bös und Gut's erfahre.

Das Böſeſte, wobei ich ſchier
Zu unterliegen glaubte,
Das Böſeſte bleibt für und für
Daß ſchon in meiner Jugend mir
Gott meinen Vater raubte.

Ja, denkt nur, was ich da empfand,
Als Amt und Pflicht nun wollte,
Daß ich, der Sohn, mit eigner Hand
Dem Vater ohne Widerſtand
Ein Grab bereiten ſollte.

Zuerſt als ich den Spaten nahm,
Kennt' ich kaum Luft bekommen,
Und plözlich war's, als wenn er kam
Und mir den Spaten wieder nahm,
Den ich erſt aufgenommen.

Doch endlich dacht' ich: ſieh'mal an,
Ein Grab muß er doch haben;
Drum, was zu thun! ich ging daran,
Und fieng in Gottes Namen an
An ſeiner Gruft zu graben.

Ich grub und grub und ließ nicht ab,
Bis ich mein Werk vollendet,
Dann sprach ich: Gott! o sieh herab —
Gieb ihm ein stilles, kühles Grab,
Bis sich sein Schlaf einst endet.

So stand ich da — und was geschah:
Rund um mich her ward's helle,
Und wo ich sah, so fern als nah,
Wuchs Blümchen hier, wuchs Blümchen da —
Und Klee, auf jeder Stelle.

Mein Spaten ward in meiner Hand
Verwandelt, kriegte Rinde,
Und wie ein junges Bäumchen stand
Er eingewurzelt in das Land,
Und wuchs zu einer Linde.

So ihr das Städtchen Unna wißt,
Könnt ihr die Linde ſehen,
Da ſteht ſie noch zu dieſer Friſt,
Und wenn man nah darunter iſt,
Hört man ein heil'ges Wehen;

Und leiſe leiſe liſpelt's dann,
Wie Wind durch Waizenhalmen;
Wer fromm iſt, ruht wie dieſer Mann
Im Lindenſchatten, und ſodann
Im Himmel unter Palmen.

---

## Ende ſämtlicher Gedichte.

---

# Verzeichniß

der

im zweiten Theile vorkommenden

# Gedichte.


| | | |
|---|---|---|
| 77. | An Gott. | Seite 3 |
| 78. | Die Laube. | 6 |
| 79. | Laura. | 8 |
| 80. | An eine Roſenknoſpe. | 10 |
| 81. | Odärien. | 11 |
| 82. | Auf einen Namenstag. | 14 |
| 83. | Frühlingslied. | 16 |
| 84. | Parodie. | 17 |
| 85. | Radegaſt und Adelgunde. Ein Rittermährchen. | 21 |
| 86. | Wiegenlied an ein Mädchen. | 30 |
| 87. | Daphnis und Chloe. Eine Idille. | 32 |

88. Logdamus an Cynthien. Seite 35
89. Lied eines Mädchens auf den Tod ihrer Gespielin. 36
90 An Daphne. 39
91. Die Geliebte. 42
92. Ritterromanze. 43
93. Das Traumbild. 48
94. Gott der Allmächtige. 51
95. Der Knabe und das Mädchen am Geburtstage ihrer Mutter. 57
96. An den Mond. 59
97. Christel und Hanchen. Idille. Ein Pendant zum 58sten Gedicht des ersten Theils. 61
98. Klaglied eines Mädchens über den Tod ihres Geliebten. Aus den Zeiten der Kreuzzüge. 66
99. An eine Nachtigall. 69
100. Empfindungen bei dem Grabe eines Freundes. 70
101. Die Mainacht. 72
102. An eine Tobakpfeife. 74
103. Martchen und Lukas. Eine Ballade. 76

| | | |
|---|---|---|
| 104. Myrtha. | Seite | 85 |
| 105. Die Schiffende. | | 87 |
| 106. Siegeslied bei Eroberung des heiligen Grabes. Aus den Zeiten der Kreuzzüge. | | 89 |
| 107. An Daphnens Kanarienvogel. | | 93 |
| 108. An einen Freund, der ſich in ein ſchönes Landmädchen verliebte. | | 96 |
| 109. Bei der Wiege eines kleinen Mädchens. | | 99 |
| 110. Wunſch an Lina. | | 101 |
| 111 Leander und Ismene, oder die ſchöne Zauberin und der entführte Schäfer. In drei Balladen. | | 102 |
| 112. Der Wolluſtſänger. An Herrn Voß. | | 123 |
| 113. Das zufriedene Landmädchen. | | 126 |
| 114. Die Liebe. | | 129 |
| 115. Das ſchlafende Mädchen. | | 133 |
| 116. Unbekannte Liebe. | | 137 |
| 117. Die Flüchtigkeit der Zeit. | | 140 |
| 118. An die Nachtigall. | | 146 |
| 119. An die Grille. | | 148 |
| 120. Das Traumbild. | | 149 |
| 121. Apoll und Daphne. | | 152 |

122. Auf ein von der Kazze getödtetes Haſelhuhn. Seite 155
123. Klagen eines Mädchens über die Untreue ihres Geliebten. 157
124. Klagen an die Liebe. 159
125. Mailied. 161
126. An Karolinens Bildniß. 163
127. Erinnerung. 165
128. Meine Denkungsart. 167
129. An den Mond. 169
130. An ein Mädchen. 172
131. Todtengräber-Ballade. 209

## Fragmente.

(*) Alles liebt jezt, Liebe gleitet ꝛc. 173
(**) Auf ihre Stirn und kleine Wangen gieſſen ꝛc. 175

## Proſaiſche Gedichte.

1. An den Frühling. 179
2. An eine Schwalbe, die ſich noch ſehr zeitig im Frühjahr ſehen ließ. 184
3. An eine vom Winde umgeknikte Lilie. 187
4. Das Thal. An Doris. 190
5. Die Wittwe. Aus dem Engliſchen. 196

# Gedichte

von

# Ludewig Heinrich Christoph Hölty.

---

Besorgt durch seine Freunde

Friederich Leopold Grafen zu Stolberg

und

Johann Heinrich Voss.

BIBL. VNIVERS. LIPS.

---

Hamburg, bei Carl Ernst Bohn.

1783.

# Höltys Leben.

Ludewig Heinrich Chriſtoph Hölty ward 1748 den 21 December zu Marienſee im Churfürſtenthum Hannover geboren, wo ſein Vater Philipp Ernſt Hölty, ein Sohn Heinrich Wullbrand Höltys, evangeliſchen Bürgers zu Hildesheim, und Maria Margarethens, gebornen Hölty, ſeit 1742 Prediger war. Seine Mutter hieſs Eliſabeth Juliana Göſſel, eine Tochter des Prokurators Göſſel in Celle, mit welcher ſein Vater, nach dem frühen Tode ſeiner erſten Frau Catharina Charlotta von Barkhauſen, ſich 1748 im Februar vermählt hatte. Sie ſtarb 1757, und ſein Vater heiratete im folgenden Jahre die dritte Frau, Maria Dorothea Johanna Niemann, welche ſeit dem Frühlinge 1775 Wittwe iſt. Von ſeiner leiblichen Mutter leben noch zwei Töchter, und von ſeiner Stiefmutter vier Söhne und drei Töchter.

Hölty war, nach dem Zeugniſſe der Wittwe, die ihn von ſeiner zartesten Jugend an gekannt hat, zur Bewunderung ſchön, bis in ſein neuntes Jahr, da ihn bös-

bösartige Blattern entstellten. Schon frühe zeigte er eine ausserordentliche Munterkeit und Wissbegierde. Sobald er schreiben konnte, schrieb er auf, was ihm aus Erzählungen und Gesprächen merkwürdig schien. Er betrug sich liebreich und gefällig gegen jedweden; und die er für rechtschaffen hielt, vertheidigte er bei aller Gelegenheit, wenn etwas zu ihrem Nachtheile gesagt wurde. Auch war er allgemein beliebt, sowohl wegen seiner schönen Gestalt, als wegen seiner drollichten Einfalle und Anmerkungen.

In eben der Woche, da seine Mutter an der Schwindsucht starb, bekam er die bösartigsten Blattern. Der Gram und die Krankheit brachten ihn auf lange Zeit in Gefahr das Gesicht zu verlieren, und raubten ihm seine natürliche Munterkeit. Als er nach zwei Jahren den Gebrauch seiner Augen wieder erlangte, verdoppelte er seinen Eifer und Fleiss im Lernen. Sein Vater, der in Sprachen und Wissenschaften sehr geübt, auch der Dichtkunst nicht abgeneigt, und ein Mitglied der deutschen Gesellschaft in Göttingen war, unterwies ihn, ausser der deutschen, in der lateinischen, französischen, griechischen und hebräischen Sprache, in der Geografie, Geschichte, und was sonst auf Schulen gelehrt wird. Sein Fleiss ging so weit, dass er nicht einmal sein Frühstück in Ruhe genoss, dass er sich jedesmal zum Mittags- und Abendessen rufen liess, und des

Nachts

Nachts heimlich bis drei Uhr aufblieb. Dies leztere ward ihm von ſeinem Vater unterſagt; und die Mutter gab ihm, wenn ſie um elf Uhr zu Bette gingen, nur wenig Licht mit auf ſeine Schlafkammer. Allein wie ſorgfältig man auch alles übrige Licht und die Lampen im Hauſe verſchloſs; ſo wuſste er ſich doch, wie man nachmals erfahren hat, des Tages mit Oel zu verſorgen, und höhlte ſich Lampen von Rüben aus. Um auch wieder früh zu erwachen, und in den Büchern, die er von allen Enden her zuſammenſchleppte, leſen zu können, band er ſich um den Arm einen Bindfaden, woran ein Stein befeſtigt war; dieſen legte er auf einen Stuhl vors Bette, damit, wenn er ſich gegen Morgen umwendete, der Stein herabfallen, und ihn durch den Ruck am Arm aufwecken möchte.

Bei dieſem Fleiſſe ward er weder mürriſch, noch ſtolz, noch ein Bücherwurm, der, Luft und Sonne ſcheuend, nur in ſeinen dumpfigen Schwarten lebt. Heiter, ſanft, gefällig und zärtlich, war er die Freude ſeiner Familie, ehe er noch ihr Stolz ward. Dieſer ſanfte häusliche Umgang, die heitere Stille des Landlebens, und ſein lebendiges Gefühl für jeden Reiz der Natur, ſicherten ihn gegen die Erſtarrung der Leſeſucht. Eigener Geiſt, eigene rege Empfindung, ſtrebte in ſeiner Seele empor, und zog Nahrung aus Büchern, wie eine Blume aus eben dem Boden, der ringsumher nur Gras her-

hervorbringt, ihre ſchimmernden Farben und ihren Balſam zieht.

Auſſer den Schulſtunden ging er gern in ein duſteres Gehölz, mit Büchern in der Taſche, las für ſich mit lauter und heftiger Stimme, welches noch in Göttingen ſeine Gewohnheit bei guten Schriften war, und betrachtete die Schönheiten der Natur. Auch ſein Hang zum Schauerlichen zeigte ſich früh. Er beſuchte zu jeder Zeit ohne Furcht den Kirchhof und andre verdächtige Oerter, und machte ſelbſt Erwachſenen das Grauen lächerlich; er verkleidete ſich als ein Geſpenſt, und wankte, bloſs zu ſeinem Vergnügen, ohne die Abſicht zu ſchrecken, des Abends einſam auf den Gräbern umher. In ſeinem elften Jahre fing er an, Verſe auf den Tod eines kleinen Hundes, auf das Abc, und was ſonſt ihm vorkam, zu machen: womit er aber, wie mit ſeinen übrigen Arbeiten und geiſtlichen Reden, die er vor ſeinen Geſchwiſtern und Kameraden vom Schemel hielt, gegen ſeinen Vater ſehr geheim war. Selbſt in der Kirche fielen ihm Reime ein; und wenn er kein Papier bei ſich hatte, ſo ſchrieb er ſie an die Wand. Sein erſtes Gedicht, die Grabſchrift ſeines Lieblingshundes, lautet alſo:

Alhier auf dieſer Stätte
Liegt begraben Nette.
Zu Horſt iſt er geboren,
Zu Marienſee geſtorben,
Dies Grab hat er erworben.

Die

Die Leidenſchaft ſeinen Geiſt zu beſchäftigen machte ihn gegen des Körpers Pflege etwas gleichgültig. Sein nachläſſiger Anzug ward ihm oft von ſeinen Eltern verwieſen. Er hörte ihre Ermahnung mit freundlichem Lächeln an, bemühte ſich den Fehler auf einige Zeit wieder gut zu machen, und erſchmeichelte ſich durch alle möglichen Dienſte Vergebung und Nachſicht. Noch in Göttingen koſtete es nicht wenig Ueberredung, wenn er ſeinen beſtäubten Flauſrock ablegen, und in dem braunen Feierkleide mit vergoldeten Knöpfen erſcheinen ſollte. Doch war er einmal ſo ſehr im Schuſs, daſs er ſchon ziemlich ernſthaft von den Vorzügen eines Treſſenhutes, der länger gegenhielte, zu reden anfing.

Als Hölty ſechzehn Jahre alt war, wuſste er mehr, als die meiſten Jünglinge, welche, ein gelehrtes Handwerk zu lernen, die Akademie beziehn. Gleichwohl ſchickte ſein Vater, überzeugt, daſs ohne die innigſte Vertraulichkeit mit den Alten keine wahre Gelehrſamkeit ſtatt finde, und um ſeinem Sohne für die Akademie mehr Welt kenntniſs und feinere Sitten zu verſchaffen, ihn 1765 um Michaelis auf die öffentliche Schule in Celle, wo ſein Oheim, der Kanzleirath Gödel, wohnte. Hier blieb er drei Jahre, und erwarb ſich die Liebe und Achtung ſeiner Lehrer ſowohl, als aller, welche ihn kannten. Michaelis 1768 ging er zu ſeinem Vater zurück, und Oſtern 1769 nach Göttingen,

an

um Theologie zu ſtudiren. Sein Vater beſtimmte ihm die gewöhnliche Zeit von drei Jahren, und verſorgte ihn hinlänglich. Auch vergaſs Hölty ſeine Beſtimmung nicht, ſondern lernte mit groſſer Gewiſſenhaftigkeit alles, was einem künftigen Prediger nöthig iſt. Indeſs blieb einem Geiſte, wie der ſeinige war, noch Zeit genug, ſich mit Leſung der Alten und Neuen, (er las nun auch Italieniſch,) und mit eigenen Arbeiten zu beſchäftigen.

Im dritten Jahre ward er mit Bürger und Miller, und von Oſtern 1772 an allmählich mit mir, Boie, Hahn, Leiſewitz, Cramer und den Grafen Stolberg bekannt. Er bat ſeinen Vater, ihn noch in Göttingen zu laſſen; und ihm ward vorerſt noch ein halbes Jahr bewilligt. Aber Hölty ruhte nicht, bis er ein Stipendium, welches von zwei Damen abhing, imgleichen einen Freitiſch, (wofern nicht etwa jenes Stipendium im Freitiſche beſtand,) und eine Stelle im philologiſchen Seminarium erhielt. Er meldete dieſes ſeinem Vater, und erbot ſich, was ihm vielleicht noch fehlen möchte, durch Unterricht zu verdienen. Sein gütiger Vater war mit allem zufrieden.

Wer Hölty zum erſtenmal ſah, hielt ihn nicht leicht für das, was er war. Stark von Wuchs, niedergebückt, unbehülflich, von trägem Gange, blaſs wie der

Tod,

Tod, ſtumm und unbekümmert um ſeine Geſellſchaft, hatte er ſo ſehr die Miene der Einfalt, daſs ein Engelländer, der nicht eben beſonders mit Verſtande gegrnet war, ihn deshalb vorzüglich lieb gewann, weil er ihn für ein ſchickliches Ziel ſeines unſchuldigen Witzes hielt. Nur in ſeinen hellblauen Augen ſchimmerte ein treuherziges, mit etwas Schalkhaftigkeit vermiſchtes Lächeln, welches ſich, wenn er mit Wohlgefallen las, durch eine ſchöne Gegend lief, oder rücklings unter einem blühenden Baume lag, über ſein ganzes Geſicht verbreitete. Dieſes behagliche Staunen dauerte einige Zeit, und dann pflegte er manchmal mit voller Herzlichkeit auszurufen: Das iſt herlich! Aber gewöhnlicher verſchloſs er ſeine Empfindungen in ſich ſelbſt; und wenn er ſie mittheilte, ſo geſchah es faſt immer auf eine beſondre Art. Er war mit einigen Freunden bei Hahn, als die Nachricht kam, daſs Klopſtock durch Göttingen reiſen würde. Er hatte ſich bisher ganz ruhig, mit dem Butterbrot in der Hand, auf den Stuhle gewiegt; mit einmal ſtand er auf, und bewegte ſich langſam und ſtolpernd auf der linken Ferſe herum. Wie machſt du da, Hölty? fragte ihn einer. Ich freue mich! antwortete er lächelnd. Bei kleinen vertraulichen Schmäuſen, ſonderlich wo Rheinwein blinkte, war er ſehr fröhlich. Er lagerte ſich auf Roſenblätter, ſalbte wie Anakreon ſeinen Bart mit Balſam, und machte ſo gewaltige Anſtalten zum Trinken, als ob aus dem Schluſſe ſeines

Rhein-

Rheinweinliedes Ernſt werden ſollte. Aber dabei blieb es denn auch. Dieſe Anmerkung iſt vielleicht nicht überflüſſig, da ein rechtſchaffener Geiſtlicher den Scherz jenes Liedes misverſtanden hat, und der ſcherzhafte Horaz faſt von allen ſeinen Erklärern mehr oder weniger misverſtanden wird. Wenn uns Fremde beſuchten, die er achtete, ſo liefs er gern ſeine Gedichte vorleſen. Dann ſtellte er ſich nahe vor den Gaſt, ſah ihm freundlich ins Geſicht, und nahm ſein Lob ſo hin, als wenns ihm gebührte. Nur zweimal habe ich ihn weinen geſehn. Er ſagte mir einſt, wie von ungefähr, daſs er des Morgens Blut auswürfe. Ich erſchrak, und trieb ihn, einen Arzt zu befragen. Er liefs das gut ſein. Ich und die übrigen Freunde, die noch in Göttingen waren, wurden dringender; aber Hölty hatte ſeinen Scherz mit uns. Endlich führte ich ihn mit Gewalt zu Richter. Der Arzt erkundigte ſich, und tröſtete ihn zwar, aber ſo, daſs ihn Hölty verſtand. Als wir zurückgiengen, weinte er bitterlich. Daſs zweitemal war, als er den Tod ſeines Vaters erfuhr. Er kam mit verſtörtem Geſicht auf meine Stube; denn wir aſſen zuſammen. Wie gehts, Hölty? Recht gut, antwortete er lächelnd; aber mein Vater iſt todt. Und Thränen ſtürzten ihm von den bleichen Wangen.

Bei Unbekannten ſprach er wenig oder nichts; und ſelbſt unter ſeinen Freunden, wenn die Geſellſchaft nur

etwas

etwas zahlreich war, muſste das Geſpräch ſehr anziehend, oder gradezu an ihn gerichtet ſein, eh er ſich darein miſchte. Dann ſprach er oft lebhaft, ſchnell und mit erhöhter Stimme, und ſein Geſicht ward weniger blaſs. Manchmal, wenn er lange wie mit abweſender Seele geſeſſen hatte, unterbrach er das Geſpräch durch einen drolichten Einfall, der deſto mehr Lachen erregte, da er ihn mit ganz trockener Stimme und ehrbarem Geſicht vorbrachte. Es geſchah häufig, wenn er mit ſeinen Freunden auf der Gaſſe ging, daſs ihn jemand anhielt, und zum Kaffe nöthigte. Hilty fragte nach der Wohnung, und war plötzlich verſchwunden. Aber bald kam er wieder daher gewankt, ohne ſich merken zu laſſen, daſs er weggeweſen war. Er ging nur hin, machte dem Wirt einen Bückling, trank, ohne ein Wort zu ſprechen, was ihm eingeſchenkt wurde, und ging wieder weg. So hatte er ſelbſt Leiſewitz ſchon oft beſucht, bis ſie endlich zu einer Unterredung kamen.

Mit dieſem Scheine von Gleichgültigkeit verband er eine brennende Neugier. Man konnte ihn, wie Schubarts ſcherzend von ſich ſagte, mit einer verſprochenen Neuigkeit, wie ein Kalb mit vorgehaltenem Graſe, locken wohin man wollte. Er wüſte zuerſt, was die Meſſe gutes und böſes gebracht hatte, und durchblätterte hohe Stapel aus dem Buchladen; ihm entging keine Re-

zension, worin seiner selbst, oder eines Bekannten, in Ehren oder Unehren gedacht wurde: wiewohl ihm Lob und Tadel, weil beides schon dazumal meist von Unmündigen und Besoldeten ertheilet ward, beinahe gleichviel Freude machte. Ganze Tage, und oft den gröfsten Theil der Nacht, safs er, sich selbst und die ganze Welt vergessend, über dicke Folianten und Quartanten hingebücht, mit so unermüdeter Geduld, dafs er sie in wenigen Wochen durchlas. Eigentlich naschte sein Geist mehr in den meisten Büchern, als dafs er sie zweckmäfsig gewählt, und Vorrath für künftige Bedürfnisse eingesammelt hätte. Mit eben dem eisernen Fleisse durcharbeitete er schlechte Oden der Engelländer und Italiener, und hatte seine herzliche Freude darüber, dafs sie so schlecht waren. Gute Gedichte schrieb er ganz oder stellenweise ab; auch haben wir unter seinen Papieren Uebersetzungen aus Tasso und Ariost, und kleiner griechischer Gedichte gefunden, die aber nicht für den Druck bestimmt sind. Da er in den letzten Jahren auch die spanische Sprache lernte, so hatte seine Wifsbegierde ein grofses Feld vor sich, und sammelte jede Frucht der Erkenntnifs, und jede Blume des Vergnügens, welche sie reizte, unverpflanzt und unverkümmert auf ihrem heimischen Boden.

Nie sah man ihn mürrisch oder zerstreut, wenn er, vom Lesen erhitzt, überfallen ward; er klappte ruhig sein

sein Buch zu, und war mit ganzer Seele Freund. Eine seiner liebsten Unterhaltungen war, *bouts rimés*, oder gemeinschaftliche Parodien, Nachahmungen des damals herschenden Bardengebrülls, und andre dergleichen Schnurren zu machen, wie die petrarkische Entlerode im Wandsbecker Boten von 1774, und der Gesang des Barden Hölegast im Göttinger Musenalmanach. Wenn nun ein solches Ding unter vielem Lachen zusammengeflickt war, so mochte es regnen oder schneien, Holty mußte noch denselbigen Abend zu den übrigen, und ihnen die Freude mittheilen. Manchmal übernahm er auch wohl ein Gelegenheitsgedicht, und ich half ihm dabei. Wir hießen Rheinwein holen, verabredeten Plan, Ton, Versart, Reime und Gleichnisse; und dann ging es Schlag auf Schlag auf das Wohlsein des künftigen Ehepaars. Einmal waren die vorgeschriebenen Reime: Abend, labend, Herbst, verfärbt; natürlich ward in der Ausarbeitung die Braut mit einem labenden Frühlingsabend, und mit dem fruchtreichen Herbste verglichen, und verfärbte sich darüber. Das Stück ward abgeschickt und vergessen. Nach einigen Tagen kam Holty zu mir, und konnte vor Lachen kaum herausbringen, welch ein Aufsehen über unsere Arbeit gewaltet hätte. Der ungenannte Verehrer des jungen Brautpaars hieß Herbst, und verlangte das Gleichnis weg, oder ein anderes Karmen.

Dienst-

Dienstfertiger und gefälliger kann man nicht sein, als Holty war. Er schlug keine Bitte ab, wenn man sie gleich unwissend auf Kosten seiner Ruhe that. Keine unserer Zusammenkünfte, keinen Spaziergang ins Feld, lehnte er auch nur durch eine bedenkliche Mine ab; und oft erfuhren wir nachher, dafs er nothwendige Geschäfte zurückgesetzt, und die Nacht durch gearbeitet hatte. Er hätte, wie Miller sagt, Folianten für seine Freunde excerpirt. Miller lernte von ihm Englisch, Hahn Griechisch, und ich Englisch und Italienisch.

Im Herbste 1773 fing er an, Fremde für Geld zu unterrichten, und im folgenden Sommer aus dem Englischen zu übersetzen, wobei ich anfangs sein Gehülfe war. "Um meinem Vater, schrieb er im April 1774, eine Erleichterung zu verschaffen, fiel ich darauf, mir durch Unterricht im Griechischen und Englischen etwas zu verdienen. Ich gab täglich fünf Stunden. Aber nicht einmal von der Hälfte bin ich bezahlt; die andern sind weggereist, oder machen keine Miene zu bezahlen. Ich bin in Schulden gerathen, und mufs wieder zu meinem Vater meine Zuflucht nehmen." Sein Auszug aus dem Kenner verdiente mehr gelesen zu werden, als er unter einem Volke kann, welches von jeder Messe einen so unfälligen Ueberfluss geistloser Sudeleien verschlingt, und seine guten Schriften nicht kennt. Diesem folgten Hurds Dialogen, und der erste Theil von Shaftsbury.

Mil-

Miller irrt, daſs ich die folgenden Theile überſezt habe; ich habe nur am Anfange des erſten Theiles meine Kräfte verſucht.

Ich ſeze aus jenem Briefe noch einige Stellen her, die unſern Freund lebhafter darſtellen, als es eine todte Beſchreibung vermag. "Noch bin ich hier. Wer weiſs, wie lange die Trennung dauren wird, wenn ich einmal von meinen Freunden getrennt bin. Ich will ſo lange bei ihnen bleiben, als es mir nur immer möglich iſt. Meine Hauptbeſchäftigung ſoll die Leſung der Griechen und die Poeſie ſein. Welch ein ſüſſer Gedanke iſt die Unſterblichkeit! Wer duldete nicht mit Freuden alle Mühſeligkeiten des Lebens, wenn ſie der Lohn iſt! Es iſt eine Entzückung, welcher nichts gleicht, auf eine Reihe künftiger Menſchen hinauszublicken, welche uns lieben, ſich in unſere Tage zurückwünſchen, von uns zur Tugend entflammt werden ... Einige Jahre möchte ich in einer groſſen Stadt zubringen, und in allerlei Geſellſchaften kommen, um die Menſchen ſorgfältig zu ſtudiren. Ich fühle, daſs mir dieſes nothwendig iſt, wenn ich in der Dichtkunſt mein Glück machen will. Ich habe meine Jahre unter Büchern zugebracht ... Wenn ich keine Geſchwiſter hätte, die nach meines Vaters Tode meiner Unterſtüzung bedürfen, ſo wollte ich mich ganz und gar um kein Amt bekümmern, ſondern mich vom Ueberſezen nähren, und bald in der

Stadt

Stadt, bald auf dem Lande leben. In der Stadt wollte ich Menſchenkenntniſs ſammeln, auf dem Lande Gedichte machen. Mein Hang zum Landleben iſt ſo groſs, daſs ich es ſchwerlich übers Herz bringen würde, alle meine Tage in der Stadt zu verleben. Wenn ich an das Land denke, ſo klopft mir das Herz. Eine Hütte, ein Wald daran, eine Wieſe mit einer Silberquelle, und ein Weib in meine Hütte, iſt alles, was ich auf dieſem Erdboden wünſche. Freunde brauche ich nicht mehr zu wünſchen, dieſe habe ich ſchon. Ihre Freundſchaft wird meine trüben Stunden aufheitern, meine frohen noch froher machen. Ich werde ihre Briefe und Werke an meiner Quelle, in meinem Walde leſen, und mich der ſeligen Tage erinnern, da ich ihres Umgangs genoſs . . . Ich ſoll mehr Balladen machen? Vielleicht mache ich einige, es werden aber ſehr wenige ſein. Mir kommt ein Balladenſänger wie ein Harlekin, oder ein Menſch mit einem Raritätenkaſten vor. Den gröſsten Hang habe ich zur ländlichen Poeſie, und zur ſüſſen melancholiſchen Schwärmerei in Gedichten. An dieſen nimt mein Herz den meiſten Antheil. Ich will alle meine Kräfte aufbieten. Ich will kein Dichter ſein, wenn ich kein groſſer Dichter werden kann. Wenn ich nichts hervorbringen kann, was die Unſterblichkeit an der Stirne trägt, was mit den Werken meiner Freunde in gleichem Paare geht, ſo ſoll keine Silbe von mir gedruckt werden. Ein mittelmäſſiger Dichter iſt ein Unding!«

Am

Aus einem andern Briefe vom 13 December 1773.

"Eben komme ich aus der Verſammlung unſerer Freunde. Ich danke dem Himmel, daſs er uns zuſammengeführt hat, und werde ihm danken, ſo lange Odem in mir iſt. Heilige Freundſchaft, wie ſehr haſt du mich beſeligt! Ich kannte keinen, konnte keinem mein Herz ausſchütten; du führteſt mir edle Seelen zu, die mir ſo viele ſuſſe Stunden gemacht haben, und mir auch künftig alle bitterkeiten des Lebens verſuſſen werden . . . Laura iſt in der Stadt geboren und erzogen. Sie iſt die ſchönſte Perſon, die ich geſehn habe; ich habe mir kein Ideal liebenswürdiger bilden können; hat eine majeſtätiſche Länge, und den vortrefflichſten Wuchs, ein ovalrundes Geſicht, blonde Haare, groſſe blaue Augen, ein blühendes Kolorit, und Grazie und Anmut in allen ihren Mienen und Stellungen. Nie habe ich ein Frauenzimmer mit mehr Anſtand tanzen ſehn; und das Herz hat mir vor Wonne gezittert, wenn ich ſie ein deutſches oder welſches (ſie verſteht Italieniſch und Franzöſiſch) Lied ſingen hörte. Sie fand ein groſſes Vergnügen an Kleiſts und Geſsners Schriften; ob ſie Klopſtock lieſt, weiſs ich nicht. Als ich ſie kennen lernte, war ſie bei ihrer Schweſter, die in meinem Geburtsorte verheiratet war, und im December 1768 ſtarb. Es war ein ſchöner Maiabend, die Nachtigallen begannen zu ſchlagen, und die Abenddämmerung anzubrechen. Sie ging durch einen Gang blühender Apfelbäume, und war in die Farbe der

Un-

Unſchuld gekleidet. Rothe Bänder ſpielten an ihrem ſchönen Buſen, und oft zitterte ein Abendſonnenblick durch die Blüten, und röthete ihr weiſſes Gewand und ihren ſchönen Buſen. Was Wunder, daſs ſo viele Reize einen tiefen Eindruck auf mich machten, den keine Entfernung auslöſchen konnte. Einen Bogen würde ich anfüllen müſſen, wenn ich alle verliebten Fantaſien und Thorheiten erzählen wollte, worauf ich verfiel. Nach einem Jahre kehrte ſie wieder in die Stadt zurück. Man kann in einem Jahre manchen Göttertraum haben, manches Liebesgedicht machen. An beiden fehlte es nicht. . . . Zweimal habe ich ſie nach ihrer Verheiratung geſehn . . . Als ich meine Eltern im vorigen Herbſte beſuchte, hörte ich, daſs ſie krank ſei, und daſs man ihr kein lahges Leben zutrauete . . . Es iſt Sünde, ſie ferner zu lieben. Meine Liebe iſt auch ſo ziemlich verloſchen; nur eine ſüſſe Erinnerung, und ein ſüſſes Herzklopfen, wenn mir ihr Bild vor Augen kommt, ſind davon übrig. Doch habe ich oft noch den brennendſten Wunſch, ſie einmal wiederzuſehn. Ob ſie Gegenliebe für mich gehabt hat? Ich habe ihr niemals meine Liebe merken laſſen, noch merken laſſen können. Wie konnte ein Jüngling, der noch auf keiner Univerſität geweſen war, um deſſen Kinn noch zweideutige Wolle hing, Liebeserklärungen thun, und auf Gegenliebe Rechnung machen? Genug von Herzensangelegenheiten. Ich ſchäme mich fürwahr, dieſen Brief geſchrie-

ſchrieben zu haben; doch es ſei, *litteras non erubeſcunt.*„

Michaelis 1774 begleitete er Miller nach Leipzig. Folgendes aus ſeiner Reiſebeſchreibung. "Von Nordheim bis Roſsla, wo ein Graf Stolberg wohnt, fuhren wir auf offenem Wagen, und hatten einen heitern geſtirnten Himmel über uns. Zu Roſsla wurden wir in die ſogenannte gelbe Kutſche gepackt. Dies iſt eine mit gelbem Tuche behangene Landkutſche, worin acht Reiſende ſizen können, zwei vorn, zwei hinten, und vier auf den beiden Seiten. Ich wählte mir der Ausſicht wegen eine von den Seitenlogen, und kuckte wie aus einem Fenſter in die ſchöne groſſe Welt hinaus. Wir kamen durch Eisleben, wo Luther geboren iſt, konnten aber, weil es Mitternacht war, weder die Stadt noch Luthers Geburtshaus beſehn. Hier bekamen wir an einem Officier einen luſtigen Reiſegefährten. Wir aſsen zu Mittage mit ihm in Merſeburg, und tranken gewaltig viel Merſeburger. Klopſtock nennt es den König unter den Bieren. Es iſt das wahre Einherium Ol. Ich glaube ſteif und feſt, daſs Wodan mit ſeinen Leuten in Walhalla Merſeburger trinkt. Wir tranken des Götterſaftes ſo viel, daſs unſre Geſichter ſo feuerroth wurden, als Uzens, da er zur Gottheit auffog. Zwiſchen Merſeburg und Leipzig tranken wir Kaffe in einer Schenke, vor deren Thüre ein Faeton mit zwei hoch-

lieblichen Mädchen hielt. Die eine war vorzüglich ſchön, und gefiel mir höchlich. Ich ſtellte mich dicht an die Thüre, als ſie abſtieg und wieder einſtieg, und verſchlang ihre Reize. Sie kam einmal ſo nahe bei mir vorbei, daſs mich ihr ſchöner Arm ein wenig berührte. Betrübt ſah ich ſie wegfahren. Ich freute mich, daſs mein Herz noch fühlen konnte. Welch ein Himmel iſt die Liebe! Der iſt ein Engel, der in dieſem Himmel wohnen kann, der ein Verdammter, der nie einen Plaz darin bekommt. Troz meiner ſtrupfichten Locken hätte ſie mich vielleicht angelächelt, wenn ſie gewuſst hätte, daſs der berühmte Traumbilderdichter vor ihr ſtünde.„

Spät im Herbſte 1774 fing er an, des Morgens Blut auszuwerfen, welches er für die unſchädliche Folge eines im erſten akademiſchen Jahre gehabten hartnäckigen Huſtens, und lange zurückgebliebenen Stiches hielt. Im Anfange des Mais 1775, wenige Wochen nach dem Tode ſeines Vaters, ging er von Göttingen über Hannover nach Marienſee zurück, wo er ſeine Kur unter Zimmermanns Anleitung fortſezte. Den 8 Mai ſchrieb er mir: „Vielleicht, hat Zimmermann Leiſewizen geſagt, könnte ich noch von der Schwindſucht gerettet werden, wenn ich die verordneten Arzeneien gebrauchte, und die vorgeſchriebene Diät befolgte. Du ſiehſt alſo, wie gefährlich meine Krankheit iſt, und auf welch einem ſchmalen Scheidewege zwiſchen Leben und Tod

ich

ich wandle. So wenig ich mich euch vor dem Tode fürchte, ſo gern lebte ich doch noch ein paar Olimpiaden, um mit euch Freunden mich des Lebens zu freun, und um nicht unerhört mit der groſſen Flut hinunterzuflieſſen. Doch Gottes Wille geſchehe! Sonſt lebe ich hier ganz angenehm. Marienſee hat eine dichtriſche angenehme Lage. Ringsum ſind Gehölze und Kornfelder und Wieſen. Aber was hilft mir die ſchöne Gegend, da ich ſie mit keinem Freunde durchirren kann! Ich verſichere dich, ich bin herzlich traurig, wenn ich an die Verſammlungstage [1]) in Göttingen denke, und mich nach Freunden umſehe, und keinen finde. Bis Michaelis muſs ich hier bleiben. Da iſt keine Errettung. Ich muſs nun erſt die Kur brauchen, und meiner Geſundheit warten. Es wird ein Glück ſein, wenn ich ſo viel Geld zuſammenſcharre, daſs ich Michaelis nach Wandsbeck ziehen kann. [2]) Vielleicht beſuche ich

dich

1) Wir verſammelten uns alle Sonnabende, gingen mit einander ins Feld, ſprachen über Wiſſenſchaften und Empfindungen, und beurtheilten unſere Arbeiten.

2) Er wollte es ſchon Oſtern, und gab mir einen Theil ſeiner Bücher mit. Im Julius beſuchte er mich auf acht Tage, und ſeine Geſundheit ſchien ſich zu beſſern. Michaelis wollte ich ihm ſchon eine Stube in meiner Wohnung ſtellen. Aber die Vorſehung verfügte uns beiden das Glück, wieder vereinigt zu werden.

dich gegen Ende des Mais auf einige Tage. Ich habe ein ſchuliches Verlangen, etwas von dir zu hören. Es wäre Sünde, wenn du mich lange in meiner Einſiedelei heſſeſt, ohne an mich zu ſchreiben. Schreib doch an mich, Voſs; ſchreib doch an mich, Miller, wenn du noch da biſt. Sind die Barden in Hamburg auch verrufen? [3]) Haſt du hübſche Traumbilder geſehn? Die Hamburger wallfahrten wohl ſchon ſtark nach Sankt Wandsbeck! O ihr müſst goldne Tage haben! Bald hoffe ich dich zu ſehn.„

Im Herbſte 1775 ging er nach Hannover, um dort unter Zimmermanns Aufſicht eine kleine Nachkur, wie er mir ſchrieb, zu brauchen, und dann nach Wandsbeck zu kommen. Seine Hoffnung ſtieg und ſank; aber er blieb heiter, und ſcherzte über ſich ſelbſt. "Es ſind hier

3) In Göttingen ward, weil wir nicht völlig wie andre Studenten waren, auf einigen Kathedern zwar nur leiſe, aber in gewiſſen Zuſammenkünften von Profeſſoren und andern deſto lauter, von einer Bardengeſellſchaft geredet, welchen man mit ſinnreicher Frohherzigkeit viel abentheurliches, z. E. daſs ſie mit ihren Bardenſchülern auf einen benachbarten Hexenberg zögen, ſich in Thierhäute vermummten, um Mitternacht opferten, und keinen Wein, aber gewaltig viel Bier tränken, und mehr dergleichen nachſagte.

hier magre unpoetiſche Zeiten: ſchrieb er mit den Gedichten, die er zum 77ger Almanach einſendete: ſo mager, wie die magern Kühe des Farao, oder wie ich jezt ſelber bin. Die Vormittagsſtunden muſs ich dem Ueberſezen aufopfern; nach Tiſche kriege ich immer Kopfweh und Hize im Geſicht, und bin bis gegen fünf Uhr zu nichts aufgelegt. Bald bin ich mit meiner Arbeit fertig, und kann einige Wochen in aller Ruhe bei dir bleiben. Ich bin ungemein begierig, dich einmal wiederzuſehn. Der hieſige Aufenthalt iſt mir höchſt unangenehm; ich muſs an einen andern Ort, oder ich verſchimmele." Schreib mir bald. Ich ſchreibe dir künftig gewiſs oft.„ Armer Freund, es war dein lezter Brief an mich. Er ſtarb zu Hannover den 1 September 1776.

Dies war das Leben des Jünglings, deſſen Geiſt unter der Laſt eines ſiechen Körpers ſo aufſtrebte, daſs er in jeder gewählten Gattung der Poeſie unter den erſten Dichtern glänzt; der mit jedem neuen Verſuche höher zur Vollkommenheit flieg, und ſelbſt ſein Vollkommenſtes nur als Vorübung zu Werken des Mannes betrachtete. Er ſtellte nicht mit kalter Ueberlegung Gedanken und Bilder zuſammen, worüber man ſich eins geworden iſt, ſie ſchön zu finden; voll warmer allumfaſſender Liebe blickte er in der Natur umher, und ſang, was ſein Herz empfand. Ich habe aus ſeinem Leben ſolche Züge gewählt, die mir die Art ſeiner Anſchau-

ung und Empfindung zu erläutern ſchienen: wohlwiſſend, daſs manche davon den ehrbaren und weltklugen Leſer nicht ganz befriedigen werden. Vielleicht hat mich die ſüſſe Erinnerung jener Zeit, da uns die Freundſchaft, unter harmloſen Freuden der Jugend, zu ſeelenerhebenden Zwecken verband; etwas ſchwatzhafter gemacht, als eben nöthig war. Aber wem Hölty ſo, wie wir ihn kannten, nicht gefallt, der genieſſe ſeiner Erhabenheit, und überſehe es groſsmuthig, daſs er mir und meinen Freunden gefallen hat.

Von Höltys Frömmigkeit zu reden, ſchien mir unnöthig. Seine Gedichte beweiſen es, daſs er, wie jeder gute Menſch, die Religion ehrte. Was unſer Freund Miller, gewiſs mit feſter Ueberzeugung und redlicher Abſicht, von Höltys Widerwillen gegen Neuerungen, die doch nicht alle übel gemeint ſein können, erzählt, habe ich wenigſtens in dem lezten Jahre zu Göttingen, da ich ſein ganzes Zutrauen beſaſs, nicht wahrgenommen. Theils falſch, theils Misdeutungen ausgeſezt, iſt Millers Vorſtellung von Höltys Glücksumſtänden. Aus Edelmut, und weil er ſich leicht behelfen konnte, entſagte er zulezt der Unterſtüzung ſeiner Familie; aber eigentlichen Mangel hat er nie gelitten. Er genoſs Wohlthaten des Staats, die Würdigen beſtimmt ſind; niemals Wohlthaten eines Mannes, der ihm aufs höchſte nur Gerechtigkeit erwies. Ich hatte es einigen geklagt, daſs Hölty

ſich noch in der lezten Krankheit mit Ueberſezungen quälen müſste, um etwas Geld zu einer kleinen Luſtreiſe zu ſammeln; worauf eine Freundin von Freunden, die es wehrt waren Hölty zu beſchenken, funfzig Thaler zuſammenbrachte, und nach Hannover ſchickte. Aber Hölty war ſchon todt; und das Geld ward ſeinem älteſten Bruder geſchenkt. Seine eigenen Angelegenheiten, die er Boien vor ſeinem Tode entdeckt hatte, wurden alle mit ſeinem vorräthigen und ausſtehenden Gelde ins Reine gebracht.

Hölty war in dem lezten Jahre, da er ſein Ende noch nicht ſo nahe glaubte, ſchon ſelbſt mit der Sammlung ſeiner Gedichte beſchäftigt. Der Tod übereilte ihn; und ſeine Papiere wurden Boien anvertraut, der ſie herauszugeben, und für einen Theil des Ertrags ein kleines marmornes Denkmal auf das Grab des hannövriſchen Dichters zu ſezen verſprach. Mancherlei Hinderniſſe verzögerten dieſe Ausgabe, und würden ſie vielleicht noch lange verzögert haben. Wir übernahmen ſie alſo ſelbſt: weil es uns kränkte zu ſehn, daſs unſerm verſtorbenen Freunde von einem Unbekannten, der die Kühnheit hatte, ſich öffentlich als Höltys Freund zu nennen, ein Gemengſel von verworfenen, fremden und ſinnloſen Gedichten aufgebürdet, und ſeinen rechtmäſſigen Erben ihr Eigenthum entzogen ward. Ein Denkmal kann ihm nun freilich nicht geſezt werden; aber

aber in Hannover, wo auch Leibniz begraben liegt, iſt es kein Zeichen von Geringſchäzung, daſs man die Stätte des Begrabenen nicht kennt. Es erforderte oft nicht weniger Bekanntſchaft mit Höltys Art, als unverdroſſene Aufmerkſamkeit, aus ſeiner Handſchrift die wahre Meinung herauszufinden. Viele Aenderungen und Zuſäze ſtehn durch einander, oft wieder verändert, halb und ganz vollendet, oder nur angedeutet, auf kleinen Zetteln, auf Umſchlägen von Briefen, und auf dem Rande eines Leichengedichts. Unter einigen Gedichten ſteht das Verdammungsurtheil: Verworfen! unter andern von gleichem Gehalte fehlt es. Von einigen ſchon gedruckten fanden ſich ältere Abſchriften, mit nicht verwerflichen Lesarten. Auch das Traumbild Seite 42 hat in einem zu ſpät verglichenen Buche von 1772 noch folgende Verſe, die aufgenommen zu werden verdienen:

——— nirgends finden.
Ich wandre, wenn die Sonne ſticht,
Wenns ſtürmet oder regnet,
Und ſchaue jeder ins Geſicht,
Die meinem Blick begegnet.

So irr' ich Armer für und für,
Mit Seufzern und mit Thränen.
Und muſs' an jeder Kirchenthür'
Am Sonntag' alle Schönen.
Nach jedem Fenſter ———

Von

Von ungedruckten Gedichten fand ſich zum Theil nur der erſte Aufſaz, wo Strofen und Verſe durch einander, und, ohne daſs etwas ausgeſtrichen iſt, dieſelben Gedanken mehrmal umgearbeitet vorkommen. Wir haben mit treuer Sorgfalt gewählt, und was Hölty ſo, wie es war, ſeiner unwürdig erkannte, nach ſeiner Anweiſung oder Andeutung geändert: eine Freundſchaftspflicht, die wir ſtets, ſo lange er unter uns lebte, gegen einander ausgeübt, und die der Nachlebende dem Verſtorbenen heilig verſprochen hat. Wir haben ſeinen Nachlaſs ſo beſorgt, wie unſer redliche Freund, wenn wir früher geſtorben wären, den unſrigen beſorgt hätte. Eutin, im Auguſt 1783.

Voſs.

---

In-

# Inhalt.


Adelſtan und Röschen, 1771. - Seite 1
Das Landleben, vermutlich 1775. - - 8
Auf den Tod einer Nachtigall, 1771. - - 11
Mailied, vermutlich 1771. - - - 13
Elegie auf ein Landmädchen, im Frühling 1774 unter einem blühenden Baume gemacht. - 15
Der arme Wilhelm, vermutlich 1775. - - 19
Mailied, 1773. - - - 22
Das Feuer im Walde, 1774. - - 24
Erntelied, 1775. - - - 28
Der alte Landmann an ſeinen Sohn, 1775. - 30
Der Bach, 1774. - - - 35
Schnitterlied, 1773. - - - 37
Trinklied im Mai, 1775. - - - 39
Das Traumbild, vermutlich 1771. - - 42
Todtengräberlied, vermutlich 1775. - - 44
An ein Mädchen, das am Frohnleichnamsfeſt ein Marienbild trug, 1773. - - 46
Die künftige Geliebte, vermutlich 1775. - 49
Das Traumbild, 1774. - - 52
Chriſtel und Hannchen, eine Schnitteridille, vermutlich 1775. - - - 54
Der Weiberfeind, 1771. - - - 57
Die Nonne, 1773. - - 60
Mailied, 1773. - - - 65
An die Ruhe, vermutlich 1772. - - 67
Trinklied im Winter, 1775. - - 70
Lied eines Mädchens auf den Tod ihrer Geſpielin, 1774. - - 72


Die

Die Liebe, 1773. - Seite 74
An einen Freund, der ſich in ein ſchönes Landmädchen verliebte, 1775. - - 76
An den Mond, 1774. - - 79
An Dafnens Kanarienvogel, 1772. - - 80
Der rechte Gebrauch des Lebens, verm. 1775. - 82
Die Seligkeit der Liebenden, 1776. - - 84
An den Mond, 1775. - - - 87
Der Tod, 1772. - - - 89
Apoll und Dafne, 1770. - - - 91
Maigeſang, 1776. - - - 94
Laura, 1772. - - - 97
Klage, 1773. - - - 100
An Voſs, 1773. - - - 101
Aufmunterung zur Freude, 1776. - - 103
Der Traum, 1775. - - - 105
Leander und Ismene, 1772. - - - 107
Die Schale der Vergeſſenheit, vermutl. 1776. - 125
An Miller, 1773. - - 126
Erinnerung, 1773. - - - 129
Der Kuſs, vermutl. 1775. - - 131
Frühlingslied, 1773. - - - 132
Das Traumbild, 1772. - - 133
An ein Veilchen, 1772. - - 136
Entzückung, vermutl. 1775. - - 137
Winterlied, 1773. - - 138
Hexenlied, 1775. - - - 140
Die frühe Liebe, 1773. - - 142
An die Grille, 1774. - - - 144
Siegeslied bei Eroberung des heiligen Grabes, 1775. - - - 145
Klage eines Mädchens über den Tod ihres Geliebten, 1775. - - 149

Blumen-

Blumenlied, 1773. - Seite 152
Huldigung, 1773. - - - 153
Die Geliebte, 1774. - - 155
Mailied, 1773. - - - 156
An die Nachtigall, vermutl. 1772. - - 157
Die Beſchäftigungen, 1776. - - 158
Der Anger, 1773. - - - 160
Trinklied, 1775. - - - 162
Die Laube, vermutlich 1773. - - 165
Die Mainacht, 1774. - - 167
Der befreite Sklave, 1774. - - 168
Die Schiffende, 1774. - - 170
Mailied, vermutlich 1772. - - 172
An Laura, bei dem Sterbebette ihrer Schweſter, 1768. - - - 174
Lebenspflichten, vermutlich 1776. - - 176
An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte, 1775. - - 178
Der Liebende, vermutlich 1776. - - 180
An die Fantaſie, 1776. - - 182
Seufzer, 1773. - - - 184
Die Liebe, vermutlich 1775. - - 185
Elegie bei dem Grabe meines Vaters, 1775. - 188
Auftrag, 1776. - - - 189

---

Ge-

# Gedichte

von

Ludewig Heinrich Christoph

Hölty.

# Adelſtan und Röschen.

## 1771.

---

Der ſchöne Maienmond began,
Und alles wurde froh,
Als Ritter Veit von Adelſtan
Der Königsſtadt entfloh.
Von Geigern und Kaſtraten fern
Und vom Redutentanz,
Vertauſcht' er ſeinen goldnen Stern
Mit einem Schäferkranz.

Der Schooſs der Au, der Wieſenklee
Verlieh ihm ſüſsre Ruh,
Als Himmelbett' und Kanapee
Im fürſtlichen Palaſt.
Er irrte täglich durch den Hain,
Mit einer Bruſt voll Ruh,
Und ſah dem Spiel' und ſah dem Reihn
Der Dörferinnen zu;

Sah unter niederm Hüttendach
Der Schäferinnen Preis:
Und plözlich ſchlug ſein Herzensſchlag
Wol noch einmal ſo heiſs.
Sie wurden drauf gar bald vertraut;
Was Wunder doch! Er war
Ein Mann von Welt und wohlgebaut,
Und Röschen achzehn Jahr.

Sie gab, durch manchen Thränenguſs
Erweichet, ihm Gehör;
Zuerſt bekam er einen Kuſs
Zulezt noch etwas mehr.
Izt wurde, nach des Hofes Brauch,
Sein Buſen plözlich lau:
Er ſaſs nicht mehr am Schlehenſtrauch
Mit Röschen auf der Au.

Des Dorfes und des Mädchens ſatt,
Warf er ſich auf ſein Roſs,
Flog wieder in die Königsſtadt,
Und in ſein Marmorſchloſs.

Hier taumelt' er von Ball zu Ball,
Vergaſs der Raſenbank,
Wo beim Getön der Nachtigall
Sein Mädchen ihn umſchlang.

Und Röschen, die auf Wieſengrun
Im Haſelſchatten ſaſs,
Sah Mann und Roſs vorüberfliehn,
Und wurde todtenblaſs.
Mein Adelſtan! ich armes Blut!
Er ſah und hörte nicht,
Und drückte ſich den Reiſehut
Nur tiefer ins Geſicht.

Sie zupft', auf ihren Hirtenſtab
Gelehnt, am Butenband,
Bis er dem Roſs die Sporen gab,
Und ihrem Aug' entſchwand;
Und ſchluchzt', und warf ſich in' das Gras,
Verbarg ſich ins Geſträuch,
Weint ihren ſchönen Buſen naſs,
Und ihre Wangen bleich.

Kein Tanz, kein Spiel behagt' ihr mehr,
Kein Abendroth, kein Weſt;
Das Dörfchen dunkt ihr freudenleer,
Die Flur ein Otternneſt.
Ein melancholiſch Heimchen zirpt
Vor ihrer Kammerthür;
Das Leichhuhn ſchreit. Ach Gott! ſie ſtirbt,
Des Dorfes beſte Zier.

Die dumpfe Todtenklocke ſchallt
Drauf in das Dorf. Man bringt
Den Sarg daher. Der Küſter wallt
Der Bahre vor, und ſingt.
Der Pfarrer hält ihr den Sermon,
Und wünſcht dem Schatten Ruh,
Der dieſem Jammerthal' entflohn,
Und klagt und weint dazu.

Man pflanzt ein Kreuz, mit Flittergold
Bekränzet, auf ihr Grab;
Und auf den friſchen Hügel rollt
So manche Thrän' hinab.

Es wurde Nacht. Ein düſtrer Flor
Bedeckte Thal und Hohn;
Auch kam der liebe Mond hervor,
Und leuchtete ſo ſchön.

Vernehmt nun, wies dem Ritter ging!
Der Ritter lag auf Pflaum,
Um welchen Gold und Seide hing,
Und hatte manchen Traum.
Er zittert auf. Mit blauem Licht
Wird ſein Gemach erfüllt.
Ein Mädchen tritt ihm vors Geſicht,
Ins Leichentuch verhüllt.

Ach! Röschen iſts, das arme Kind,
Das Adelſtan betückt!
Die Roſen ihrer Wangen ſind
Vom Tode weggepflückt.
Sie legt die eine kalte Hand
Dem Ritter auf das Kinn,
Und hält ihr moderndes Gewand
Ihm mit der andern hin;

Blickt drauf den ehrvergeſsnen Mann,
Den Schauer überſchleicht,
Dreimal mit hohlen Augen an,
Und wimmert und entweicht.
Sie zeigte, wann es zwölfe ſchlug,
Jezt alle Nächte ſich,
Verhüllet in ein Todtentuch,
Und wimmert' und entwich.

Der Ritter fiel in kurzer Zeit
Drob in Melancholei,
Und ward, verzehrt von Traurigkeit,
Des Todes Konterfei.
Mit einem Dolch bewaffnet floh
Er aus der Stadt, und lief
Zum Gottesacker hin, alwo
Das arme Röschen ſchlief;

W'ankt' an die friſche Gruft, den Dolch
Dem Herzen zugekehrt,
Und ſank. Folg! ruft ein Teufel, folg!
Und ſeine Seel' entfährt.

Der Dolch ging mitten durch das Herz,
Entſezlich anzuſchaun!
Die Augen ſtarrten himmelwärts,
Und blickten Furcht und Graun.

Sein Grab ragt an der Kirchhofmaur,
Der Landmann, der es ſieht,
Wenns Abend wird, fühlt kalten Schaur,
Und ſchlägt ein Kreuz, und flieht.
Auch pflegt er, bis die Hahnen krähn,
Den Blutdolch in der Bruſt,
Mit gluhnden Augen umzugehn,
Wie männiglich bewuſt.

---

# Das Landleben.

Flumina amem ſilvasque inglorius.

*Virg.*

---

Wunderſeliger Mann, welcher der Stadt entfloh!
Jedes Säuſeln des Baums, jedes Geräuſch des Bachs,
Jeder blinkende Kieſel
Predigt Tugend und Weisheit ihm.

Jedes Schattengeſträuch iſt ihm ein heiliger
Tempel, wo ihm ſein Gott näher vorüberwallt,
Jeder Raſen ein Altar,
Wo er vor dem Erhabnen kniet.

Seine Nachtigall tönt Schlummer herab auf ihn,
Seine Nachtigall weckt flötend ihn wieder auf,
Wann das liebliche Frühroth
Durch die Bäum' auf ſein Bette ſcheint.

Dann

Dann bewundert er dich, Gott, in der Morgenflur,
In der ſteigenden Pracht deiner Verkünderin,
Deiner herlichen Sonne,
Dich im Wurm und im Knoſpenzweig;

Ruht im wehenden Gras, wann ſich die Kuhl' ergieſst,
Oder ſtrömet den Quell über die Blumen aus;
Trinkt den Athem der Blüte,
Trinkt die Milde der Abendluft,

Sein beſtrohetes Dach, wo ſich das Taubenvolk
Sonnt und ſpielet und hüpft, winket ihm ſüſsre Raſt,
Als dem Städter der Goldſaal,
Als der Polſter der Städterin.

Und der ſpielende Trupp ſchwirret zu ihm herab,
Gurrt und ſäuſelt ihn an, flattert ihm auf den Kopf,
Picket Krumen und Erbſen,
Picket Körner ihm aus der Hand.

Einſam

Einſam wandelt er oft, Sterbegedanken voll,
Durch die Gräber des Dorfs, ſezet ſich auf ein Grab,
Und beſchauet die Kreuze
Mit dem wehenden Todtenkranz;

Und das ſteinerne Mal unter dem Fliederbuſch,
Wo ein bibliſcher Spruch freudig zu ſterben lehrt,
Wo der Tod mit der Senſe,
Und ein Engel mit Palmen ſteht.

Wunderſeliger Mann, welcher der Stadt entfloh!
Engel ſegneten ihn, als er geboren ward,
Streuten Blumen des Himmels
Auf die Wiege des Knaben aus!

---

# Auf den Tod einer Nachtigall.

## 1771.

---

Sie iſt dahin, die Maienlieder tönte;
Die Sängerin,
Die durch ihr Lied den ganzen Hain verſchönte,
Sie iſt dahin!
Sie, deren Ton mir in die Seele hallte,
Wenn ich am Bach,
Der durchs Gebüſch im Abendgolde wallte,
Auf Blumen lag!

Sie gurgelte, tief aus der vollen Kehle,
Den Silberſchlag:
Der Wiederhall in ſeiner Felſenhöhle
Schlug leiſ' ihn nach.
Die ländlichen Geſäng' und Feldſchalmeien
Erklangen drein;
Es tanzeten die Jungfraun ihre Reihen
Im Abendſchein.

Auf Mooſe horcht' ein Jüngling mit Entzücken
Dem holden Laut,
Und ſchmachtend hing an ihres Lieblings Blicken
Die junge Braut:
Sie drückten ſich bei jeder deiner Fugen
Die Hand einmal,
Und hörten nicht, wenn deine Schweſtern ſchlugen,
O Nachtigall.

Sie horchten dir, bis dumpf die Abendklocke
Des Dorfes klang,
Und Heſperus, gleich einer goldnen Flocke,
Aus Wolken drang;
Und gingen dann im Wehn der Maienkühle
Der Hütte zu,
Mit einer Bruſt voll zärtlicher Gefühle,
Voll ſüſſer Ruh.

---

Mailied.

# Mailied.

Tanzt dem ſchönen Mai entgegen,
Der, in ſeiner Herlichkeit
Wiederkehrend, Reiz und Segen
Ueber Thal und Hügel ſtreut!
Seine Macht verjüngt und gattet
Alles, was der grüne Wald,
Was der zarte Halm beſchattet,
Und die lange Woog' umwallt.

Tanz, o Jüngling, tanz, o Schöne,
Die des Maies Hauch verſchönt!
Menget Lieder ins Getöne,
Das die Morgenklocke tönt,
Ins Geſäuſel junger Blätter,
Und der holden Nachtigall
Liebejauchzendes Geſchmetter;
Und erweckt den Wiederhall.

Flieht

Flieht der Stadt umwölkte Zinnen!
Hier, wo Mai und Lieb' euch ruft,
Athmet, ſchöne Städterinnen,
Athmet friſche Maienluft!
Irrt mit eurem Sonnenhütchen,
Auf die Frühlingsflur hinaus,
Singt ein fröhlich Maienliedchen,
Pflücket einen Buſenſtrauſs!

Schmückt mit Kirſchenblütenzweigen
Euch den grünen Sonnenhut,
Schürzt das Röckchen, tanzet Reigen,
Wie die Schäferjugend thut!
Bienen ſumſen um die Blüte,
Und der Weſtwind ſchwärmt ſich matt,
Schwärmt, und haucht auf eure Hute
Manches weiſſe Blütenblatt.

---

# Elegie
## auf ein Landmädchen.

Schwermutsvoll und dumpfig hallt Geläute
Vom bemooſten Kirchenthurm herab.
Väter weinen, Kinder, Mütter, Bräute;
Und der Todtengräber gräbt ein Grab.
Angethan mit einem Sterbekleide,
Eine Blumenkron' im blonden Haar,
Schlummert Röschen, ſo der Mutter Freude,
So der Stolz des Dorfes war.

Ihre Lieben, voll des Misgeſchickes,
Denken nicht an Pfänderſpiel und Tanz,
Stehn am Sarge, winden naſſes Blickes
Ihrer Freundin einen Todtenkranz.
Ach! kein Mädchen war der Thränen wehrter,
Als du gutes frommes Mädchen biſt,
Und im Himmel iſt kein Geiſt verklärter,
Als die Seele Röschens iſt.

Wie ein Engel ſtand im Schäferkleide
Sie vor ihrer kleinen Hüttenthür:
Wieſenblumen waren ihr Geſchmeide,
Und ein Veilchen ihres Buſens Zier,
Ihre Fächer waren Zefirs Flügel,
Und der Morgenhain ihr Putzgemach,
Dieſe Silberquellen ihre Spiegel,
Ihre Schminke dieſer Bach.

Sittſamkeit umfloſs, wie Mondenſchimmer,
Ihre Roſenwangen, ihren Blick;
Nimmer wich der Seraf Unſchuld, nimmer
Von der holden Schäferin zurück.
Jünglingsblicke taumelten voll Feuer
Nach dem Reiz des lieben Mädchens hin;
Aber keiner, als ihr Vielgetreuer,
Rührte jemals ihren Sinn.

Keiner, als ihr Wilhelm! Frühlingsweihe
Rief die Edlen in den Buchenhain:
Unterm Grün, durchſtralt von Himmelsbläue,
Flogen ſie den deutſchen Ringelreihn.

Röschen gab ihm Bänder mancher Farbe,
Kam die Ernt', an seinen Schnitterhut,
Saſs mit ihm auf einer Weizengarbe,
Lächelt' ihm zur Arbeit Mut;

Band den Weizen, welchen Wilhelm mähte,
Band und ängelt ihrem Liebling nach,
Bis die Kühlung kam, und Abendröthe
Durch die falben Weſtgewölke brach.
Ueber alles war ihm Röschen theuer,
War ſein Taggedanke, war ſein Traum;
Wie ſich Röschen liebten und ihr Treuer,
Lieben ſich die Engel kaum.

Wilhelm! Wilhelm! Sterbeklocken hallen,
Und die Grabgeſänge heben an,
Schwarzbeflorte Trauerleute wallen,
Und die Todtenkrone weht voran.
Wilhelm wankt mit ſeinem Liederbuche,
Naſſes Auges, an das offne Grab,
Trocknet mit dem weiſſen Leichentuche
Sich die hellen Thränen ab.

Schlummre ſanft, du gute fromme Seele,
Bis auf ewig dieſer Schlummer flieht!
Wein' auf ihrem Hügel, Filomele,
Um die Dämmerung ein Sterbelied!
Weht wie Harfenliſpel, Abendwinde,
Durch die Blumen, die ihr Grab gebar!
Und im Wipfel dieſer Kirchhoflinde
Niſt' ein Turteltaubenpaar!

---

# Der arme Wilhelm.

Wilhelms Braut war geſtorben. Der arme verlaſſene Wilhelm
Wünſchte den Tod, und beſuchte nicht mehr den geflügelten Reigen,
Nicht das Oſtergelag und das Feſt der bemaleten Eier,
Nicht den gaukelnden Tanz um die Oſterflamme des Hügels.
Einſam war er, und ſtill wie das Grab, und glaubte mit jedem
Tritt in die Erde zu ſinken. Die Knaben und Mädchen des Dorfes
Brachen Main, und ſchmückten das Haus und die ländliche Diele,
Und begrüſsten den heiligen Abend vor Pfingſten mit Liedern.
Wilhelm floh das Gewühl der beglückten fröhlichen Leute,

Wandelt'

Wandelt' über den Gottesacker, und ging in die Kirche,
Nahm den Kranz der geliebten Braut von der Wand, und kniete
An dem Altar, und barg das Geſicht in die Blumen des Kranzes,
Flehte weinend zu Gott: O entnim mich der Erde, mein Vater!
Ruf mich zu meiner Entſchlummerten! Doch dein Wille geſchehe!
Liſpelnd bebte das Gold und die Flitterblumen des Kranzes,
Lieblich rauſchten die flatternden Bänder, wie Blätter im Winde,
Und ein fliegender Lichtglanz flog durch die Fenſter der Kirche.
Ruhiger wandelte Wilhelm nach Haus. Bald hörten die Schweſtern
Drauf die Todtenuhr in der Kammer pickern, und ſahen
Auf der Diele den Sarg, und den Pfarrer im Mantel daneben;

Und

Und das Leichhuhn ſchlug an die Kammerfenſter,
und heulte.
Wenige Wochen, da ſtarb der verlaſſene traurige
Wilhelm,
Und ſein grünendes Grab ragt hart am Grabe des
Mädchens.

---

Mailied

# Mailied.

Grüner wird die Au,
Und der Himmel blau;
Schwalben kehren wieder,
Und die Erstlingslieder
Kleiner Vögelein
Zwitschern durch den Hain.

Aus dem Blütenstrauch
Weht der Liebe Hauch:
Seit der Lenz erschienen,
Waltet sie im Grünen,
Malt die Blumen bunt
Roth des Mädchens Mund.

Brüder, küsset ihn!
Denn die Jahre fliehn!
Einen Kuss in Ehren
Kann euch niemand wehren!
Küsst ihn, Brüder, küsst,
Weil er kuslich ist!

Seht, der Tauber girrt,
Seht, der Tauber ſchwirrt
Um ſein liebes Täubchen!
Nehmt euch auch ein Weibchen,
Wie der Tauber thut,
Und ſeid wohlgemut!

---

# Das Feuer im Walde.

Zween Knaben liefen durch den Hain
Und laſen Eichenreiſer auf,
Und thürmten ſich ein Hirtenfeur,
Indeſs die Pferd' im fetten Graſ'
Am Wieſenbache weideten.
Sie freuten ſich der ſchönen Glut,
Die, wie ein helles Oſterfeur,
Gen Himmel flog, und ſezten ſich
Auf einen alten Weidenſtumpf.
Sie ſchwazten dies und ſchwazten das,
Vom Feuermann und Ohnekopf,
Vom Amtmann, der im Dorfe ſpukt,
Und mit der Feuerkette klirrt,
Weil er nach Anſehn ſprach und Geld,
Wie's liebe Vieh die Bauren ſchund,
Und niemals in die Kirche kam.
Sie ſchwazten dies und ſchwazten das,

Vom ſeelgen Pfarrer Habermann,
Der noch den Nuſsbaum pflanzen thät,
Von dem ſie manche ſchöne Nuſs
Herabgeworfen, als ſie noch
Zur Pfarre gingen, manche Nuſs!
Sie ſegneten den guten Mann
In ſeiner kühlen Gruft dafür,
Und knackten jede ſchöne Nuſs
Noch einmal in Gedanken auf.
Da rauſcht das dürre Laub empor,
Und ſieh, ein alter Kriegesknecht
Wankt durch den Eichenwald daher,
Sagt: Guten Abend, wärmet ſich,
Und ſezt ſich auf den Weidenſtumpf.
Wer biſt du, guter alter Mann?
Ich bin ein preuſſiſcher Soldat,
Der in der Schlacht bei Kunnersdorf
Das Bein verlor, und leider Gotts!
Vor fremden Thüren betteln muſs.
Da ging es ſcharf, mein liebes Kind!

Da ſauſeten die Kugeln um
Wie Donnerwetter um den Kopf!
Dort flog ein Arm, und dort ein Bein!
Wir patſchelten durch lauter Blut,
Im Pulverdampf! Steht, Kinder, ſteht!
Verlaſſet euren König nicht!
Rief Vater Kleiſt; da ſank er hin.
Ich und zwei Burſche trugen flugs
Ihn zu dem Feldſcheer aus der Schlacht.
Laut donnerte die Batterie!
Mit einmal flog mein linkes Bein
Mir unterm Leibe weg! — O Gott!
Sprach Hans, und ſahe Töffeln an,
Und fühlte ſich nach ſeinem Bein:
Mein Seel! ‚ich werde kein Soldat,
Und wandre lieber hinterm Pflug.
Da ſing' ich mir die Arbeit leicht,
Und ſpring' und tanze, wie ein Hirſch,
Und lege, wenn der Abend kommt,
Mich hintern Ofen auf die Bank.

Doch kommt der Schelmfranzos zurück,
Der uns die beſten Hühner ſtahl,
Und unſer Heu und Korn dazu;
Dann nehm' ich einen rothen Rock,
Und auf den Puckel mein Gewehr!
Dann komm nur her, du Schelmfranzos!
Hans, ſagte Töffel, lang' einmal
Die Kiepe her, die hinter dir
Im Riedgras ſteht, und gieb dem Mann,
Von unſerm Käſ' und Butterbrot.
Ich ſamml' indeſſen dürres Holz;
Denn ſieh, das Feuer ſinket ſchon.

---

Ernte-

# Erntelied.

Sicheln ſchallen;
Aehren fallen
Unter Sichelſchall;
Auf den Mädchenhüten
Zittern blaue Blüten;
Freud' iſt überall!

Sicheln klingen;
Mädchen ſingen,
Unter Sichelſchall;
Bis, vom Mond beſchimmert,
Rings die Stoppel flimmert,
Tönt der Erntegeſang.

Alles ſpringet,
Alles ſinget,
Was nur lallen kann.
Bei dem Erntemahle
Iſst aus einer Schale
Knecht und Bauersmann.

Hans und Michel,
Schärft die Sichel,
Pfeift ein Lied dazu,
Mähet; dann beginnen
Schnell die Binderinnen,
Binden sonder Ruh.

Jeder scherzet,
Jeder herzet
Dann sein Liebelein.
Nach geleerten Kannen
Gehen sie von dannen,
Singen und juchhein!

---

# Der alte Landmann an ſeinen Sohn.

---

Ueb' immer Treu und Redlichkeit
Bis an dein kühles Grab,
Und weiche keinen Finger breit
Von Gottes Wegen ab!
Dann wirſt du, wie auf grünen Aun,
Durchs Pilgerleben gehn;
Dann kannſt du ſonder Furcht und Graun
Dem Tod' entgegen ſehn.

Dann wird die Sichel und der Pflug
In deiner Hand ſo leicht;
Dann ſingeſt du beim Waſſerkrug,
Als wär dir Wein gereicht.

Dem Böſewicht wird alles ſchwer,
Er thue was er thu;
Der Teufel treibt ihn hin und her,
Und läſst ihm keine Ruh.

Der ſchöne Frühling lacht ihm nicht,
Ihm lacht kein Aehrenfeld;
Er iſt auf Lug und Trug erpicht,
Und wünſcht ſich nichts als Geld.
Der Wind im Hain, das Laub am Baum,
Sauſt ihm Entſezen zu;
Er findet, nach des Lebens Raum,
Im Grabe keine Ruh.

Dann muſs er in der Geiſterſtund'
Aus ſeinem Grabe gehn,
Und oft als ſchwarzer Kettenhund
Vor ſeiner Hausthür ſtehn.
Die Spinnerinnen, die, das Rad
Im Arm, nach Hauſe gehn,
Erzittern wie ein Espenblatt,
Wenn ſie ihn liegen ſehn.

Und jede Spinneſtube ſpricht
Von dieſem Abentheur,
Und wünſcht den todten Böſewicht
Ins tiefſte Höllenfeur.
Der alte Kunz war bis ans Grab
Ein rechter Höllenbrand:
Er pflügte ſeinem Nachbar ab,
Und ſtahl ihm vieles Land.

Nun pflügt er, als ein Feuermann,
Auf ſeines Nachbarn Flur,
Und miſst das Feld hinab hinan
Mit einer glühnden Schnur.
Er brennet, wie ein Schober Stroh,
Dem glühnden Pfluge nach,
Und pflügt, und brennet lichterloh
Bis an den hellen Tag.

Der Amtmann, der die Bauern ſchund,
Und hurt', und Hirſche ſchoſs,
Trabt Nachts mit einem ſchwarzen Hund
Im Wald' auf glühndem Roſs.

Oft geht er auch am Knotenſtock
Als rauher Brummbär um,
Und meckert oft als Ziegenbock
Im ganzen Dorf herum.

Der Pfarrer, der aufs Tanzen ſchalt,
Und Filz und Wucherer war,
Steht Nachts als ſchwarze Spukgeſtalt
Um zwölf Uhr am Altar;
Paukt dann mit dumpfigem Geſchrei
Die Kanzel, daſs es gellt,
Und zählet in der Sakriſtei
Sein Beicht- und Opfergeld.

Der Junker, der bei Spiel und Ball
Der Wittwen Habe fraſs,
Kutſchiert, umbrauſt von Seufzerhall,
Zum Feſt des Satanas;
Im blauen Schwefelflammenrock
Fährt er zur Burg hinauf,
Ein Teufel auf dem Kutſchenbock,
Zween Teufel hintenauf.

Sohn, übe Treu und Redlichkeit
Bis an dein kühles Grab,
Und weiche keinen Finger breit
Von Gottes Wegen ab!
Dann suchen Enkel deine Gruft,
Und weinen Thränen drauf,
Und Sommerblumen, voll von Duft,
Blühn aus den Thränen auf.

---

# Der Bach.

Wie Blandusiens Quell, rausche der Enkelin
Deine Lispel, o Bach; tanze der Horchenden
Silberblinkend vorüber;
Grünt, ihr Erlen des Ufers, ihr!

Dein Gemurmel, das leis' über die Kiesel hupft,
Euer zitterndes Laub, duftende Freundinnen,
Gießt ein lindes Erbeben
Durch die Saiten der Seele mir.

Hier, auf schwellendem Moos, horch' ich der Nachtigall,
Die hier liebender klagt, horch' ich dem Schilfgeräusch,
Und dem Plätschern des Aales,
Der im Schatten der Erle schwebt.

Und ein magischer Hain säuselt um mich empor,
Eine Hütte darin winkt mir, mit Wein umrankt,
Und ein freundliches Mädchen
Hüpft durch Blumen, und lächelt mir.

Von

Von des ſinkenden Tags Golde geröthet, ſäumt
Hinter Roſen ſie her, eilet, und küſst mich ſanft;
Flieht, und lächelt, und birgt ſich
Wieder hinter den Blütenbuſch.

Weil' ! ich fliege dir nach ! Warum entfloheſt du ?
Plözlich liſpelt der Strauch; Himmel! ſie bebt hervor,
Und es ſchüttelt der Strauch ihr
Einen Regen von Blüten nach.

---

# Schnitterlied.

Es zirpten Grillen und Heimen;
Von grünen Sträuchen und Bäumen
Floſs Abendkühlung herab,
Als, hinter Garben von Weizen,
Ein wahrer Engel an Reizen
Dies Pfand der Liebe mir gab.

Sie ſprach mit frölichem Mute:
Trag dieſe Blumen am Hute
Und dieſes goldene Band!
Und gab die Blumen und Flittern,
An meinem Hute zu zittern,
Mir in die wartende Hand.

Die Blumen hab' ich getragen,
Seit vierzehn glücklichen Tagen,
Und dieſe ſchwanden ſo ſchnell!
Ihr Bänder, ſah ich euch ſchweben,
Begann das Herz mir zu beben,
Ward meine Seele ſo hell!

Ha!

Ha! morgen bringen wir Leute,
Geſchmückt wie Freier und Bräute,
Der Ernte flitternden Kranz:
Dann tönen helle Schalmeien
Durch unſre ländlichen Reihen,
Dann ſchwing' ich Liebchen im Tanz!

---

Trinklied

# Trinklied im Mai.

Bekränzet die Tonnen,
Und zapfet mir Wein;
Der Mai iſt begonnen,
Wir müſſen uns freun!
Die Winde verſtummen,
Und athmen noch kaum;
Die Bienlein umſummen
Den blühenden Baum.

Die Nachtigall flötet
Im grünen Gebüſch;
Das Abendlicht röthet
Uns Gläſer und Tiſch.
Bekränzet die Tonnen,
Und zapfet mir Wein;
Der Mai iſt begonnen,
Wir müſſen uns freun!

Zum Mahle, zum Mahle,
Die Flaſchen herbei!
Zween volle Pokale
Gebühren dem Mai!
Er träuft auf die Blüten
Sein Roth und ſein Weiſs;
Die Vögelein brüten
Im Schatten des Mais.

Er ſchenket dem Haine
Verliebten Geſang,
Und Gläſern beim Weine
Melodiſchen Klang;
Giebt Mädchen und Knaben
Ein Minnegefühl,
Und heiliche Gaben
Zum Kuſs und zum Spiel.

Ihr Jüngling', ihr Schönen,
Gebt Dank ihm und Preis!
Laſst Gläſer ertönen
Zur Ehre des Mais!

Es grüne die Laube,
Die Küſſe verſchlieſst!
Es wachſe die Traube,
Der Nektar entflieſst!

Es blühe der Raſen,
Wo Liebende gehn,
Wo Tanten und Baſen
Die Küſſe nicht ſehn!
Ihr lachenden Lüfte,
Bleibt heiter und hell!
Ihr Blüten voll Düfte,
Verweht nicht ſo ſchnell!

---

# Das Traumbild.

Wo bist du, Bild, das vor mir stand,
Als ich im Garten träumte,
Ins Haar den Rosmarin mir wand,
Der um mein Lager keimte?
Wo bist du, Bild, das vor mir stand,
Mir in die Seele blickte,
Und eine warme Mädchenhand
Mir an die Wangen drückte?

Nun such' ich dich, mit Harm erfüllt,
Bald bei des Dorfes Linden,
Bald in der Stadt, geliebtes Bild,
Und kann dich nirgends finden.
Nach jedem Fenster blick' ich hin,
Wo nur ein Schleier wehet,
Und habe meine Lieblingin
Noch nirgends ausgespähet.

Komm selber, süsses Bild der Nacht,
Komm mit den Engelminen,
Und in der leichten Schäfertracht,
Worin du mir erschienen!
Bring mit die schwanenweisse Hand,
Die mir das Herz gestolen,
Das purpurrothe Busenband,
Das Sträufschen von Violen;

Dein grosses blaues Augenpaar,
Woraus ein Engel blickte;
Die Stirne, die so freundlich war,
Und guten Abend nickte;
Den Mund, der Liebe Paradies,
Die kleinen Wangengrübchen,
Wo sich der Himmel offen wies,
Bring alles mit, mein Liebchen!

---

Todten-

# Todtengräberlied.

Grabe, Spaden, grabe!
Alles, was ich habe,
Dank' ich, Spaden, dir!
Reich' und arme Leute
Werden meine Beute,
Kommen einſt zu mir!

Weiland groſs und edel,
Nickte dieſer Schädel
Keinem Gruſſe Dank!
Dieſes Beingerippe
Ohne Wang' und Lippe
Hatte Gold und Rang.

Jener Kopf mit Haaren
War vor wenig Jahren
Schön, wie Engel ſind!
Tauſend junge Fentchen
Leckten ihm das Händchen,
Gafften ſich halb blind!

Grabe,

Grabe, Spaden, grabe!
Alles, was ich habe,
Dank' ich, Spaden, dir!
Reich' und arme Leute
W'erden meine Beute,
Kommen einst zu mir!

---

# An ein Mädchen,
## das am Frohnleichnamsfeſt ein Marienbild trug.

Denk' ich meiner frohen Knabenzeiten,
Denk' ich, Mädchen, auch an dich;
Und die hellen Sehnſuchtstränen gleiten,
Und die Seele wölket ſich.

Sittſam war dein Aug, voll Mädchenmilde,
Der die Andacht Reize lieh,
Wich vom ſchönen Muttergottesbilde,
Wich vom Chriſtuskinde nie.

Manche Zähre floſs von deinen Wangen,
Wie der Thau von Roſen rinnt,
Blieb izt am Marienbilde hangen,
Rann izt auf das Chriſtuskind.

Eine

Eine junge morgenrothbeſtreute
Silberblum' im Paradies
Warſt du, hehr, wie die Gebenedeite,
Die dein Arm dem Volke wies!

Bange Sehnſucht, banges ſüſſes Klopfen
Schauerte durch meinen Geiſt.
Koſtet' ich des Stromes einen Tropfen,
Der am Stule Gottes fleuſst?

Trunken kniet' ich, wann der Reigen kniete,
Betend, himmelan geführt,
Küſste manche Knoſp' und manche Blüte,
Die dein wallend Kleid berührt.

Lebe, lebe deine Pilgertage,
Gutes Mädchen, flitterlos,
Und dann komm' ein Himmelsbot', und trage
Deine Seel' in Gottes Schooſs!

Und

Und der Heiland lächl' auf ſeinem Throne,
Wann du dich dem Throne nahſt;
Und Maria bringe dir die Krone,
Die du oft in Träumen ſahſt!

Gebe dir ein Lichtgewand! Vom Throne,
Wo der Welten Richter thront,
Weh's herüber: Frommes Mädchen, wohne,
Wo die fromme Laura wohnt!

---

Die

# Die künftige Geliebte.

Entſchwebteſt du dem Seelengefilde ſchon,
Du ſüſſes Mädchen? wehet das Flügelkleid
Dir an der Schulter? bebt der Strauſs dir
Schon an der wallenden ſchönen Bruſt auf?

Ein ſüſſes Zittern zittert durch mein Gebein,
W'ann mir dein Bildniſs lächelnd entgegen tanzt,
W'ann ichs auf meinem Schooſſe wiege,
Und an den klopfenden Buſen drücke.

Der Garten tummelt; rötheres Abendroth
Durchſtrömt die Blätter, purpert die Maienluft;
W'ie Engelflügel niederſauſeln,
Rauſchet die Laube vom Kuſsgeliſpel.

An deiner Leinwand flattert vielleicht mein Bild
Dir auch entgegen, ſchmiegt ſich an deine Bruſt,
Und eine Sehnſuchtsthräne träufelt
Ueber die ſeidenen Purpurblumen.

Seid mir geſegnet, Thränen! Ihr floſſet mir!
Bald ſchlägt die Stunde! Ach dann entküſs' ich euch
Dem blauen Aug, der weiſſen Wange;
Trinke den Taumel der Erdenwonne!

An voller Quelle weil' ich, und ſchöpfe mir
Der Freuden jede, Himmel auf Himmel mir,
Sie, deren Seelen mich umſchwebten,
Wann ich im Haine der Zukunft träumte!

Blüh' unterdeſſen ſchöner und ſchöner auf,
Du ſüſſes Mädchen! Leitet, ihr Tugenden,
Wie eine Schaar von Schweſterengeln,
Sie durch die Pfade des Erdenlebens!

Ein reiner Aether lache herab auf dich!
Tönt, Nachtigallen, wann ſich der Abend neigt,
Im Apfelbaum vor ihrem Fenſter,
Goldene Träum' um ihr Mädchenbette!

Doch ſüſſre Träume thaue das Morgenroth
Um deine Schläfen, Träume der Seraſim,
W'ann jener Tag dem Meer' entſchimmert,
Da ich dich unter den Blumen finde!

---

Das

# Das Traumbild.

Im jungen Nachtigallenhain,
Und auf der öden Wildnifs,
Wo Tannenbäume Dämmrung ſtreun,
Umflattert mich das Bildnifs,
Es tanzt aus jedem Buſch hervor,
Wo Maienlämmlein graſen,
Und wallt, verhüllt in leichten Flor,
Auf jedem grünen Raſen.

Wann mich, mit meinem Gram vertraut,
Zur Stunde der Geſpenſter,
Der liebe helle Mond beſchaut,
Bebts durch mein Kammerfenſter,
Und malt ſich an die weiſſe Wand,
Und ſchwebt vor meinen Blicken,
Und winkt mir mit der kleinen Hand,
Und lächelt mir Entzücken.

Mein

Mein guter Engel, ſage mir,
Wo Luna ſie beſtimmett,
Und wo, von ihr berührt, von ihr!
Die Blume röther ſchimmert.
Erſchaff' ihr Bild aus Morgenlicht,
Ihr Kleid aus Aetherbläue,
Und zeig' in jedem Nachtgeſicht
Mir meine Vielgetreue.

Wo pflückt ſie, wann der Lenz beginnt,
Die erſten Maienklocken?
Wo ſpielſt du, lieber Abendwind,
Mit ihren blonden Locken?
O eilt, o flattert weg von ihr,
Geliebte Maienwinde,
Und ſagt es mir, und ſagt es mir,
Wo ich das Mädchen finde!

---

# Chriſtel und Hannchen.

## Eine Schnitteridille.

Lindere Luft begann die müden Ernter zu kühlen,
Und das Gold der ſinkenden Sonn' umbebte die Aehren
Und die ragenden Garben, als Schnitter Chriſtel ſein Hannchen
Rief zum duftenden Buſch, wo tauſend ländliche Grillen
Liebe zirpten und Ruh. Sie waren beide verlobet,
Harrten beid' entgegen der Stunde der frohen Vermählung.
Chriſtel hatt' ihr bereits, zum Pfande der bräutlichen Treue,
Eine Bibel geſchenkt, und ein rothvergoldetes Pſalmbuch;
Und das liebende Mädchen, zur Gegengabe, dem Jüngling
Einen prunkenden Hut und ſtatliche Bräutigamshemde.
Von der Abendkühle des dämmernden Strauches umſäuſelt,

Ruhte

Ruhte das glückliche Paar; indeſs die Schnitter und Mädchen
Ihre Kleider ſuchten, ſich haſchten, und ſcherzten und ſangen.
Bald beginnet der Tag des Hochzeitkranzes, o Hannchen!
Bald, bald nenn' ich dich Weib, und theile die Sorgen der Wirtſchaft,
Hannchen, Hannchen, mit dir! Bewehn die Winde die Stoppeln,
Röthein vom bunten Baume die Aepfel uns heller entgegen;
Dann beginnet der Tag des Hochzeitkranzes, o Hannchen!
Jede kommende Nacht umſchwebt mich dein lächelndes Bildniſs,
Bald im Hochzeitgeſchmuck, von rothen Bändern umflattert,
Bald im Schnitterhütchen, im blauen Kranze der Ernte.
Dann erwach' ich, und haſche dein Bild, und horche der Grille,
Und ein Seufzer entfliegt zu deiner einſamen Hütte.

Lieber

Lieber Chriſtel! liſpelte Hannchen, und drückt' ihm die Hände,
Und verſtummt' ein Weilchen: o mehr, als Vater und Mutter,
Lieb' ich dich, Chriſtel, und will, ſo lang' ich athme, dich lieben!
Alles wird mir ſo wehrt, was deine Hände berühren,
Als ein Patengeſchenk. Seit du mir die Bibel geſchenkt haſt,
Leſ' ich ſo fleiſſig darin, und zeichne die ſchönen Geſchichten
Von Rebekka, und Rahel, und Judith, mit goldenen Bildern.
Schon entſtieg der freundliche Mond dem Thaugewölke,
Und die zitternden Weizenwogen ſchwammen in Silber;
Da ergriffen die Schnitter die Senſen, und ſchäkerten Chriſteln
Und ſein erröthendes Hannchen aus ihrem trauten Geſchwäze.

---

Der

# Der Weiberfeind.

1771.

---

Kein Mädchen kann mein Herz beſtricken!
Kein Augenpaar,
Aus welchem tauſend Engel blicken,
Kein blondes Haar!
Kein Mund, um den das Lächeln ſchwebet,
Und keine Bruſt,
Von dünnem Silberflor umwebet,
Füllt mich mit Luſt!

Ein Wuchs den Venus ſelber neidet,
Und eine Hand,
Die Perſien in Perlen kleidet,
Iſt Kindertand!

Ich ſollte mich darein vergaffen?
Ei groſſen Dank!
Ich werde nicht, wie junge Laffen,
Vor Liebe krank!

Mir ward ein Herz von Eis beſchieden,
Ein Felſenſinn!
Drum wandl' ich auch in ſüſſem Frieden
Durchs Leben hin;
Geh immer, in der Bruſt den Himmel,
Geraden Pfad;
Durchtaumle niemals das Gewimmel
Der goldnen Stadt!

Und trink' in meiner Weinblattlaube
Den Götterſaft
Der röthelnden Burgundertraube,
Voll Geiſt und Kraft!
Sollt' ich dafür in Gallaröcken,
Vor Liebe krank,
Der Fräulein gnädge Hände lecken?
Ei groſſen Dank!

Sollt' ich den Rosenkelch verlassen?
Die Nachtigall?
Auf eines Mädchens Winke passen,
Bei Spiel und Ball?
Ich würde, kämen ganze Gruppen
Von Mädchen, traun!
Nicht aus der Laube gehn, die Puppen
Nur anzuschaun!

---

# Die Nonne.

Es liebt' in Welſchland irgendwo
Ein ſchöner junger Ritter
Ein Mädchen, das der Welt entfloh,
Tröz Kloſterthor und Gitter;
Sprach viel von ſeiner Liebespein,
Und ſchwur auf ſeinen Knieen,
Sie aus dem Kerker zu befrein,
Und ſtets für ſie zu glühen.

Bei dieſem Muttergottesbild,
Bei dieſem Jeſuskinde,
Das ihre Mutterarme füllt,
Schwör' ichs dir, o Belinde!
Dir iſt mein ganzes Herz gewgiht,
So lang' ich Odem habe!
Bei meiner Seelen Seligkeit,
Dich lieb' ich bis zum Grabe!

W'as glaubt ein armes Mädchen nicht,
Zumal in einer Zelle?
Ach! sie vergafs der Nonnenpflicht,
Des Himmels und der Hölle.
Die, von den Engeln angeschaut,
Sich ihrem Jesu weihte;
Die reine schöne Gottesbraut
Ward eines Freviers Beute.

Drauf wurde, wie die Männer sind,
Sein Herz von Stund' an lauer;
Er überliefs das arme Kind
Auf ewig ihrer Trauer,
Vergafs der alten Zärtlichkeit
Und aller seiner Eide,
Und flog im bunten Gallakleid
Nach neuer Augenweide;

Begann mit andern Weibern Reihn
Im kerzenhellen Saale,
Gab andern Weibern Schmeichelein
Beim lauten Traubenmahle,

Und

Und rühmte ſich des Minneglücks
Bei ſeiner ſchönen Nonne,
Und jedes Kuſſes, jedes Blicks,
Und jeder andern Wonne.

Die Nonne, voll von welſcher Wut,
Entglüht' in ihrem Mute,
Und ſann auf nichts als Dolch und Blut,
Und träumte nur von Blute.
Sie dingte plözlich eine Schaar
Von wilden Meuchelmördern,
Den Mann, der treulos worden war,
Ins Todtenreich zu fördern.

Die boren manches Mörderſchwert
In ſeine ſchwarze Seele:
Sein ſchwarzer falſcher Geiſt entfährt,
Wie Schwefeldampf der Höhle.
Er wimmert durch die Luft, wo ſein
Ein Krallenteufel harret;
Drauf ward ſein blutendes Gebein
In eine Gruft verſcharret.

Die Nonne flog, wie Nacht begann,
Zur kleinen Dorfkapelle,
Und riſs den wunden Rittersmann
Aus ſeiner Ruheſtelle,
Riſs ihm das Bubenherz heraus,
Recht ihren Zorn zu büſſen,
Und trat es, daſs das Gotteshaus
Erſchallte, mit den Füſſen.

Ihr Geiſt ſoll, wie die Sagen gehn,
In dieſer Kirche weilen,
Und, bis im Dorf die Hahnen krähn,
Bald wimmern und bald heulen.
Sobald der Seiger zwölfe ſchlägt,
Rauſcht ſie an Grabſteinwänden
Aus einer Gruft empor, und trägt
Ein blutend Herz in Händen.

Die tiefen hohlen Augen ſprühn
Ein düſterrothes Feuer,
Und glühn, wie Schwefelflammen glühn,
Durch ihren weiſſen Schleier.

Sie gafft auf das zerriſsne Herz
Mit wilder Rachgeberde,
Und hebt es dreimal himmelwärts,
Und wirft es auf die Erde;

Und rollt die Augen voller Wut,
Die eine Hölle blicken,
Und ſchüttelt aus dem Schleier Blut,
Und ſtampft das Herz in Stücken.
Ein dunkler Todtenflimmer macht
Indeſs die Fenſter helle.
Der Wächter, der das Dorf bewacht,
Sahs oft in der Kapelle.

---

# Mailied.

Der Schnee zerrinnt,
Der Mai beginnt,
Die Blüten keimen
Auf Gartenbäumen,
Und Vogelſchall
Tönt überall.

Pflücket einen Kranz,
Und haltet Tanz
Auf grünen Auen,
Ihr ſchönen Frauen,
Wo junge Main
Uns Kühlung ſtreun.

Wer weiſs, wie bald
Die Klocke ſchallt,
Da wir des Maien
Uns nicht mehr freuen:
Wer weiſs, wie bald
Die Klocke ſchallt!

Drum werdet froh!
Gott will es so,
Der uns dies Leben
Zur Luft gegeben!
Genießt der Zeit,
Die Gott verleiht!

---

An

# An die Ruhe.

Tochter Edens, o Ruh, die du die Finſterniſs
Stiller Haiſne bewohnſt, unter der Dämmerung
Mondverſilberter Pappeln
Mit verſchlungenen Armen weilſt,

Mit dem Schäfer am Bach flöteſt, der Schäferin
Unter Blumen der Au ſingeſt und Kränze flichſt,
Und dem Schellengeklingel
Ihrer tanzenden Schäfchen horchſt!

Wie der Jüngling die Braut liebet, ſo lieb' ich dich,
Allgefällige Ruh! ſpähte dir immer nach,
Bald auf duftenden Wieſen,
Bald im Buſche der Nachtigall!

Endlich

Endlich bietest du mir, Herzenerfreuerin,
Deinen himmlischen Kranz, ach! und umarmest mich,
Wie den flötenden Schäfer,
Wie die singende Schäferin!

Jeden Lispel des Baums, jedes Geräusch des Bachs,
Jedes ländliche Lied, welches dem Dorf' entweht,
Wandelt, Göttin, dein Oden
Mir in Sfärengesangeston.

Hingegossen auf Thau, blick' ich den Abendstern,
Deinen Liebling, o Ruh, blick' ich den Mond hinan,
Der so freundlich, so freundlich
Durch die nickenden Wipfel schaut!

Ruhe, lächle mir stets, wie du mir lächeltest,
Als mein Knabengelock, mit der entknospeten
Rosenblume bekränzet,
Abendlüftchen zum Spiele flog!

Keiner Städterin Reiz, weder ein blaues Aug,
Noch ein kuſslicher Mund, ſoll mich aus deinem Arm
Zu den Hallen des Tanzes
Locken, oder des Opernſpiels!

Hier bei Früchten und Milch unter dem Halmendach
Weil, o Freundin, bei mir, bis du mich, an der Hand
Eines lächelnden Mädchens,
Edens Hütten entgegen führſt.

---

Trink-

# Trinklied im Winter.

Das Glas gefüllt!
Der Nordwind brüllt;
Die Sonn' iſt niedergeſunken!
Der kalte Bär
Blinkt Froſt daher!
Getrunken, Brüder, getrunken!

Die Tannen glühn
Hell im Kamin,
Und knatternd fliegen die Funken!
Der edle Rhein
Gab uns den Wein!
Getrunken, Brüder, getrunken!

Der edle Moſt
Verſcheucht den Froſt,
Und zaubert Frühling hernieder:
Der Trinker ſieht
Den Hain entblüht,
Und Büſche wirbeln ihm Lieder!

Er hört Geſang
Und Harfenklang,
Und ſchwankt durch blühende Lauben;
Ein Mädchenchor
Rauſcht ſchnell hervor,
Und bringt ihm goldene Trauben!

Sauf' immerfort,
O Winternord,
Im ſchneebelaſteten Haine!
Nur ſtreu dein Eis,
O lieber Greis,
In keine Flaſchen mit Weine!

Der ſtolzen Frau
Färb braun und blau
Den Kamm, der adlich ihr ſchwillet!
Nur mußt du fliehn
Den Hermelin,
Der junge Buſen verhüllet!

---

Lied

# Lied eines Mädchens auf den Tod ihrer Geſpielin.

---

Vier trübe Monden ſind entflohn,
Seit ich getrauert habe;
Der falbe Wermut grünet ſchon
Auf meiner Freundin Grabe.
Da horch' ich oft im Mondenglanz
Der Grillen Nachtgeſange,
Und lehn' an ihren Todtenkranz
Die bleichgehärmte Wange.

Da ſiz' ich armes armes Kind
Im kalten Abendhauche;
Und manche Sehnſuchtsthräne rinnt
Am falben Wermutſtrauche.
Der Flieder und die Linde wehn
Mir bange Seelenſchauer,
Und hohle düſtre Schatten gehn
Rings an der Kirchhofmauer,

Die Kirchenfenſter regen ſich,
Es regen ſich die Klocken.
Es glänzt! es glänzt! Ach! ſeh' ich dich
Mit deinen hellen Locken?
Der Mond iſts, ſo der W'olk' entrollt,
Ins Kirchenfenſter ſchimmert,
Am rothen Band', am Flittergold
Der Todtenkränze flimmert!

O komm zurück! o komm zurück
Von deines Gottes Throne!
O komm auf einen Augenblick
In deiner Siegerkrone!
In deinem neuen Engelreiz
Erſcheine mir, erſcheine,
Die ich, gelehnt ans ſchwarze Kreuz,
Auf deinem Grabe weine!

---

# Die Liebe.

## 1773.

Eine Schale des Harms, eine der Freuden wog
Gott dem Menſchengeſchlecht; aber der laſtende
Kummer ſenket die Schale;
Immer hebet die andre ſich.

Irr und traurige Tritts wanken wir unſern Weg
Durch das Leben hinab, bis ſich die Liebe naht,
Eine Fülle der Freuden
In die ſteigende Schale geuſst.

Wie dem Pilger der Quell ſilbern entgegen rinnt,
Wie der Regen des Mais über die Blüten träuft,
Naht die Liebe: des Jünglings
Seele zittert, und huldigt ihr!

Nähm' er Kronen und Gold, miſste der Liebe? Gold
Iſt ihm fliegende Spreu; Kronen ein Flittertand;
Alle Hoheit der Erde,
Sonder herzliche Liebe, Staub!

Loos der Engel! Kein Sturm trübet die Heiterkeit
Seiner Seele! Der Tag hüllt ſich in lichter Blau;
Kuſs und Flüſtern und Lächeln
Flügelt Stunden an Stunden fort!

Herſcher neideten ihn, koſteten ſie des Glücks,
Das dem Liebenden ward; würfen den Königsſtab
Aus den Händen, und ſuchten
Sich ein friedliches Hüttendach.

Unter Roſengeſträuch liſpelt ein Quell, und miſcht
Zum begegnenden Bach Silber. So ſtrömen flugs
Seel' und Seele zuſammen,
Wenn allmächtige Liebe naht.

---

# An einen Freund, der ſich in ein ſchönes Landmädchen verliebte.

Ne ſit ancillae tibi amor pudori.

*Horat.*

Was ſchämſt du dich, daſs du die Hanne liebeſt,
Die dir dein Genius beſchert?
Sie iſt es wehrt, daſs du ihr Küſſe giebeſt;
Das ſchlanke Mädchen iſt es wehrt!

Sie hat kein Gold, womit das Fräulein pralet,
Und keine lange Ahnenſchaft;
Doch iſt ſie ſchön, wie man die Engel malet,
Beſcheiden, edel, tugendhaft.

Sie iſt nicht ſtolz, wie die nach Standsgebühren
Geehrten Fräulein oder Fraun,
Die auf uns Sünder, die das Von nicht führen,
Mit hoher Naſe niederſchaun;

Ver-

Verleumdet nicht, und ſpielt nicht die Kokette,
Wird durch kein leer Gewäſch entzückt;
Schläft ruhig ein, und ſpringt aus ihrem Bette,
So baid die Sonn' ins Fenſter blickt.

Sie ſingt, beim Ramen und beim Spinnerocken,
Ein weltlich oder geiſtlich Lied,
Die Morgenhaub' um ihre blonden Locken,
Bis ihre ſtille Traur entflieht.

Die Dame ſelbſt würd' aus dem goldnen W'agen
Nach deiner lieben Hanne ſehn,
Und knirſchend ſich den platten Buſen ſchlagen,
Und ſeufzen: Sie iſt wahrlich ſchön!

Ja, ſie iſt ſchön! Der ganze Mai umſchwebet
Ihr weiſſes lächelndes Geſicht;
Ihr Buſen bebt, wie eine Blume bebet,
Die eben aus der Knoſpe bricht.

Die Sittſamkeit flieht goldne Fürſtenſäle,
Und liebt die niedern Hütten nur.
Ich ſelber, wenn ich mir ein Mädchen wähle,
Ich ſuch' es auf der Schäferflur.

---

# An den Mond.

Geufs, lieber Mond, geufs deine Silberflimmer
Durch dieſes Buchengrün,
Wo Fantaſein und Traumgeſtalten immer
Vor mir vorüberfliehn!

Enthülle dich, daſs ich die Stätte finde,
Wo oft mein Mädchen ſaſs,
Und oft, im Wehn des Buchbaums und der Linde,
Der goldnen Stadt vergaſs!

Enthülle dich, daſs ich des Strauchs mich freue,
Der Kühlung ihr gerauſcht,
Und einen Kranz auf jeden Anger ſtreue,
Wo ſie den Bach belauſcht!

Dann, lieber Mond, dann nim den Schleier wieder,
Und traur' um deinen Freund,
Und weine durch den Wolkenflor hernieder,
Wie dein Verlaſsner weint!

# An Dafnens Kanarienvogel.

## 1772.

---

Liebes Vögelein, ach! wie ruhig ſchläfſt du,
Dein geſunkenes Köpflein unterm Fittig;
Träumſt Geſänge des Tages, pickſt aus Dafnens
Schönen Händen ein Stücklein Zucker, oder
Was vor herliche Träume dich umgaukeln!
Neidenswehrter, ach! zehnmal neidenswehrter
Iſt, o Vogel, dein Schickſal, als das meine!
Nie umflattert des Schlummers Roſenfittig
Dieſe weinenden Augen! Dafne klopfet
Mir in jeglichem Puls; und fern iſt Dafne!
O verwandelten mich die guten Götter
In dies Vögelein! O wie wollt' ich zwitſchernd
Dafnens wallender Bruſt entgegenflattern,
Auf dem Straufſe mich wiegen, und vom Kranze
Ihrer Locken ein Minneliedchen flöten!

In die Saiten des Flügels wollt' ich girren,
W'ann ihr fliegender kleiner Finger ſpielte,
Bis ihr Mündlein mit einem Kuſs mir dankte!
Dann, dann würd' ich mit keinem Sultan tauſchen,
W'enn auch hundert der ſchönſten Landesjungfraun
Um die Ehre des ſeidnen Schnupftuchs buhlten!
Traun, dann würden die Götter ſamt und ſonders
Mich im hohen Olimp ein wenig neiden!

---

# Der rechte Gebrauch des Lebens.

---

Wer hemmt den Flug der Stunden? Sie rauſchen hin
Wie Pfeile Gottes! Jeder Sekundenſchlag
Reißt uns dem Sterbebette näher,
Näher dem eiſernen Todesſchlafe!

Dir blüht kein Frühling, wann du geſtorben biſt;
Dir weht kein Schatten, tönet kein Becherklang;
Dir lacht kein ſüſſes Mädchenlächeln,
Strömet kein Scherz von des Freundes Lippe!

Noch rauſcht der ſchwarze Flügel des Todes nicht!
Drum haſch die Freuden, eh ſie der Sturm verweht,
Die Gott, wie Sonnenſchein und Regen,
Aus der vergeudenden Urne ſchüttet!

Ein froher Abend, welchen der heitre Scherz
Der Freundſchaft flügelt, oder das Deckelglas;
Ein Kuſs auf deines Mädchens Wangen,
Oder auf ihren gehobnen Buſen;

Ein Gang im Grünen, wann du, o Nachtigall,
Dein ſüſſes Mailied durch die Geſträuche tönſt,
Wägt jeden Kranz des Nachruhms nieder,
Den ſich der Held und der Weiſe wanden!

Der Kuſs, den mir die blühende Tochter giebt,
Iſt ſüſſer, als die Küſſe der Enkelin,
Die ſie dem kalten Hügel opfert,
Wo ich den eiſernen Schlummer ſchlafe.

---

# Die Seligkeit der Liebenden.

## 1776.

---

Beglückt, beglückt, wer die Geliebte findet,
Die seinen Jugendtraum begrüfst,
Wenn Arm um Arm, und Geist um Geist sich windet,
Und Seel' in Seele sich ergiefst,

Die Liebe macht zum Goldpalast die Hütte,
Streut auf die Wildnifs Tanz und Spiel,
Enthüllet uns der Gottheit leise Tritte,
Giebt uns des Himmels Vorgefühl!

Sie macht das Herz der Schwermut frühlingsheiter;
Sie bettet uns auf Rosenaun;
Und hebet uns auf eine Himmelsleiter,
Wo wir den Glanz der Gottheit schaun.

Sie

Sie giebt dem Kranz des Morgens hellre Röthe,
Und lichter Grün dem Schattenwald,
Und ſüſſern Klang der ſpäten Abendflöte,
Die aus des Dorfes Büſchen ſchallt.

Die Liebenden ſind ſchon zu beſſern Zonen
Auf Flügeln ihrer Lieb' erhöht,
Empfahen ſchon des Himmels goldne Kronen,
Eh ihr Gewand von Staub verweht.

Sie kümmern ſich um keine Erdengüter,
Sind ſich die ganze weite Welt,
Und ſpotten dein, du ſtolzer Weltgebieter,
Vor dem der Erdkreis niederfällt.

Sanft hingeſchmiegt auf ſeidne Frühlingsraſen,
Auf Blumen eines Quellenrands,
Verlachen ſie die bunten Seifenblaſen
Des lieben leeren Erdentands.

Ein Druck der Hand, der durch das Leben ſchüttert,
Und eines Blickes Trunkenheit,
Ein Feuerkuſs, der von der Lippe zittert,
Giebt ihnen Engelſeligkeit.

Ein Blick der Lieb', aus dem die Seele blicket,
In dem ein Engel ſich verklärt,
Ein ſüſſer Wink, den die Geliebte nicket,
Iſt tauſend dieſer Erden wehrt.

Ein Herzenskuſs, den ſelber Engel neiden,
Küſst ihren Morgenſchlummer wach;
Ein Reihentanz von ewigjungen Freuden
Umſchlingt den lieben langen Tag.

Ein ſüſſer Schlaf ſinkt auf ihr keuſches Bette,
Wie auf die Lauben Edens ſank.
Kein Endlicher miſst ihrer Freuden Kette,
Wer nicht den Kelch der Liebe trank.

---

# An den Mond.

Was ſchaueſt du ſo hell und klar
Durch dieſe Apfelbäume,
Wo einſt dein Freund ſo ſelig war,
Und träumte ſüſſe Träume?
Verhülle deinen Silberglanz,
Und ſchimmre, wie du ſchimmerſt,
Wenn du den frühen Todtenkranz
Der jungen Braut beſtimmerſt!

Du blikſt umſonſt ſo hell und klar
In dieſe Laube nieder;
Nie findeſt du das frohe Paar
In ihrem Schatten wieder!
Ein ſchwarzes feindliches Geſchick
Entriß mir meine Schöne!
Kein Seufzer zaubert ſie zurück,
Und keine Sehnſuchtsthräne!

O wandelt sie hinfort einmal
An meiner Ruhestelle,
Dann mache flugs mit trübem Stral
Des Grabes Blümen helle!
Sie setze weinend sich aufs Grab,
Wo Rosen niederhangen,
Und pflücke sich ein Blümchen ab,
Und drück' es an die Wangen.

---

# Der Tod.

—

Stärke mich durch deine Todeswunden,
Gottmenſch, wann die ſeligſte der Stunden,
Welche Kronen auf der Wage hat,
Meinem Sterbebette naht!

Dann beſchatte mich, o Ruh, mit linden
Stillen Flügeln! Geiſter meiner Sünden,
Nahet euch dem Sterbelager nicht,
Wo mein ſchwimmend Auge bricht!

Du mein Engel, komm von Gottes Throne,
Bringe mit die helle Siegerkrone,
Wehe Himmelsluft und Engelsruh
Mir mit deiner Palme zu!

Leite mich auf tauſend Sonnenwegen
Jenem Engelparadies entgegen,
Wo die Gute, welche mich gebar,
Schon ſo lange glücklich war;

Wo die jungen Geiſter meiner Brüder
Unter Blumen ſpielen, ſüſſe Lieder
In die Lauten ſingen, jung und ſchön
Zwiſchen Engeln um mich ſtehn!

Wohnt' ich doch, von dieſem Erdgewimmel
Schon entfernt, in eurem Freudenhimmel,
Theure Seelen! Kniet' ich, kniet' ich ſchon
An des Gottverſöhners Thron!

---

# Apoll und Daſne.

## 1770.

Apoll, der gern nach Mädchen ſchielte,
Wie Dichter thun,
Sah einſt im Thal, wo Schatten kühlte,
Die Daſne ruhn.

Er nahte ſich mit Stuzertritten,
Mit Ach und O,
Als Daſne ſchnell mit Zefirſchritten
Dem Gott entfloh.

Sie flog voran; Apollo keuchte
Ihr hizig nach,
Bis er die Schöne faſt erreichte
Am Silberbach.

Da rief ſie: Rettet mich, ihr Götter!
Die Thörin die!
Zeus winkt, und ſtarre Lorberblätter
Umfliegen ſie.

Ihr Füſschen, ſonſt ſo niedlich, wurzelt
Im Boden feſt;
Apollo kömmt herangerzelt,
Und ſchreiet: Peſt!

Dann lehnt er ſeine feuchten Wangen
An grüne Holz:
Jüngſt eine Nimfe, ſein Verlangen,
Der Nimfen Stolz!

Er girrt ein Weilchen, ſinnt, und pflücket
Sich einen Kranz,
Der ſeine blonde Scheitel ſchmücket
Bei Spiel und Tanz.

Du arme Daſne! Tauſend pflücken
Nun Kränze ſich
Von deinen Haaren, ſich zu ſchmücken!
Du daureſt mich!

Die Krieger und die Dichter zauſen
In deinem Haar,
Wie Stürme, die den Wald durchbrauſen!
Die Köche gar!

Ja ja, die braunen Köche ziehen
Dir Locken aus,
Zum lieblichen Gewürz der Brühen
Beim Hochzeitſchmaus!

Laſst, Mädchen, euch dies Beiſpiel rühren,
Das Warnung ſpricht,
Und flieht, ſo lang' euch Reize zieren,
Uns Dichter nicht!

---

# Maigeſang.

Sweet lovers love the ſpring.

*Shakeſpear.*

Röther färbt ſich der Himmel;
Aus der goldenen Wolke
Thaun der Mai und die Liebe
Segen auf die enteiſte Flur.

Sein allmächtiges Lächeln
Giebt dem Strauche die Blätter,
Giebt dem Baume die Knoſpen,
Und dem Haine den Lenzgeſang.

Seinen Tritten entwimmeln
Grüne duftende Kräuter,
Tauſenfarbige Blumen,
Purpur, Silber und lichtes Gold.

Seine Tochter, die Liebe,
Baut dem Vogel die Neſter,
Paaret Blumen und Blüten,
führt dem Manne die Männin zu.

Liebe ſäuſeln die Blätter,
Liebe duften die Blüten,
Liebe rieſelt die Quelle,
Liebe flötet die Nachtigall.

Lauben klingen von Gläſern,
Lauben rauſchen von Küſſen
Und von frohen Geſprächen,
Und vom Lächeln der Liebenden.

Ringsum grünen die Hecken,
Ringsum blühen die Bäume,
Ringsum zwitſchern die Vögel,
Ringsum ſummet das Bienenvolk.

Roth und Grün iſt die Wieſe,
Blau und golden der Aether,
Hell und ſilbern das Bächlein,
Kühl und ſchattig der Buchenwald.

Heerden klingeln im Thale,
Lämmer blöcken am Bache,
Und die Flöte des Hirten
Weckt den ſchlummernden Abendhain.

Nachtigallen, ihr wirbelt
Auf das Lager des Jünglings,
Welches Maien umduften,
Goldne Träume von Kuſs und Spiel!

Träumend ſpielt er mit Laurens
Weiſſem bebenden Buſen.
Küſst den bebenden Buſen,
Und den roſigen ſüſſen Mund.

---

# Laura,

## 1772.

---

Kein Blick der Hoffnung heitert mit trübem Licht
Der Seele Dunkel! Nimmer, ach nimmer wird
Dein Auge, Laura, meinem Auge
Wieder begegnen, und Liebe ſprechen!

Dein ehrner Fuſstritt hallte mir oft, o Tod!
In meiner Kindheit tagender Dämmerung,
Und manche Mutterthräne rann mir
Auf die verblühende Knabenwange.

Komm endlich, Tröſter, welcher den Sterblichen
Die Ketten ablöſt, komm und entfeſsle mich,
O Wonnetod! Dann ſchweb' ich Lauren,
Lauren entgegen, und bin ihr Engel!

Du ſollſt getröſtet werden, du Weinender!
Ruft, Palmen tragend, freundlich um Mitternacht
Der Tod; mir ſchallt der Sterbeklocke
Dumpfes Geläut, und des Grabes Schaufel.

Bald ſchweb' ich ſchüzend, Wonne mir! Wonne mir!
Um meine Laura; ſtröme, wo Laura kniet,
Anbetung über ſie und Andacht,
Wann ſie vom Kelche des Bundes trinket;

Und ſüſsre Schauer, Schauer der Seraſim
Am Throne Gottes, wann ſie den Preisgeſang,
Vom Maienfrühroth angelächelt,
Aus dem begeiſterten Herzen tönet!

Im Mondenſchimmer folg' ich der Denkerin
Durch deine Kühlung, duftende Frühlingsnacht;
Und decke, ſinkt ihr Aug' in Schlummer,
Sie mit verbreitetem ſanftem Flügel.

Im

Im Morgenſchimmer weh' ich den ſrommen Traum
Von ihrer Stirn', und führe zum Garten ſie,
Im Thau durch Blumenbeet' und Blüten,
Froh des Geſanges umher, zu wandeln!

Des ſchönen Buſens W'allung, des blauen Augs
Bethräntes W'onnelächeln bei edler That,
Dankt mir, und unter Himmelspalmen
Künftig ein Kuſs von dem Roſenmunde!

---

# Klage.

Dein Silber schien
Durch Eichengrün,
Das Kühlung gab,
Auf mich herab,
O Mond, und lachte Ruh
Mir hohen Knaben zu.

Wenn izt dein Licht
Durchs Fenster bricht,
Lachts keine Ruh
Mir Jüngling zu,
Sichts meine Wange blass,
Mein Auge thränennass.

Bald, lieber Freund,
Ach bald bescheint
Dein Silberschein
Den Leichenstein,
Der meine Asche birgt,
Des Jünglings Asche birgt!

# An Voſs.

## 1773.

Klimme mutig den Pfad, Beſter, den Dornenpfad
Durch die Wolken hinauf, bis du den Stralenkranz,
Der nur weiſeren Dichtern
Funkelt, dir um die Schläfe ſchlingſt.

Heiſſer liebe durch dich Enkel und Enkelin
Gott und ſeine Natur, herzliche Brudertreu,
Einfalt, Freiheit und Unſchuld,
Deutſche Tugend und Redlichkeit.

Stilles Trittes, o Voſs, wandelt indeſs dein Freund
Durch Gefilde der Ruh, lauſchet der Nachtigall
Und der Stimme des leiſen
Mondbeſchimmerten Wieſenborns;

Singt

Singt den duftenden Hain, welchen das Morgenroth
Ueberflimmert mit Gold', oder den Frühlingsſtrauſs,
Der am Buſen des Mädchens,
Mildgeröthet vom Abend, bebt.

Mir auch weinet, auch mir, W'onne! das Mädchen Dank,
Küſst mein zärtliches Lied, drückt es an ihre Bruſt,
Seufzt: Du redlicher Jüngling,
W'arum barg dich die Gruft ſo früh!

---

# Aufmunterung zur Freude.

---

Wer wollte ſich mit Grillen plagen,
So lang' uns Lenz und Jugend blühn?
Wer wollt' in ſeinen Blütentagen
Die Stirn' in düſtre Falten ziehn?

Die Freude winkt auf allen Wegen,
Die durch dies Pilgerleben gehn;
Sie bringt uns ſelbſt den Kranz entgegen,
Wann wir am Scheidewege ſtehn.

Noch rinnt und rauſcht die Wieſenquelle;
Noch iſt die Laube kühl und grün;
Noch ſcheint der liebe Mond ſo helle,
Wie er durch Adams Bäume ſchien!

Noch macht der Saft der Purpurtraube
Des Menſchen krankes Herz geſund;
Noch ſchmecket in der Abendlaube
Der Kuſs auf einen rothen Mund!

Noch tönt der Buſch voll Nachtigallen
Dem Jüngling hohe W'onne zu;
Noch ſtrömt, wenn ihre Lieder ſchallen,
Selbſt in zerriſsne Seelen Ruh!

O wunderſchön iſt Gottes Erde,
Und wehrt darauf vergnügt zu ſein!
Drum will ich, bis ich Aſche werde,
Mich dieſer ſchönen Erde freun!

---

# Der Traum.

Mir träumt', ich war ein Vögelein,
Und flog auf ihren Schooſs,
Und zupft' ihr, um nicht laſs zu ſein,
Die Buſenſchleifen los;
Und flog mit gaukelhaften Flug,
Dann auf die weiſſe Hand,
Dann wieder auf das Buſentuch,
Und pickt' am rothen Band.

Dann ſchwebt' ich auf ihr blondes Haar,
Und zwitſcherte vor Luſt,
Und ruhte, wann ich müde war,
An ihrer weiſſen Bruſt.
Kein Veilchenbett' im Paradies
Geht dieſem Lager vor.
Wie ſchlief ſichs da ſo ſüſs, ſo ſüſs,
An ihres Buſens Flor!

Sie ſpielte, wie ich tiefer ſank,
Mit leiſem Fingerſchlag,
Der mir durch Leib und Leben drang,
Mich frohen Schlummrer wach;
Sah mich ſo wunderfreundlich an,
Und bot den Mund mir dar:
Daſs ich es nicht beſchreiben kann,
Wie froh, wie froh ich war.

Da trippelt' ich auf einem Bein,
Und hatte ſo mein Spiel,
Und ſpielt' ihr mit dem Flügelein
Die rothe Wange kühl.
Doch ach! kein Erdenglück beſteht,
Es ſei Tag oder Nacht!
Schnell war mein ſüſſer Traum verweht,
Und ich war aufgewacht.

---

# Leander und Ismene.

---

## Erſte Ballade.

Seit Adam in den Apfel biſs,
Glich unter allen Schönen,
Hier unterm Mond, das iſt gewiſs,
Kein Mutterkind Ismenen.
Sie war nur eben achzehn Jahr,
Ein Mädchen zum Entzücken,
Mit runder Bruſt und blondem Haar,
Und Adel in den Blicken.

Ihr Wuchs, voll Reiz und Majeſtät,
War gleich der ſchlanken Maie;
Die Wange junger Roſen Röth',
Ihr Auge Himmelsbläue.
Der Mund, ein blühend Paradies,
War ſonder alle Mängel;
Und wann ſie ſang, ſo klangs ſo ſüſs,
Als ſäng' ein heilger Engel.

Die

Die holde Schöne, denkt einmal,
That aber arge Thaten,
Und muſs vielleicht im Pful der Qual
Izt kochen oder braten:
Sie hexte Froſchleich, Ruſs und Haar
Ins Butterfaſs des Küſters,
Und zauberte voll Tücken gar
Die Schweine des Magiſters.

Sie knüpfte manchem Ehepaar
Den Neſtel als ein Meiſter,
Und rief, wanns ihr gefällig war,
Ein Rudel Höllengeiſter;
Ritt, trotz den beſten Poſtkurier,
Auf ihrem Beſenſtiele,
Und übergab den Winden ihr
Geringelt Haar zum Spiele.

Sie tanzte ſtets am erſten Mai,
Mit Blumen in den Locken,
Den weiſſen Buſen ſchleierfrei,
Im Reigen auf dem Brocken.

Dann pflag der alte Satanas
Den ſüſſen Herrn zu ſpielen,
Und wann ſie ſtand, und wann ſie ſaß,
Nach ihrer Bruſt zu ſchielen.

Begierig küſst' er ihre Hand,
Als wollt' ers Händchen freſſen,
Und konnt' am ſchwarzen Feuerſtrand
Die Schöne nicht vergeſſen,
Sandt' ihr ſo manches Billet doux
Durch ſeinen Hoflakaien,
Schloſs kaum die Augenwimper zu,
Und träumte ſchon vom Freien.

Allein Ismene lachte nur
Des grämlichen Pedanten,
Und ſuchte ſich, bald auf der Flur,
Bald in der Stadt, Amanten.
Sie ſah einmal am Wieſenbach,
Wo manches Blümchen keimte,
Leandern, der im Schatten lag,
Und ſüſſe Träume träumte.

Er träumte von der Adelheid,
Mit der er ſich verſprochen,
Daneben von der Seligkeit
Der erſten Flitterwochen.
Es ſollte ſchon die Prieſterhand
Ihn am Altar beglücken;
Es ſchwebten Kranz und Brautgewand
Im Traum vor ſeinen Blicken.

Die Jungfraun' flochten ſchon am Kranz,
Und übten ſich zum Reigen;
Es tönten ſchon zum Hochzeitstanz
Die Flöten und die Geigen.
Was meint ihr wohl? Die Unholdin
Trat vor den ſchönen Schläfer,
Zupft' ihn am Ohr' und vorn am Kinn,
Und rief: Wach auf, mein Schafer!

Sie hatte ſeines Mädchens Bild
Und Kleidung angenommen.
Leander ward mit Freud' erfüllt,
Und ſtotterte Willkommen.

Er nannte ſie: Mein lieber Schaz,
Mein Engelchen, mein Kindchen!
Und gab ihr manchen Feuerſchmaz
Aufs kleine rothe Mündchen.

Sie gingen endlich, Hand in Hand,
Der Kühlung zu genieſſen,
Zum Wald'; ein ſchöner Wagen ſtand
Schnell neben ihren Füſſen;
Ein Kutſcher, mit beſeztem Rock
Und grämlicher Geberde,
Saſs majeſtätiſch auf dem Bock,
Und lenkte ſtolz die Pferde.

Der Wagen war von Helfenbein,
Beſezet mit Opalen.
Kein Gallawagen iſt ſo fein;
Die Zaubrin konnts bezahlen!
Sie ſtiegen in den Faeton;
Drauf raſſelten die Schimmel
Stracks über Stock und Stein davon
Mit donnerndem Getümmel.

Bald flogen sie gar himmelan,
Ein Wunder anzuschauen!
Leandern, wie man denken kann,
Begonn darob zu grauen.
Wir wollen, wenn es euch beliebt,
Die Leute fliegen lassen,
Und morgen, so Gott Leben giebt,
Den Rest in Reime fassen.

# Leander und Ismene.

## Zweite Ballade.

Der Wagen fuhr auf gutes Glück,
Bis dafs der Himmel graute,
Und man beim erften Sonnenblick
Ein grünes Eiland ſchaute.
Es' lag im Süderozean
Seit lieben langen Jahren,
Wo weder Cook noch Magellan
Noch Dampier gefahren.

Sie traten in ein Paradies,
Wo Freud' und Wolluſt lauſchte,
In jedem Frühlingslüftchen blies,
In jeder Quelle rauſchte,
Das war euch traun ein Luſtgefild!
Rings lachten bunte Flächen,
Rings zitterte das goldne Bild
Der Sonn' in hundert Bächen.

Die Weſte flüſterten vertraut
Und raubten jungen Veilchen,
Wie der Geliebte ſeiner Braut,
Auf jeder Wieſe Mäulchen.
Es blühte rings im Zauberglanz
Die Hiazint' und Roſe;
Es trug und blühte Pomeranz'
Und Pfirſch' und Aprikoſe.

Muſik entſtrömte ſonder Raſt
Den kühlen Rebenlauben;
Es herzten ſich auf jedem Aſt
Verliebte Turteltauben.
Es ſprang, poz Stern, da möcht' ich ſein!
Im Schatten grüner Hecken,
Der feurigſte Burgunderwein
In weite goldne Becken.

Es ragt' ein prächtiger Pallaſt,
Erbauet aus Türkiſen,
Mit Gold' und Perlen eingefaßt,
Auf angenehmen Wieſen.

Die Treppen waren aus Achat;
Die weiten Flügelthüren,
Durch die man in den Pallaſt trat,
Aus blizenden Safiren.

Das Dach und auch der Wetterhahn,
Wie leichtlich zu erachten,
Von feinem Gold' aus Hindoſtan,
Beſezet mit Smaragden.
Ein wunderbares Feienſchloſs,
Bei welchem ſonder Zweifel,
Der es erbaut, viel Schweiſs vergoſs,
Gott ſey bey uns, der Teufel!

Ein groſſer tapezirter Saal
Ging mitten durchs Gebäude,
Mit Schildereien ohne Zahl:
Die ſchönſte Augenweide!
Von Rafael und Tizian,
Hier eine nackte Lede,
Dort Vater Zeus mit ihr als Schwan
In einer Liebesfehde;

Der Grosſultan, der Perſer Schach,
Im Zirkel ihrer Frauen;
Ein luſtig Karnevalgelag,
Gar lieblich anzuſchauen;
Der Muſelmänner Himmelreich
Voll niedlicher Figuren;
Ein grüner Wald, im Wald' ein Teich
Voll Badepoſituren.

Sie lebten hier als Frau und Mann
Am grünen Meergeſtade,
Und tranken, wenn der Tag begann,
Bald Thee, bald Schokolade;
Und hielten im Gemäldeſaal,
Von dem wir euch erzählten,
Das Frühſtück und das Mittagsmahl,
Dem keine Reize fehlten.

Die Speiſen kamen auf den Wink
Der Unholdin von ſelber:
Es flogen, wann ſie ſchellte, flink
Gebratne Tauben, Kälber,

Kapaun' und Hasen auf den Tisch,
Lampreten und Forellen,
Und ein possierliches Gemisch
Von Austern und Sardellen.

Nicht minder kam auf ihr Gebot
Viel Backwerk angeflogen,
Pasteten, Torten, Mandelbrot,
Dass sich die Tafeln bogen.
Das grosse goldne Deckelglas,
Gefüllet mit Tockaier,
Goss ihre Kehlen weidlich nass,
Und in die Adern Feuer.

Sie spielten alle Nachmittag,
Nach eingenommnem Mahle,
In einer Sommerlaube Schach,
Und assen kalte Schale;
Und gingen, wann das Abendroth
Durch ihre Laube blinkte,
Zum Pallast, wo das Abendbrot
In goldnen Schüsseln winkte.

Sie irrten, wann der Mondenſchein
Den W'ald mit Silber deckte,
Vertraulich durch den Mirtenhain,
W'o mancher Vogel heckte,
Und ſezten ſich auf zartes Grün,
Bedeckt von Mirtenäſten,
Durch die der ſchöne Vollmond ſchien,
Umſcherzt von lauen W'eſten.

Sie ruhten, Bruſt an Bruſt gedrückt,
Und was ſie weiter thaten —
Der ſchöne Vollmond hats erblickt;
Ich kann es nicht errathen!
Ein ſuſſes klatſchendes Getön
Scholl aus den Mirtenbüſchen;
Die Vögel ſangen wunderſchön
Ein Minnelied dazwiſchen.

Der W'eſt, der im Geſträuche war,
Goſs einen Blütenregen
Voll Abendduft, bald um ihr Haar,
Bald ihrer Bruſt entgegen.

Sie

Sie trippelten mit trübem Blick,
Und Gras und Staub in Haaren,
Nach ihrem Zauberſchloſs zurück,
Wo weichre Polſter waren;

Und laſen, wann ſie ſich geſezt,
Zur Zeit des Schlafenlegens,
Roſts ſchöne Nacht zu guter lezt,
Anſtatt des Abendſegens;
Und ſchlüpften, wenn ſie dies vollbracht,
Zum Ruhekabinette.
Wir wünſchen ihnen gute Nacht,
Und gehen auch zu Bette.

---

Leander

# Leander und Ismene.

## Dritte Ballade.

So lebten dort auf ihrer Burg,
Wie wir erzählt, die beiden,
Den Mai und Junius hindurch,
In Herlichkeit und Freuden;
Sie ſchwammen hier in Ueppigkeit
Bis über beide Ohren;
Doch endlich floh die Trunkenheit,
Worin ſie ſich verloren.

Er hatte ſich mit Zuckerbrot
Den Magen überladen,
Ward bleich und hager wie der Tod,
Ihm ſchwanden Mut und Waden.
Sein Auge, wie Vergiſsmeinnicht,
Erloſch und wurde dunkel;
Er trug im kupfrigen Geſicht
Rubinen und Karfunkel.

Die Küsse, Weine, das Konfekt,
Die Zuckerbissen alle,
Wonach er sonst den Mund geleckt,
Verkehrten sich in Galle.
Der Vögel buhlerisch Konzert,
Das er, in Lust verloren,
Mit solcher Wonne jüngst gehört,
Mistönte seinen Ohren.

Nun floh er, mehr als Tod und Grab,
Den Pallast und Ismenen,
Und ging am Ufer auf und ab,
Und weinte stille Thränen.
O liebe, liebe Adelheid!
So rief er sonder Ende:
Der ich mein treues Herz geweiht!
Und rang die welken Hände.

Wie magst du, gute Seele, wohl
Leanders Angedenken,
Mit lautem Schluchzen, einen Zoll
Getreuer Thränen schenken!

O könnt' ich dir den Thränenguſs,
Dem Kerker hier entriſſen,
Durch einen reuevollen Kuſs
Von deiner W'ange küſſen!

O welcher Unſtern! wehe mir!
Das Maſtvieh war geſchlachtet,
Der Pfarrer hatte die Gebühr,
Wonach er lang geſchmachtet!
Wir waren ſchon, ich armer Mann!
Schon zweimal aufgeboten,
Und dachten wahrlich nicht daran,
Was uns vor Wetter drohten.

Schon ging mit manchem bunten Band
Am Hut der Hochzeitbitter
Im Dorf herum; der Muſikant
Probirte ſchon die Zitter.
Die Speiſen, die wir angeſchafft,
Sind nun ſchon längſt verdorben.
Mein Liebchen iſt wohl, hingerafft
Von Schwermut, gar geſtorben.

Den guten Göttern mufste dies
Nun wohl zu Herzen gehen.
Drum flog ein Schiff heran, und liefs
Die Flagge ſtatlich wehen.
Der Schiſspatron nahm ihn an Bord,
Und bracht' in wenig Stunden
Ihn wohlbehalten an den Ort,
Da ihn Ismene funden.

Ismene ſtand verſteinert da,
Als ſie am Horizonte
Die aufgeſchwollnen Segel ſah,
Und es nicht wehren konnte;
Zerriſs die Haare, weinte ſich
Die Wangen bleich und hager,
Und wand die Hände jämmerlich
Auf dem verwaiſten Lager.

Sie ritt mit thränendem Geſicht
Auf ihrem Beſenſtiele
Viel Länder durch, und fand ihn nicht,
Und ritt ſich manche Schwiele,

Und ward, wie männiglich bekannt,
Nach vielen Abentheuern,
Zuletzt elendiglich verbrannt
Zu Ingolstadt in Baiern.

---

Die

# Die Schale der Vergeſſenheit.

Eine Schale des Stroms, welcher Vergeſſenheit
Durch Eliſiums Blumen rollt,
Bring, o Genius, bring deinem Verſchmachtenden!
Dort, wo Faons die Sängerin,
Dort, wo Orfeus vergaſs ſeiner Euridice,
Schöpf den ſilbernen Schlummerquell!
Ha! dann tauch' ich dein Bild, ſpröde Gebieterin,
Und die lächelnden Lippen voll
Lautenklanges, des Haars ſchattige Wallungen,
Und das Beben der weiſſen Bruſt,
Und den ſiegenden Blick, der mir im Marke zuckt,
Tauch' ich tief in den Schlummerquell!

An

# An Miller.

Miller, denk' ich des Tags, welcher uns ſcheiden wird,
Faſst der Donnergedanke mich;
Dann bewölkt ſich mein Blick, ſtarret zur Erd' hinab,
Schaut nur Bilder der Traurigkeit.
Ernſt, mit finſterer Stirn, wandelt die Stunde her,
Die mich fernet von meinem Freund,
Wandelt ernſter, und ſchnell fliegt der gezuckte Dolch
In mein blutendes Herz hinab.
Eh dem Baume das Laub röthlich und gelb entweht,
Kommt der finſtere Scheidetag,
Stürmt die Freunde hinweg, zucket und ſtürzt den Dolch
In mein blutendes Herz hinab.
Wann nun wieder den Baum ſchattendes Grün umrauſcht,
Irr' ich einſam von Strauch zu Strauch:
Vor des Einſamen Blick ſchlieſſen ſich Blumen zu,
Und die rieſelnde Quelle weint,

Und

Und vom Nachtigallbuſch tönet mir Seufzerlaut.
Ach die Seelen der Abende,
Die uns Freunden entflohn, ſammeln ſich dann um mich,
Schön und lächelnd wie Seraſim,
Und die Bilder der Ruh, welche die Frühlingsnacht
Auf uns Glückliche niedergoſs,
Deines trauten Geſprächs werd' ich und Freundesblicks
Dann begehren; und ach umſonſt!
Deines Tugendgeſangs, welcher mich himmelan
Oft geflügelt; und ach umſonſt!
In den Lauben des Mais, funkelt der Abendſtern
Durch die Blüten, der oft belauſcht
Unſrer Herzen Erguſs, werd' ich dich ſpähn, den Arm
Nach dir ſtrecken; und ach umſonſt!
Nicht der flammende Wunſch, nicht der bethränte Blick
Bringt dich wieder in meinen Arm;
Und mein Klagegeſang ruft der Vergangenheit,
Bis mich hüllet die Raſengruft.
Und die hüllet mich bald! Liſpelt das Rebengrün,
Wo du horcheſt der Nachtigall,

Zittert eine Geſtalt, dämmernd in mildem Glanz,
Leiſes Fluges vor dir vorbei,
Winkt und lächelt dir zu; Miller, es iſt dein Freund!
Durch die Blumen des Gartenbeets
Weht der Schatten dahin: Ahndung durchbebt dein Herz,
Und du ſchauerſt vom Raſen auf,
Wandelſt näher, und brichſt, freudiger Wehmut voll,
Dir die Blume, die, wankend noch
Von des fliehenden Freunds Schimmergewand', im Thau
Seiner rinnenden Zähre glänzt.

---

Er-

# Erinnerung.

Wie war ich doch ſo wonnereich,
Dem Kaiſer und dem König gleich,
In meinen Minnejahren,
Als Julia, das ſchönſte Kind,
Schön, wie die lieben Engel ſind,
Und ich beiſammen waren!

Ich ſah ſie, wann die Vögelein
Des Morgens trillerten im Hain,
Im leichten Frühlingskleide,
Bald vor dem offnen Fenſter ſtehn,
Bald durch den grünen Anger gehn,
Ach Gott, mit welcher Freude!

Ich ſah ſie, wann der Abend floh,
Der linden Maienkühle froh,
Im kleinen Blumengarten,
Wie Eva vor dem Sündenfall,
Begrüſſet von der Nachtigall,
Der Frühlingsblumen warten.

Sie gab mir manchen ſüſſen Blick,
Zog niemals ihre Hand zurück,
Wann ich die Hand ihr drückte;
Sah immer aus, wie Milch und Blut,
War immer froh und wohlgemut,
So oft ich ſie erblickte.

Wie war ich doch ſo wonnereich,
Dem Kaiſer und dem König gleich,
In meinen Minnejahren,
Als Julia, das ſchönſte Kind,
Schön, wie die lieben Engel ſind,
Und ich beiſammen waren.

---

# Der Kuſs.

Unter Blüten des Mais ſpielt' ich mit ihrer Hand,
Koſte liebelnd mit ihr, ſchaute mein ſchwebendes
Bild im Auge des Mädchens,
Raubt' ihr bebend den erſten Kuſs.

Zuckend fliegt nun der Kuſs, wie ein verſengend Feur,
Mir durch Mark und Gebein. Da, die Unſterblichkeit
Durch die Lippen mir ſprühte,
Wehe, wehe mir Kühlung zu!

# Frühlingslied.

Die Luft iſt blau, das Thal iſt grün,
Die kleinen Maienklocken blühn,
Und Schlüſſelblumen drunter;
Der Wieſengrund
Iſt ſchon ſo bunt,
Und malt ſich täglich bunter.

Drum komme, wem der Mai gefällt,
Und freue ſich der ſchönen Welt
Und Gottes Vatergüte,
Die ſolche Pracht
Hervorgebracht,
Den Baum und ſeine Blüte.

# Das Traumbild.

Geliebtes Bild, das mir mit Feurentzücken
Die Seele füllt!
W'ann werd' ich dich an meinen Busen drücken,
Geliebtes Bild?

W'ann mich am Bach', im Wehn der Pappelweide,
Der Schlaf umwallt,
Erscheinst du mir im weissen Abendkleide,
Du Lichtgestalt!

Du flatterst oft in früher Morgenstunde
Durch mein Gemach,
Und küssest mich mit deinem rothen Munde
Vom Schlummer wach.

Lang glaub' ich noch den Herzenskuſs zu fühlen,
Der mich entzückt,
Und mit dem Strauſs' an deiner Bruſt zu ſpielen,
Der mir genickt.

Jezt ſeh' ich dich, im Rauſchen grüner Linden,
Ein goldnes Band
Um einen Kranz von Tauſendſchönchen winden
Mit weiſſer Hand;

Und bald darauf im kleinen Blumengarten,
Wie Eva ſchön,
Des Roſenbaums, des Nelkenſtrauchs zu warten,
Am Beete gehn.

Erblick' ich dich, die ich vom Himmel bitte,
Erblick' ich dich,
So komm, ſo komm in meine Halmenhütte,
Und tröſte mich!

Dir soll ein Beet, wo tausend Blumen wanken,
Entgegenblühn;
Ich will ein Dach von jungen Geisblattranken
Für dich erziehn;

Ins Paradies an deiner Brust mich träumen,
Mein süsses Kind;
Und froher sein, als unter Lebensbäumen
Die Engel sind!

---

# An ein Veilchen.

## Nach Zappi.

Birg, o Veilchen, in deinem blauen Kelche,
Birg die Thränen der Wehmut, bis mein Liebchen
Dieſe Quelle beſucht! Entpflückt ſie lächelnd
Dich dem Raſen, die Bruſt mit dir zu ſchmücken;
O dann ſchmiege dich an ihr Herz, und ſag' ihr,
Daſs die Tropfen in deinem blauen Kelche
Aus der Seele des treuſten Jünglings floſſen,
Der ſein Leben verweinet, und den Tod wünſcht!

# Entzückung.

Welch ein Himmel! Juliane wallet
Durch den überreiften Lindengang!
Horchet, aus den todten Wipfeln schallet
Ueberirdischer Gesang!

Alles muss sich, wo sie wandelt, heitern:
Blumen sprossen, und der West erwacht,
Blumen wanken unter grünen Kräutern;
Alles freut sich, alles lacht!

Sie verlässt, mir einen Gruss zu nicken,
Mich zum Gott zu lächeln, ihren Hain!
Geusst ein Engel heiliges Entzücken
Durch mein zitterndes Gebein?

# Winterlied.

Keine Blumen blühn;
Nur das Wintergrün
Blickt durch Silberhüllen;
Nur das Fenſter füllen
Blümchen, roth und weiß,
Aufgeblüht aus Eis.

Ach! kein Vogelſang
Tönt mit frohem Klang;
Nur die Winterweiſe
Jener kleinen Meiſe,
Die am Fenſter ſchwirrt,
Und um Futter girrt.

Minne flieht den Hain,
Wo die Vögelein
Sonſt im grünen Schatten
Ihre Neſter hatten;
Minne flieht den Hain,
Kehrt ins Zimmer ein.

Kalter Januar,
Hier werd' ich fürwahr
Unter Minnespielen,
Deinen Frost nicht fühlen!
Walte immerdar,
Kalter Januar!

---

# Hexenlied.

Die Schwalbe fliegt,
Der Frühling ſiegt,
Und ſpendet uns Blumen zum Kranze!
Bald huſchen wir
Leiſ' aus der Thür,
Und fliegen zum prächtigen Tanze!

Ein ſchwarzer Bock,
Ein Beſenſtock,
Die Ofengabel, der Wocken,
Reiſst uns geſchwind,
Wie Bliz und Wind,
Durch ſauſende Lüfte zum Brocken!

Um Belzebub
Tanzt unſer Trupp,
Und küſst ihm die krallichten Hände!
Ein Geiſterſchwarm
Faſst uns beim Arm,
Und ſchwinget im Tanzen die Brände!

Und Belzebub
Verheifst dem Trupp
Der Tanzenden Gaben auf Gaben:
Sie ſollen ſchön
In Seide gehn,
Und Töpfe voll Goldes ſich graben!

Ein Feuerdrach'
Umfliegt das Dach,
Und bringet uns Butter und Eier!
Die Nachbarn ſehn
Die Funken wehn,
Und ſchlagen ein Kreuz vor dem Feuer!

Die Schwalbe fliegt,
Der Frühling ſiegt,
Und Blumen entblühn um die Wette!
Bald hufchen wir
Leiſ' aus der Thür,
Und laſſen die Männer im Bette!

---

# Die frühe Liebe.

Schon im bunten Knabenkleide,
Pflegten hübsche Mägdelein
Meine liebste Augenweide,
Mehr als Pupp' und Ball, zu sein.

Ich vergaſs der Vogelnester,
W'arf mein Steckenpferd ins Gras,
W'ann am Baum bei meiner Schwester
Eine schöne Dirne saſs;

Freute mich der muntern Dirne,
Ihres rothen W'angenpaars,
Ihres Mundes, ihrer Stirne,
Ihres blonden Locl enhaars;

Blickt'

Blickt' auf Busentuch und Mieder,
Hinterwärts gelehnt am Baum;
Streckte dann ins Gras mich nieder,
Dicht an ihres Kleides Saum.

Was ich weiland that als Knabe,
W'erd' ich wahrlich immer thun,
Bis ich werd' im kühlen Grabe
Neben meinen Vätern ruhn.

---

# An die Grille.

Wiege dich hier auf dieſen Raſenblumen,
Kleines Grillchen, und zirpe deinem Traurer,
Wie dem Schnittermädchen und Schnitterjüngling,
Schlummer entgegen;

Wenigen linden Schlummer, liebes Grillchen:
Daſs die Marter in meiner Seele raſte,
Und im Traumgeſichte mein ſüſſes Mädchen
Freude mir lächle.

Sieges-

# Siegeslied bei Eroberung des heiligen Grabes.

## Aus den Zeiten der Kreuzzüge.

---

Im Siegesreigen tanzen wir,
Erlöser, an dein Grab,
Und tönen hohe Jubel dir,
Und schauen froh hinab.

Beschattet von dem Palmgezweig,
Umtanzen wir die Gruft,
Und streuen manchen Palmenzweig
Frohlockend durch die Luft.

Dein Vater sah von seinem Thron
Herab auf unsre Schlacht;
Und alle Sarazenen flohn,
Und fühlten Gottes Macht.

Der Kiſon rieſelt purpurhell
Vom Sarazenenmord,
Und blutig wallt Siloas Quell
Durch ſeine Binſen fort.

Wohl uns! Die Siegerfahne tanzt
Vom Golgatha herab,
Und rauſcht, auf einen Fels gepflanzt,
Hoch über Jeſus Grab.

Ein Engel trat, in Feur gehüllt,
In unſre Vorderreihn;
Das Schwert, das ſeine Rechte füllt,
Blinkt' auf den Feind hinein;

Und eine Purpurfahne flog,
Wie Gottes Lichtgewand,
Bald niedrig und bald wieder hoch,
In ſeiner linken Hand.

Mit ſeiner Purpurfahne Wehn
Kam Sieg auf unſer Heer;
Dem Feind, kaum hatt' er ihn geſehn,
Enthebte Schwert und Speer.

Vom todeskalten Gotteſchaur
Ward er hinweggeweht,
Und unſre Fahn' auf deine Maur
Jeruſalem, erhöht.

Von unſern Schultern blinkt das Kreuz,
Von unſern Fahnen blinkts;
Der Chriſtenunterjocher ſcheuts;
Und wo es weht, da ſinkts.

Da iſt, hebt das Gemezel an,
Der Knabe ſelber Held;
Da blizen wir den Muſelmann
Zurück vom Waffenfeld.

Beflügle fürder unſre Wehr
Mit deinem Rächerbliz,
Und donnre dieſer Mörder Heer
Aus deinem Lieblingsſiz.

Flieg' immer, helles Kreuzpanier,
Den frommen Chriſten vor,
Und rauſch' in Salem für und für
Jehovas Lob empor.

---

# Klage eines Mädchens über den Tod ihres Geliebten.

## Aus den Zeiten der Kreuzzüge.

---

Ein banger Traum erſchreckte mich;
O wend' er nie erfüllt!
Sobald der Schlummer mich beſchlich,
Erſchien mir Wilhelms Bild,
Ein Nachtgeſpenſt, das auf der Gruft
Im Todtenhemde ſitzt!
Sein Haar flog blutig in die Luft;
Die Bruſt war aufgeſchlizt.

Blut floſs ihm durch das Grabgewand,
Wie eine Purpurflut;
Er nahm des Blutes in die Hand,
Und zeigte mir das Blut.

Sein blutend Herz, als ſucht' es mich,
Schlug dreimal hoch empor,
Und dreimal flog es ſichtbarlich
Aus ſeiner W'und' hervor.

Doch plözlich floſs ein Lächeln ihm
Ins traurige Geſicht;
Es ſprach, als ſprächen Seraſim:
„Geliebte, weine nicht!
Es war kein leeres Nachtgebild,
Was mir im Traum erſchien.
Die Sarazenen, kuhn und wild,
Die, die zerfleiſchten ihn!

W'o Jeſus Chriſtus uns verſühnt,
Da modert ſein Gebein.
Rauſch ſauſter, wo ſein Hugel grünt,
Rauſch finſter, Palmenhain.
Die Seele ruht in Chriſtus Hand,
In deſſen Dienſt er fiel.
Er ſtarb in des Erlöſers Land,
Und Sterben war ihm Spiel.

Drum

Drum lohne dich der Palmenkranz,
Den Jesus dir verhieſs;
Drum tanze mit den Engeln Tanz
In seinem Paradies.
Bald folget dir in Gottes Ruh
Dein armes Mädchen nach,
Und schlummert süssen Schlaf, wie du,
Bis an den jüngsten Tag.

---

# Blumenlied.

Es ist ein halbes Himmelreich,
Wenn Paradiesblumen gleich,
Aus Klee die Blumen dringen;
Und wenn die Vögel überhell
Im Garten hier, und dort am Quell,
Auf Blutenflammen singen.

Doch holder blüht ein edles Weib,
Von Seele gut, und schön von Leib,
In frischer Jugendblute.
Wir lassen alle Blumen stehn,
Das liebe Weibchen anzusehn,
Und freun uns ihrer Gute.

# Huldigung.

Euch, ihr Schönen,
Will ich fröhnen
Bis an meinen Tod,
Mit Gesangesweisen
Bis an meinen Pod
Eure Tugend preisen.

Ihr, o Guten,
Wohlgemuten,
Macht das Leben süß,
Macht den Mann zum Engel,
Und zum Paradies
Eine Welt voll Mängel.

Wer die Süße
Treuer Küsse
Nicht gekostet hat,
Irret wie verloren
Auf dem Lebenspfad,
Ist noch ungeboren.

Wer die Süſſe
Treuer Küſſe
Schon gekoſtet hat,
Glänzt von Himmelsſcheine;
Wo ſein Fuſs ſich naht,
Blühen Roſenhaine.

---

Die

# Die Geliebte.

Würde mein heiſſer Seelenwunſch Erfüllung,
Brächt' ein gütig Geſchick mich ihr entgegen,
Eine flügelſchnelle Minut' in ihrem
Himmel zu athmen;

Seliger wär' ich dann, als Staubbewohner!
O dann würd' ich den Frühling beſſer fühlen,
Beſſer meinen Schöpfer in jeder Blume
Schauen und lieben!

# Mailied.

Willkommen, lieber schöner Mai,
Der unsre Flur verjüngt,
Das ringsum Laub und Blume neu
Aus vollen Knospen dringt.

Dir tönt der Vögel Lobgesang;
Der ganze Buchenhain
Am Blumenthal ist Silberklang,
Und Bäche murmeln drein.

Roth stehn die Blumen, weiss und blau,
Und Mädchen pflücken sie,
Und tanzen auf der grünen Au:
Ahi, Herr Mai, ahi!

Ihr Busen ist von Blümchen bunt;
Von schöner Melodie
Ertönt, und lacht ihr Rosenmund:
Ahi, Herr Mai, ahi!

# An die Nachtigall.

Geuſs nicht ſo laut der liebentflammten Lieder
Tonreichen Schall
Vom Blütenaſt des Apfelbaums hernieder,
O Nachtigall.
Du töneſt mir mit deiner ſüſſen Kehle
Die Liebe wach;
Denn ſchon durchbebt die Tiefen meiner Seele
Dein ſchmelzend Ach.

Dann flieht der Schlaf von neuem dieſes Lager,
Ich ſtarre dann,
Mit naſſem Blick, und todtenbleich und hager,
Den Himmel an.
Fleuch, Nachtigall, in grüne Finſterniſſe,
Ins Haingeſträuch,
Und ſpend' im Neſt der treuen Gattin Küſſe;
Entfleuch, entfleuch!

Die

# Die Beſchäftigungen.

Vilia miretur vulgus, mihi flavus Apollo
Pocula Caſtalia plena miniſtret aqua.

*Ovid.*

Jener liebet den Hof, liebet das Stadtgeräuſch,
Und franzöſiſchen Modewiz,
Küſst den Damen die Hand, miſchet den Pot pourri,
Kocht Pommaden und ſtrickt Filet;

Zieht die Säle voll Tanz Wieſen des Frühlings vor,
Roms Kaſtraten der Nachtigall;
Lebt vom Lächeln des Herrn, dreht, wie ein Wetterhahn,
Nach dem Winde des Hofes ſich.

Dieſer liebet den Prunk gleiſſender Wiſſenſchaft,
Stapelt Bücher auf Bücher auf,
Und begaffet den Band, und den bemalten Schnitt,
Und den gläſernen Bücherſchrank.

Jener ſchachert umher, wie ein Beſchnittener,
Stopfet Beutel auf Beutel voll;
Schlieſst ſein Kämmerlein zu, ſchüttelt die Beutel aus,
Und beäugelt den Seelenſchaz.

Mich entzücket der Wald, mich der entblühte Baum,
Mich der tanzende Wieſenquell,
Mich der Morgengeſang oder das Abendlied
Meiner Freundin der Nachtigall.

Dämmert endlich mein Traum heiter zum Leben auf,
Giebt der Himmel das Mädchen mir,
Deſſen lächelndes Bild mir um die Seele ſchwebt;
Dann, dann bin ich ein Erdengott!

Wie ein mächtiger Gott, flieg' ich den Himmel durch,
Reiſſe Sterne, wie Blumen, ab,
Und bekränze mein Haupt, trinke die Quelle leer,
Die durch Roſen der Engel fleuſst!

---

# Der Anger.

Mein Anger, welchen früh und ſpat
Ein allerliebſtes Mädchen trat
Mit ihren weiſſen Füſſen,
Mit Zitterklang
Und mit Geſang
W'erd' ich dich oft begrüſſen.

Oft werd' ich in dein friſches Gras,
W'o ſie mit mir am Schleedorn ſaſs,
Im Abendrothe kommen,
Und ſingen dann,
So gut ich kann,
Der Reinen und der Frommen.

Mit deinen Blumen, weiſs und roth,
W'erd' ich, beg'ränzt vom Abendroth,
Die blanke Zitter krönen,
Und weinen muſs
Das grüne Gras
Beim Namen meiner Schönen.

Gieb doch, o lieber grüner Plan,
Am Ende meiner Lebensbahn,
Bei dieſer Murmelquelle,
Wo Vögelein
Des Mais ſich freun,
Mir meine Ruheſtelle.

---

# Trinklied.

Ein Leben, wie im Paradies,
Gewährt uns Vater Rhein.
Ich geb' es zu, ein Kuſs iſt ſüſs;
Doch ſüſſer iſt der Wein.
Ich bin ſo fröhlich, wie ein Reh,
Das um die Quelle tanzt,
Wenn ich den lieben Schenktiſch ſeh,
Und Gläſer drauf gepflanzt.

Was kümmert mich die ganze Welt,
Wenns liebe Gläslein winkt,
Und Traubenſaft, der mir gefällt,
An meiner Lippe blinkt?

Dann

Dann trink' ich, wie ein Götterkind,
Die volle Flaſche leer,
Daſs Glut mir durch die Adern rinnt,
Und taumle, und fodre mehr.

Die Erde wär' ein Jammerthal,
Voll Grillenfang und Gicht,
Wüchſ' uns zur Lindrung unſrer Qual
Der edle Rheinwein nicht.
Der hebt den Bettler auf den Thron,
Schafft Erd' und Himmel um,
Und zaubert jeden Erdenſohn
Stracks in Elyſium.

Er iſt die wahre Panacee,
Verjüngt des Alten Blut,
Verſcheuchet Hirn- und Magenweh,
Und was er weiter thut.
Drum lebe das gelobte Land,
Das uns den Wein erzog!
Der Winzer, der ihn pflanzt' und band,
Der Winzer lebe hoch!

Und jeder ſchönen Winzerin,
Die uns die Trauben las,
Weih' ich als meiner Königin
Ein volles Deckelglas!
Es lebe jeder deutſche Mann,
Der ſeinen Rheinwein trinkt,
So lang' ers Kelchglas halten kann,
Und dann zu Boden ſinkt!

---

# Die Laube.

Nimmer werd' ich, nimmer dein vergeſſen,
Kühle grüne Dunkelheit,
Wo mein liebes Mädchen oft geſeſſen,
Und des Frühlings ſich gefreut.

Schauer wird durch meine Nerven beben,
Werd' ich deine Blüten ſehn,
Und ihr Bildniſs mir entgegen ſchweben,
Ihre Gottheit mich umwehn,

Thränenvoll werd' ich beim Mondenlichte,
In der Geiſterſtunde Graun,
Dir entgegen zittern, und Geſichte
Auf Geſichte werd' ich ſchaun;

Mich in manchen Göttertraum verirren,
Bis Entzückung mich durchbebt,
Und nach meinem süssen Täubchen girren,
Dessen Abschied vor mir schwebt.

Wenn ich auf der Bahn der Tugend wanke,
Weltvergnügen mich bestrickt;
Dann durchglühe mich der Feurgedanke,
Was in dir ich einst erblickt:

Und, als strömt' aus Gottes offnem Himmel
Tugendkraft auf mich herab,
W'erd' ich fliehen, und vom Erdgewimmel
Fernen meinen Pilgerstab.

---

# Die Mainacht.

Wann der ſilberne Mond durch die Geſträuche blinkt,
Und ſein ſchlummerndes Licht über den Raſen ſtreut,
Und die Nachtigall flötet,
W'andl' ich traurig von Buſch zu Buſch.

Selig preiſ' ich dich dann, flötende Nachtigall,
Weil dein W'eibchen mit dir wohnet in Einem Neſt,
Ihrem ſingenden Gatten
Tauſend trauliche Küſſe giebt.

Ueberhüllet von Laub, girret ein Taubenpaar
Sein Entzücken mir vor; aber ich wende mich,
Suche dunklere Schatten,
Und die einſame Thräne rinnt.

Wann, o lächelndes Bild, welches wie Morgenroth
Durch die Seele mir ſtralt, find' ich auf Erden dich
Und die einſame Thräne
Bebt mir heiſſer die Wang' herab.

# Der befreite Sklave.

Gottlob, daſs keine Kette mehr
An dieſem Arme klirrt,
Kein Teufel mit gezückter Wehr
Mich Rudernden umirrt!

Der ganze Himmel ſchwebt um mich,
Die Schöpfung iſt mir neu;
Dich hab' ich, ſüſſe Freiheit, dich!
Gott! frei bin ich, bin frei!

Der Bliz des Chriſten fraſs dein Boot,
Du wütiger Korſar;
Sein Donner brüllte Höll' und Tod
Auf deine Räuberſchaar.

Da wimpelte das Siegspanier,
Da tönte Siegsgeſang,
Die Eiſenkett' entklirrte mir
An meiner Ruderbank.

Nun flieg' ich meinem Rheine zu,
Nach dem ich oft geweint,
Und find' an ſeinen Ufern Ruh,
Ein Weib und einen Freund.

Und trink' aus meinem irdnen Krug,
Mit Weinbeerblüt' umlaubt,
Und trinke jedem Fürſten Fluch,
Der uns die Freiheit raubt;

Und Segen jedem braven Mann,
Deſs Herz für Freiheit ſchlägt,
Der gerne wider dich, Tirann,
Die Freiheitsfahne trägt.

---

1703

# Die Schiffende.

Sie wankt dahin; die Abendwinde ſpielen,
Ihr Apfelblüten zu;
Die Vögelein, ſo ihre Gottheit fühlen,
Erwachen aus der Ruh.

Wie ihr Gewand im Morgenglanze flittert,
Und ihres Buſens Flor!
Sie wankt dahin; der helle Vollmond zittert
Aus jeder Well' hervor.

Da rauſcht der Kahn durch hangende Geſträuche,
Birgt mir das Engelbild,
Schwankt izt hervor, tanzt wieder auf dem Teiche,
Den ihre Gottheit füllt.

Ver-

Verdeckt mir nicht, ihr hangenden Gesträuche,
Ihr lächelndes Gesicht;
Sie tanzt so schön auf ihrem Silberteiche:
Ihr Erlen, bergt sie nicht.

Weht, Winde, weht, o flügelt sie, ihr Winde,
An diese Laub' heran,
Dass ich mich ihr im Schauer dieser Linde
Zu Füssen werfen kann.

---

# Mailied.

Schön im Feierſchmucke lächelt,
Hold und bräutlich, die Natur;
Blumen wehn, vom Weſt gefächelt,
Gelb und roth, auf grüner Flur;
Um die kleinen Neſter hüpfend,
Singt der Vögel Chor im Hain;
Und der kalten Tief' entſchlüpfend,
Spielt der Fiſch im Sonnenſchein.

Blau und golden ſchwebt der Aether
Im bebüſchten Gartenteich;
Bäume, weiſſer hier, dort röther,
Spiegeln ihren Blütenzweig.
Durch die Blüten, durch das grüne
Blumenthal, vom Sonnenſchein
Ueberſtralet, ſummt die Biene,
Sammelt ſüſſen Nektar ein.

Heller blühn der Liebe Roſen
Um den Mund der Schäferin;
Schäferin und Schäfer koſen
Manche goldne Stunde hin.
Sizend unter grünen Bäumen,
Hören ſie den Waſſerfall
Ueber glatte Kieſel ſchäumen,
Und Geſang der Nachtigall.

Traute Scherz' und Küſſe flüſtern
Durch das Thal, und auf den Höhn,
Wo die Liebenden in düſtern
Buchenlabirinthen gehn.
Küſſe flüſtern aus den Lauben
Um die Abenddämmerung;
Küſſe geben, Küſſe rauben,
Iſt der Welt Beſchäftigung.

---

# An Laura.

## Bei dem Sterbebette ihrer Schweſter, im December 1768.

---

Wanke näher an das Sterbebette,
Wo Lucindens Hülle ſtarrt,
Wo ihr Geiſt von ſeiner Sklavenkette
Losgekettet ward.

Helle deinen Thränenblick. Am Throne,
Wo der Gottverſöhner thront,
Iſt Lucinde mit der Siegeskrone,
Wohl ihr! ſchon belohnt.

Denke dieſer bleichen Todesmiene,
Dieſes Lagers, wo du weinſt,
Wann du wieder auf der Narrenbühne
Deiner Stadt erſcheinſt,

Ihres

Ihres Kampfes denk' und ihres Röchelns,
Erdgedanken zu zerſtreun;
Ihres Glaubens, ihres lezten Lächelns,
Gottes dich zu freun.

---

Lebens-

# Lebenspflichten.

Roſen auf den Weg geſtreut,
Und des Harms vergeſſen!
Eine kurze Spanne Zeit
Ward uns zugemeſſen.
Heute hüpft im Frühlingstanz
Noch der frohe Knabe;
Morgen weht der Todtenkranz
Schon auf ſeinem Grabe.

Wonne führt die junge Braut
Heute zum Altare;
Eh die Abendwolke thaut,
Ruht ſie auf der Bahre.
Gebt denn Harm und Grillenfang,
Gebet ihn den Winden;
Ruht bei hellem Becherklang
Unter grünen Linden.

Laſſet keine Nachtigall
Unbehorcht verſtummen,
Keine Bien' im Frühlingsthal
Unbelauſcht entſummen.
Schmeckt, ſo lang' es Gott erlaubt,
Kuſs und ſüſſe Trauben,
Bis der Tod, der alles raubt,
Kommt, auch ſie zu rauben.

Unſerm ſchlummernden Gebein,
Von dem Tod' umdüſtert,
Duftet nicht der Roſenhain,
Der am Grabe flüſtert,
Tönet nicht der Wonneklang
Angeſtoſsner Becher,
Noch der frohe Rundgeſang
Weinbelaubter Zecher.

---

# An die Apfelbäume, wo ich Julien erblickte.

Ein heilig Säuſeln, und ein Geſangeston
Durchzittre deine Wipfel, o Schattengang,
Wo bang' und wild der erſten Liebe
Selige Taumel mein Herz berauſchten.

Die Abendſonne bebte wie lichtes Gold
Durch Purpurblüten, bebte wie lichtes Gold
Um ihres Buſens Silberſchleier;
Und ich zerfloſs in Entzückungsſchauer.

Nach langer Trennung küſſe mit Engelkuſs
Ein treuer Jüngling hier das geliebte Weib,
Und ſchwör' in dieſem Blütendunkel
Ewige Treue der Auserkornen.

Ein Blümchen ſproſſe, wann wir geſtorben ſind,
Aus jedem Raſen, welchen ihr Fuſs berührt,
Und trag' auf jedem ſeiner Blätter
Meines verherlichten Mädchens Namen.

---

Der

# Der Liebende.

Beglückt, beglückt,
W'er dich erblickt,
Und deinen Himmel trinket;
W'em dein Geſicht
Voll Engellicht
Den Gruſs des Friedens winket.

Ein ſüſſer Blick,
Ein Wink, ein Nick,
Glänzt mir wie Frühlingsſonnen;
Den ganzen Tag
Sinn' ich ihm nach,
Und ſchweb' in Himmelswonnen.

Dein holdes Bild
Führt mich ſo mild
An ſanfter Blumenkette;
In meinem Arm
Erwacht es warm,
Und geht mit mir zu Bette.

Beglückt, beglückt,
W'er dich erblickt,
Und deinen Himmel trinket;
W'en süsser Blick
Und W'ink und Nick
Zum süssern Kusse winket.

---

An

# An die Fantaſie.

## 1776.

---

Komm mit lächelndem Blick, Zauberin Fantaſie,
Aetherblumen um deine Stirn',
Und erhelle der Nacht Schatten, die ſchlummerlos
Um mein einſames Lager hängt.

Dein unſterblicher Fuſs weilet, o Königin,
An den Quellen des Morgenroths;
Du entſchöpfeſt dem Quell liebliches Roſenlicht,
Und beſtraleſt die Erdenwelt.

Eine Grazie hüpft, leicht wie ein Roſenblatt,
Liebelächelnd an deiner Hand,
Schlingt ſich mir um den Arm, wandelt im Abendglanz
Durch die thauigen Blumen hin;

Durch

Durch den säuselnden Hain, durch das Gebüsch von Gold,
Durch das schlummernde Mondenlicht;
Und aus Rosengewölk schimmert der Abendstern
Meiner Wallerin ins Gesicht.

Horch, die Nachtigall singt! Setze dich hier am Bach!
Schüchtern sinkt sie auf meinen Schoofs,
Und ich küff' ihr den Schleir von der gehobnen Bruft,
Schweb' in Träumen Hiftums.

---

Seuf-

# Seufzer.

Die Nachtigall
Singt überall
Auf grünen Reiſen
Die beſten Weiſen,
Daß ringsum Wald
Und Ufer ſchallt.

Manch junges Paar
Geht dort, wo klar
Das Bächlein rauſchet,
Und ſteht, und lauſchet
Mit frohem Sinn
Der Sängerin.

Ich höre bang'
Im düſtern Gang
Der Nachtigallen
Geſänge ſchallen;
Denn ach! allein
Irr' ich im Hain.

# Die Liebe.

---

Dieſe Erd' iſt ſo ſchön, wann ſie der Lenz bekränzt,
Und der ſilberne Mond hinter dem W'alde ſteht,
Iſt ein irdiſcher Himmel,
Gleicht den Thalen der Seligen.

Schöner lächelt der Hain, ſilberner ſchwebt der Mond,
Und der ganze Olimp ſieht auf die Erd' herab,
W'ann die Liebe den Jüngling
Durch die einſamen Büſche führt.

W'ann ihr goldener Stab winket, beflügelt ſich
Jede Seele mit Glut, ſchwingt ſich den Sternen zu,
Schwebt durch Engelgefilde,
Trinkt aus Bächen der Seraſim;

W'eilt,

Weilt, und trinket, und weilt, ſchwanket im Labirinth;
Eine reinere Luft athmet von Gottes Stul
Ihr entgegen, und weht ſie
Gleich dem Säuſeln Jehovas an.

Selten winket ihr Stab, ſelten enthüllet ſie
Sich den Söhnen des Staubs. Ach! ſie verkennen dich;
Ach! ſie hüllen der Wollust
Deinen heiligen Schleier um.

Mir erſchieneſt du, mir, höheres Glanzes voll,
Wie dein Sokrates dich, wie dich dein Plato ſah;
Wie du jenem im Thale
Seiner Quelle begegneteſt.

Erd' und Himmel entflieht ſterbenden Heiligen;
Lebensblütengeruch ſtrömet um ſie herum;
Engelfittige rauſchen,
Und die goldene Krone winkt.

Erd' und Himmel entfloh, als ich dich, Daſne, ſah;
Als dein purpurner Mund ſchüchtern mir lächelte,
Als dein athmender Buſen
Meinen Blicken entgegen flieg.

Unbekanntes Gefühl bebte zum erſtenmal
Durch mein jugendlich Herz; froh wie Anakreon,
Goſs ich Flammen der Seele
In mein zitterndes Saitenſpiel.

Eine Nachtigall flog, als ich mein erſtes Lied,
Süſſe Liebe, dir ſang, flötend um mich herum;
Und es taumelten Blüten
Auf mein liſpelndes Spiel herab.

Seit ich Daſnen erblickt, raucht kein vergoſſenes
Blut durch meinen Geſang, ſpend' ich den Königen
Keinen ſchmeichelnden Lorber,
Sing' ich Mädchen und Mädchenkuſs.

---

Elegie

# Elegie
## bei dem Grabe meines Vaters.
## 1775.

Selig alle, die im Herrn entſchliefen!
Selig, Vater, ſelig biſt auch du!
Engel brachten dir den Kranz, und riefen;
Und du gingſt in Gottes Ruh;

Wandelſt über Millionen Sternen,
Siehſt die Handvoll Staub, die Erde, nicht;
Schwebſt im Wink durch tauſend Sonnenfernen,
Schaueſt Gottes Angeſicht;

Siehſt das Buch der Welten aufgeſchlagen;
Trinkeſt durſtig aus dem Lebensquell;
Nächte, voll von Labirinthen, tagen,
Und dein Blick wird himmelhell.

Doch in deiner Ueberwinderkrone
Senkſt du noch den Vaterblick auf mich;
Betteſt für mich an Jehovas Throne,
Und Jehova höret dich.

Schwebe, wann der Tropfen Zeit verrinnet,
Den mir Gott aus ſeiner Urne gab,
Schwebe, wann mein Todeskampf beginnet,
Auf mein Sterbebett' herab!

Daſs mir deine Palme Kühlung wehe,
Kühlung, wie von Lebensbäumen träuft;
Daſs ich ſonder Graun die Thäler ſehe,
Wo die Auferſtehung reift;

Daſs mit dir ich durch die Himmel ſchwebe,
Wonneſtralend und beglückt, wie du;
Und mit dir auf Einem Sterne lebe,
Und in Gottes Schooſſe ruh.

Grün' indeſſen, Strauch der Roſenblume,
Deinen Purpur auf ſein Grab zu ſtreun.
Schlummre, wie im ſtillen Heiligthume,
Hingeſäetes Gebein.

---

# Auftrag.

## 1776.

Ihr Freunde, hänget, wann ich geſtorben bin,
Die kleine Harfe hinter dem Altar auf,
Wo an der Wand die Todtenkränze
Manches verſtorbenen Mädchens ſchimmern.

Der Küſter zeigt dann freundlich dem Reiſenden
Die kleine Harfe, rauſcht mit dem rothen Band,
Das, an der Harfe feſtgeſchlungen,
Unter den goldenen Saiten flattert.

Oft, ſagt er ſtaunend, tönen im Abendroth
Von ſelbſt die Saiten, leiſe wie Bienenton;
Die Kinder, auf dem Kirchhof ſpielend,
Hörtens, und ſahn, wie die Kränze bebten.